

శ్రీ
ఆంధ్రకవితరంగిణి
పన్నెండవ సంపుటము

రచయిత :
శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

ద్వితీయ ముద్రణ : డిసెంబర్, 1999

ప్రకాశకులు :

హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథ నిలయము,
ఫ్లాట్ నెం. 103ఎ, మర్కజీమర్కాద అపార్టుమెంట్స్, అడిక్ మెట్, హైదరాబాదు.

వెల : 220/-

శ్రీ

ఆంధ్రకవితరంగిణి

పన్నెండవ సంపుటము

రచయిత :

శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

ద్వితీయ ముద్రణ : డిసెంబర్, 1999

ప్రకాశకులు :

హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథ నిలయము,

ఫ్లాట్ నెం. 103ఎ, మర్కజీమర్కాద అపార్టుమెంట్స్, అడిక్మెట్, హైదరాబాదు.

వెల: 220/-



విషయ సూచిక

...

273	రఘునాథ భూపాలుడు	...	1
274	కృష్ణాధ్వరి		33
275	చేమకూర వెంకటకవి	...	35
276	ధరణిదేవుల రామమంత్రి		48
277	పుష్పగిరి తిమ్మనకవి	...	58
278	కంకంటి పాపరాజు		65
279	కంకంటి నరసింహకవి	...	74
280	శ్రీకృష్ణ రంగశాయి		75
281	రాచపూడి వెంకటయ్య	...	78
282	కుమార ధూర్జటి		79
283	చిత్రకవి వెంకటరమణకవి	...	88
284	సోమనాథకవి		95
285	మట్టి కుమారానంత భూపాలుడు	...	98
286	కాకునూరి అప్పకవి		101
287	ఎలకూచి పినయాదిత్యుడు	...	110
288	విజయరాఘవ భూపాలుడు		111
289	పసుపులేటి రంగాజమ్మ	...	134
290	కామదుసు వెంకటపతిసోమయాజి		140
291	కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు	...	143
292	పురుషోత్తమ దీక్షితుడు		145
293	చెంగళ్ళు కాళయకవి	...	146
294	కాండ్రవేటి రామానుజాచార్యులు		149
295	కవి సింగరన్న	...	149
296	పోడూరి కొండకవి		150
297	వల్లవాయ బలభద్రరాజకవి	...	151
298	వెలుతురుబల్లి విశ్వనాథకవి		156

299	ఏనుగు లత్యకవి	...	162
300	చల్ల గురవయ్యమంత్రి		171
301	దిట్టకవి వెంకటామాత్యకవి	...	175
302	లింగనమఘ శ్రీకామేశ్వరకవి		177
303	అంగర నృసింహకవి	...	187
304	చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు		192
305	నిమ్మల లక్ష్మణాచార్యుడు	...	197
306	చింతలపల్లి గోపాలమంత్రి		199
307	చింతలపల్లి వీరరాఘవకవి	...	201
308	చింతలపల్లి ఛాయాపతి		205
309	చింతలపల్లి సుంజీవకవి	...	211
310	రోసనూరి వెంకటపతి		212
311	పొనుగోటి జగన్నాథరాయకవి	...	215
312	ఈదులపల్లి భవానీశంకరకవి		218
313	మన్నూరు దేవుడు	...	227
314	చరిగొండ హాన్నయ్య		230
315	గణపవరపు వేంకటకవి	...	231
316	పుసులూరు సోమరాజుకవి		243
317	గద్దె రామలింగకవి	...	247
318	శ్రీపతి భాస్కరకవి		249
319	ధూర్జటి లింగరాజు	...	253
320	తాళ్ళపాక శ్రీనివాసుడు		254
321	వేదాంతాచార్యులు కవితార్కిక	...	255
322	కర్నూరము కృష్ణమాచార్యులు		256
323	లక్ష్మీనరసింహము	...	256
324	నెల్లుట్ల నారాయణకవి		256
325	తిరునగరి వేంకటాచార్యులు	...	258
326	గోపమంత్రి		258
327	మల్లిఖార్జున సిద్ధయోగి	...	258

శ్రీరాధాశంకర

ఆంధ్రకవితరంగిణి

పండ్రెండవ సంపుటము

273 రఘునాథ భూపాలుడు



ఈతఁ డొకమహారాజగుటచే నీతని చారిత్రమును బలువు రిదివఱకు రచియించి యుండిరి. ఈతఁ డొకమహాకవియగుటచే నేను గూడ నీతని చారిత్రమును వ్రాయవలసి వచ్చినది. ఈతని చారిత్ర మునవ్రాయవలసిన విషయము లనేకములగుటచే వానినన్నిటినిగూర్చి వ్రాసినచో నదియొక పెద్దగ్రంథమగును. అట్లని యీతని చారిత్ర మును వదలివైచినచో నా గ్రంథమునకు లోపము వాటిల్లఁ గలదు. కావున ముఖ్యవిషయముల నతిక్లుప్తముగ వ్రాసి నాధర్మమును గొం తవఱకు నెరవేర్పఁ బ్రయత్నించెదను. తంజావూరాండ్ర రాజుల చరిత్రము శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు M. A వ్రాసియుండిరి. ఈ కవినిగూర్చి వ్రాయుటలోఁ గొన్ని విషయములనందుండియే గ్రహించితిని. చరిత్రకారులకు చరిత్రచర్చణ దోషముండదు.

తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలించిన నాయకప్రభువులలో నీతఁడుమూడవవాఁడు. ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౬౧౮ వ సంవత్సరము మొదలు ౧౬౩౩ వ సంవత్సరము వఱకును తంజావూరునకుఁ బాలకుఁడుగా నుండెను. నాయకప్రభువుల పరిపాలనములోనికి రాకపూర్వము తం జావూరు రాజ్యము చోళరాజులచేఁ బరిపాలింపఁ బడుచుండెడిది. చోళరాజు లంతకుపూర్వము స్వతంత్రులుగా నున్నను, గర్ణాట రాజ్యమభివృద్ధి చెందిననాటనుండియు నీ తంజావూరు రాజులు గర్ణా

టక రాజులకు సామంతులుగా నుండుచువచ్చిరి. కృష్ణరాయభానుఁ
డస్తమించిన పిదప నచ్యుతదేవరాయలు కర్ణాటరాజ్య పరిపాలన
మును వహించిన కొలఁది కాలములోనే తంజావూరురాజ్యలక్ష్మికి
నాధుఁడు లేకుండుట నఱిగి, యా రాజ్యమునకుఁ దన తోడియల్లుఁ
డైన చినచెవ్వనాయకుని రాజుగా నియమించెను. ఈ చినచెవ్వనా
యకుఁడును, ఈతనితండ్రి తాతలును, గృష్ణరాయలయొద్దను, నాతని
యనంతర మచ్యుతరాయల యొద్దను దండనాయకులుగ నుండి యనేక
యుద్ధములలోఁ బాల్గొని వారల మెప్పువడిసియుండినవారు. అచ్యుత
దేవరాయలు తనభార్య ప్రోత్సహమువలనను, దక్షిణదేశమున తన
పక్షముననుండి సామ్రాజ్యమునకుఁ దోడుచూపుచుండఁ దగినయొక
నాయకుఁ డుండుట యవసరమని తలంచెనును, తంజావూరునందు
సమర్థుఁ డగు ప్రభువులేకుండుట మూలమునను చినచెవ్వనికిఁ దంజా
వూరు రాజ్యము నొసంగెను. ఈ చినచెవ్వనాయకుఁడును అచ్యుతదేవ
రాయలును దోడియల్లుండని కొందఱి మతము-అచ్యుతదేవరాయలు
క్షత్రియుఁ డనియుఁ జినచెవ్వనాయకుఁడు శూద్రుఁ డనియు, నందుచే
వారు తోడియల్లుండ్రు కాజాలరనియు, గొందఱుందురు. ఈచర్చతో
మనకిట సంతగాఁ బ్రసక్తిలేదు.

అచ్యుతదేవరాయలు క్షత్రియుఁ డని నిర్ణయించుట కాధార
ములులేవు. ఈ విషయములనుగూర్చి ఆంధ్రకవితరంగిణియందే శ్రీ
కృష్ణదేవరాయల చరిత్రమున ప్రాసీయున్నాఁడను.

విజయవిలాసకృత్యాది యందలి యీక్రింది పద్యమునుబట్టి
వీరి శాంధవ్యము సత్యమనియే తలంపవలసియుండును.

గీ. నీవి నచ్యుతరాయల దేవియైన

తిరుమలారంభకు ననుజయై తేజరిల్లు

మూర్తిమాంబను బెండ్లియై కీర్తివెలయుఁ
జెప్పవిభుఁడు మహాన్నతశ్రీలఁ జెలఁగె.

క. ఆమూర్తిమాంబ కళలమ
హీమండలనాథుఁ డచ్యుతేంద్రుఁడు సుగుణో
ద్దాముఁడు జన్మించెం ద
ద్యూమీపతి రంగధాముపూజ న్నించె.

ఈ యచ్యుతేంద్రుని తనయుఁడే మనరఘునాథనాయకుఁడు. ఈ చిన
చెవ్వనాయకుఁడే తంజాపుర ప్రథమనాయకప్రభువు - అదివఱకొక
మారు, కృష్ణ దేవరాయలచే బంపబడిన నాగమనాయకుఁడు తంజా
పూరునందలి చోళరాజును జయించి తంజాపూరును దాత్కాలిక
ముగఁ గొంతకాలము పరిపాలించినను, నది రాయల యంగీకారమును
జొందకపోవుటవలనను, గొలఁదికాలములోనే కృష్ణ దేవరాయల యాజా
నుసారముగ నాగమనాయక డాతని కుమారునిచేతనే పదభ్రష్టుఁడగుట
వలనను, అదినాయకప్రభుత్వముగాఁ బరిగణింపఁ బడలేదు. నాగయ
నాయకునకు చినచెవ్వనాయకునకును సంబంధములేదు. చినచెవ్వ
భూపతి తంజాపూరు ప్రథమనాయక ప్రభువు. అతని తనయుఁడైన
అచ్యుతరాయనాయకుఁడు, రెండవనాయక ప్రభువు. అతని కుమారుఁ
డైన యీరఘునాథనాయకుఁడు మూడవ నాయకభూపాలుఁడు.
ఇతఁని పుత్తుఁడగు విజయరాఘవభూపాలుఁడు తంజాపూరు రాజ్య
మునకు నాల్గవ నాయకప్రభువు. ఇతఁడుకూడఁ గవియే. ఈతనితోఁ
దంజాపూరునందు నాయకప్రభుత్వమంతరించినది. పిమ్మట మహా
రాష్ట్రాలు తంజాపూరునకు రాజులైరి. ఈ మహారాష్ట్రరాజులుకూడ
నాంధ్రకవులైయుండిరి. వారిచారిత్రములలో నావిషయములు
తెలుపఁ బడును.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు క్రీస్తుశకము ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమున నస్తమించిన ట్లాతని చారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. ఆతనియనంత రమున నాయనతమ్ముడగు నచ్యుతదేవరాయలు కర్ణాటసింహాసన మధిరోహించి ౧౫౪౩ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యముచేసి యుం డెను. ఆతనికాలములో చిన్నచెవ్వనాయకుని దంజాపూరునకధికారిగా నియమించిన సంవత్సరము ౧౫౩౫ అని కొంఱును, ౧౫౪౧ అని కొం దఱునుచున్నారు. ఆకాలనిర్ణయముతో మనకిట నవసరములేదు. చిన చెవ్వభూపతి క్రీ.శ. ౧౫౬౧వ సంవత్సరమున రాజ్యమును గుమారుఁ డైన యచ్యుతనాయకున కప్పగించి, జీవితశేషమును భగవత్సేవ యందుఁ గడపెననియు, నచ్యుతరాయనాయకుడు కూడఁ దండ్రి వలెనే గుమారుఁ డైన రఘునాథరాయలకుఁ దనజీవితకాలములోనే రాజ్యము నొసంగెననియు, రఘునాథరాయలు క్రీ.శ. ౧౬౧౪వ సంవ త్సర ప్రాంతమున రాజ్యమును స్వీకరించి ౧౬౩౩ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యముచేసెననియుఁ జరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. ఈ కాలనిర్ణయములోఁ గొలఁది హెచ్చుతగ్గులుండిన నుండవచ్చును.

తంజాపూరు ప్రభుత్వమును చినచెవ్వనాయకున కెవ్వరెప్పడో సంగిరను విషయమునఁ జరిత్రకారులు భిన్నాభిప్రాయులైయున్నారు. సదాశివరాయలే, చినచెవ్వప్రభువును క్రీ.శ. ౧౫౪౫ నకుఁ బిమ్మట రాజుగాఁ జేసెనని కొందఱిమతము.

ఈవిషయమున మనకు విశేషచర్చతో బనిలేదు. చినచెవ్వ ప్రభువును తంజాపూరు నాయకప్రభువుగాఁ జేసినది కర్ణాటప్రభువే యనియు, ఆకాలము క్రీ.శ. ౧౫౪౦-౧౫౫౦ నడుమననియు నందఱు నంగీకరించుచున్నారు.

కీ). శ. ౧౬౩౩ వ సంవత్సరమున రఘునాథనాయకుడు తండ్రి తాతలవలెనే రాజ్యమును గుమారునివశముచేసి తనజీవితవిశేషమును బరమార్థదృష్టితో గడపెనని కొందఱును, ఈతని కుమారుడైన విజయరాఘవనాయకుడు, తండ్రిని రాజ్యపదభిష్టునిగావించి బలాత్కారముగా రాజ్యమును కైకొనియెనని కొందఱుననుచున్నారు. ఈవిషయమునుగూర్చి విజయరాఘవభూపాలకవి చరిత్రమున వ్రాయఁదలచి యిట వదలివేయుచున్నాడను.

రఘునాథభూపాలున కొకయగ్గిజుఁ డుండెడివాఁ డనియు నాతనివిడచి శౌర్యవంతుఁడును, ప్రజ్ఞావంతుఁడును నగుటచే నీతనినే తండ్రి యువరాజుగాఁ జేసి, పిదప రాజ్యపట్టాభిషిక్తునిగాఁజేసెననియు, సాహిత్యరత్నాకరమునందలి యీక్కింది శ్లోక మీవిషయమును సూచించుచున్నదనియుఁ గొందఱు అనుచున్నారు.

“అముమద్భుతాకృతీనమం విలోకయన్

అశరీరవాక్య మపిచానుచింతయన్

ఉచితం తయారథతనూజ ముర్వరా

రమణశ్చకార రఘునాథభూపకమ్.

కొందఱు అచ్యుతరాయనాయకునకు రఘునాథుఁ డొక్కఁడే తనూజుఁ డనియు, రెండవకుమారుడు లేనేలేఁ డనియుఁ జెప్పుచున్నారు. హీరాసుపండితుఁడు, అచ్యుతరాయనాయకుఁడు తనపెద్దకుమారుని కారాగృహమునందుంచి, రఘునాథనాయకుని యువరాజుగా నొనర్చెననియు, రఘునాథుఁడు, రాజైవ పిమ్మటఁ వనయన్నను జంపించెననియు, “ఆ ర పీ డు” అను గ్రంథమున వ్రాయుచు, నందులకా ధారముగా కీ). శ. ౧౬౦౦ సంవత్సరప్రాంతమున మలబారులోని క్రైస్తవమిషనరీ లిరువురి నడుమనడిచిన రెండు త్తరములను నాధారముగాఁ కైకొని యున్నాడు. ఇదివిశ్వసనీయ మైనది కాదని కొందఱి యభిప్రాయము.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల మీఁదను నిట్టి యపవాదము కలదు. శౌర్యమునఁ బ్రతాపమున, రాజ్యాభివృద్ధిని, ఆంధ్రసంస్కృతభాషా పాండిత్యమున, కవిపండిత పోషణమున, గ్రంథరచనా కౌశల్యమున నింకను ననేకవిషయములలో శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకును, రఘునాథనాయకునకును సామ్యముకలదు. అట్టి సామ్యము తుదకీయపవాదమునందును గలిగినది. ఇందలి సత్యాసత్యనిర్ణయ మసాధ్యకార్యము. అయినను, ప్రబలమై, సంశయరహితమైన సాక్ష్యము లభించువఱకును నేవ్యక్తి పై నయినను నిట్టి సేరమును స్థాపించుట చరిత్రకారుల కుచితకార్యముకాదు. రఘునాథనాయకుని విషయమున నట్టిసాక్ష్యములేదు. కావున నాతనిపై మోషం బడిననిందకుసరియైన యాధారములేదనియుఁ జెప్పటయే యుక్తము. ఈవిషయమును, శ్రీ గురుగంటి సీతారామయ్య M.A. గారు తమచారిత్రక గ్రంథమున విపులముగాఁ జర్చించి అచ్యుతనాయకున కిరువురు కుమారులు లేరనియు, పెద్దకుమారుని రఘునాథనాయకుఁడు చంపించెనను కథ నమ్మరాదనియు, మిషనరీల యుత్తరముల ననుసరించి రఘునాథనాయకునిపై నీయపవాదమును మోషరాదనియు నిర్ణయించియుండిరి. కావున నితః నీవిషయమైన చర్చ వదలివేయుదము.

రఘునాథభూపాలుఁడు సంస్కృతాంధ్రములయందు దద్భుతమైన పాండిత్యము కలవాఁడు. ఉభయభాషలయందు దీతఁడనేకగ్రంథములను రచించెను. సంగీతవిద్యయందు నిరుపమానమైన ప్రతిభను సంపాదించుటయేకాక సంగీతసుధయును నొకసంస్కృతగ్రంథమును రచించియుండెను. ఈతని యాస్థానమునందు సంస్కృతాంధ్రకవి పండితు లనేకులుండిరి. 'చతుర్దండిప్రకాశిక'యను సంగీతశాస్త్రగ్రంథమును రచించిన వెంకటమఱి, యీతని యాస్థానమునందుండిన వాఁడు. సకలశాస్త్రపారంగతుఁడనిపేరు వడసిన గోవిందమఱి, యచ్చుతరాయనాయకుని కాలమునుండియు నీ యాస్థానమున మంత్రి

గను, పండితుడుగను, గురువుగను నుండినవాడు. ఈతనియొద్దనే రఘునాథనాయకుడు విద్యనభ్యసించియుండెను. గోవిందమఘ కుమారుడైన, యజ్ఞనారాయణదీక్షితుడు, రఘునాథనాయకుని శిష్యుడట. ఈయజ్ఞనారాయణదీక్షితుడు రఘునాథభూపాలీయము, అలంకార రత్నాకరము, సాహిత్యరత్నాకరము ననుమూఁడు సంస్కృతకావ్యములను రచించి రఘునాథభూపాలునకే యంకితము చేసెనట — ఇట్టి శిష్యునకు గురువైన రఘునాథనాయకుఁ డెంతపండితుఁడో వేతెచెప్పవలయునా? ఎంతపండితుఁడు గాకున్న గోవిందమఘ యంతటివాఁడు. తనకుమారుని, రఘునాథునకు శిష్యునిగాఁ జేయును?

ఈతని యాస్థాన కవయిత్రీయైన రామభద్రాంబ యీతని కీర్తిని జగద్విదితముసేయుచు, రఘునాథాభ్యుదయ మనునొకసంస్కృత కావ్యము రచించినది. మఱియు సీతఁ డాంధ్రమునరచించినరామాయణమును మధురవాణి యనువేశ్య సంస్కృతీకరించినట్లు చెప్పఁబడుచున్నది. ఈ రామభద్రాంబ తాను రఘునాథనాయకుని భార్యనని తనగ్రంథములలో వ్రాసికొనియున్నది. కాని యామె వేశ్యకుల సంజాతయనియు, రఘునాథుని యుంపుడుకత్తై యనియుఁ బ్రబలమయిన వదంతికలదు. ఎవరైనను, నీమెగొప్పవిదుషీమణి యనుటకు సంశయములేదు.

సారంగధర, విజయవిలాసాది గ్రంథములను రచించిన చేమకూర వెంకటకవి యీరఘునాథనాయకుని యాస్థానకవి. ఈ రెండు గ్రంథముల నాతఁ డీభూపాలునకే కృతియొసంగెను.

ఈ రఘునాథభూపాలుడు రచించిన గ్రంథము లెన్నియో, ఎన్నికాలగర్భమున నణగి కానరాకున్నవో తెలియరాదు. ఈతఁడు రచించినవానిలో రఘునాథరామాయణ మొకటియు, వాల్మీకిచరిత్ర యొకటియు నేడు లభించుచున్నవి. “శృంగారసావిత్రి” కూడ యీతని రచనమేయని కొందఱును గాదని కొందఱుననుచున్నాడు.

రఘునాథరామాయణ మంతయు లభింపలేదు. బాలకాండములోఁ గొంతలభించినందున నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువా రాభాగమును మాత్రము ముద్రింపించినారు. ఈతని రఘునాథరామాయణము నందలి గద్య యీక్రింద నుదాహరింపఁ బడుచున్నది. ఈగద్యస్వాతి శయసూచకమై యుత్పేక్షాలంకారముతోఁ గూడిన దైయున్నట్లు పైకిఁ గన్పట్టుచున్నను నదివాస్తవమేకాని యందుఁజేష్యుండుచుకంతయునులేదని యీతని చరిత్రమును జదివినవారికి తెల్లమగును.

“ఇది శ్రీరామచంద్ర సాంద్రకరుణాకటాక్షులబ్ధసిద్ధ సారస్వత, విశేషనిరర్గళ వాగ్వైభవాశేష సరససాహిత్యకళాభోజ, సత్యసంభూషితముఖాంభోజ, సకలసామ్రాజ్యధారేయ, నిత్యవిత్తీర్ణధారారాధేయ, నిరతావరితాన్న సత్రసంతోషిత పంచాశత్సహస్రీభూసుర, బహువారావర్తిత మహాదాన వైభవానర్తితకీర్తిభాసుర, నిజనామాంకి తాకలంకవస్తు సమగ్రబహుళాగ్రహార భూషితచోళ ధరామండల, నిఖలభోగ విభవనిర్జితాఖండల, సాధిత సముద్రాంతరద్వీపపరస్పరాల సంస్తుత ప్రతాప, నేపాళభూపాలస్థాపనాచార్య, కర్ణాటరాజపూజనీయ ధారంధర్య, రామసేతు శ్రీరంగ విజయరాఘవ పురకుంభఘోషణాది దివ్యస్థల ప్రతిష్ఠాపిత రామభద్ర, సర్వజనసంభావిత గాంభీర్యముద్రానిర్జిత సముద్ర, సదాశ్రితాభరణ దీప్తాదక్ష, దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష, రాజాధిరాజ సన్నతాసాధారణశౌర్య, దిగంత ప్రసిద్ధ తరొదార్య, సుజ్ఞానజనక, సతతసంసేవితజనక, పోషితవిద్యత్కవి యూధ, భువనశోభితగుణసనాధ, బలవత్పరి పంధిగృహీత, సామంత మహీకాంత విమోచనశ్లాఘనీయ బాహుబల, మూర్తి మాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల, చెనచెవ్వయాచ్యుతస్పరాలపుత్త్ర సజ్జనస్తోత్రీ పాత్ర, రూపరేఖావిజిత సుమసాయక, సకలధర్మసంధాయక, రఘునాథనాయక ప్రణీతంబైన శ్రీమద్రామాయణంబున విబుధజన వినుత వివిధకథాశాఖాప్రకాండంబగు బాలకాండంబు.”

రఘునాథరామాయణమున దొరకినంత వఱకుఁ జూడఁగాఁ నిది వాల్మీకిరామాయణమున కాంధీకరణమువలెఁ గన్పట్టదు. కవి దీనిని బ్రబంధశైలిలో వర్ణనాంశములను బెంచి తన యిచ్చవచ్చినట్లు రచించినాఁడు. ఒక్క-బాలకాండము మాత్రమే మూఁడువేలపద్యములు కలదని చెప్పుచున్నారు.

శ్రీరామచంద్రుఁడు కవికి స్వప్నమునఁగానించి

క. నీ విప్పుడొక ప్రబంధము

గావింపం దలంచుటెఱిగి శౌతుకమొప్పం

గా, నచ్చితి నినుమెచ్చితి

భావంబున నేను రామభద్రుండఁ జుమ్మి !

క. మామది సమృద్ధమొదవఁగ

రామాయణకథయ నుడువు రఘునాథనృపా!

నీమహిత వాగ్విలాసము

భూమిం బొగఁజొందు సుకృతములు చేకూర్చున్.

క. నీమృదుల వాగ్విలాసము

రామాయణకథయు శ్రీరఘురయుఁ బాలుబలెన్

ధీమత్కవి జిహ్వాలనెం

తేమధురిమ వొదలుచుండ నెలకొనియుండున్.

గీ. అచ్యుతాభ్యుదయాది మహాప్రబంధ

ములు రసోచితపదబంధములు నెలంగఁ

జాలఁ జెప్పితివవిమాకు సమ్మదంబుఁ

దెచ్చెహెచ్చుగ నచ్యుతాధిపకుమార!

అని యానతిచ్చినట్లు కవి చెప్పియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి రఘునాథభూపాలుఁడు అచ్యుతాభ్యుదయ మొదలుగాఁ గొన్ని ప్రబంధములు చెప్పియున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. రామాయణము సీతఁడు

పూర్తిగనే రచించిన ట్టితఁడు రచించిన వాల్మీకి చరిత్రములోని యాకింది పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. నీ కవిశావిలాసము గణింప సుధారసధారకంఠై నిం
పైకనిపించు దానఁగృతియైనను మిక్కిలి సొంపు నింపజే
నాకథఁ దొల్లియగ్ధరచనా రుచిమించఁగఁ జెప్పితట్టె -వా
ల్మీకిచరిత్రమున్ నొడువుమెచ్చగ నీవు డచ్యుతాత్మజా!

క. పావనరమణీయంబగు

నావాల్మీకుల చరిత్రమదికృపసేయక

రీవిమెఱయు నీపుణ్య

ప్రాప్తీమ యచ్యుతేంద్ర రఘునాథనృపా!

ఈకవి రామాయణమును వాల్మీకిచరిత్రమునుగాక జానకీ పరిణయము, భారతసారము, నలచరిత్రము, పారిజాతాపహరణము, గజేంద్రమోక్షము మొదలుగా ననేక గ్రంథముల నాంధ్రమునను, సంస్కృతమునఁ గొన్నిగ్రంథములను రచించినట్లు గానవచ్చుచున్నది. నలచరిత్రము చిత్రాడయందలి యముద్రితాంధ్రగ్రంథసర్వస్వ కార్యాలయము నందున్నట్లు వాల్మీకిచరిత్రపీఠికలో వ్రాసియున్నారు. పారిజాతాపహరణప్రబంధము నీతఁడు యామద్వయములోరచింపఁగా వ్రాయువారలు దానిని బహుప్రయాసమీఁద వ్రాయఁ గల్గిరఁట! రాజమూడమణికివీపుంగవుఁడు రచించిన సంస్కృత రుక్మిణీపరిణయమునం దీవృత్తాంత మీకిందిట్లోకభాగమునఁ జెప్పఁబడియున్నదఁట.

“శ్రీపారిజాతాపహరణాభిధానో

యేనైక రాత్రేణకృతః ప్రబంధః.”

ఈవిషయము సాహిత్యరత్నాకరమునం దుదాహరింపఁబడి యున్నదనియు, రఘునాథనాయకుని కవితాసామర్థ్యమునకుసంతరించి, తండ్రి యీయనకుఁ గనకాభిషేక మొనర్చెననియు వ్రాయుచు తంజా

పురాంధ్రనాయకచరిత్రకారు లందులకు నిదర్శనముగా సాహిత్య రత్నాకరమునందలి యీక్రింది శ్లోకములను జూపియున్నారు:—

“మాకంద కందశదమంద నురంద బంధు
త్వం పారిజాతహరణం త్వరయానిబద్ధమ్.”
“ఏవం వదం స్తనయమేషకృపారసౌమైః
జాతాభిషేక మపితం జగతీబిడౌజాః
తత్రాభ్యపించత మణీభిరసా సభాయా
మాసీత్స ఏవవసుధేశ పట్టాభిషేకః.”
“యామద్వయేన యదునేతరి పారిజాత
మాజిహరత్సరస మచ్యుతభూషసూనుః
కావ్యంతదత్ర విభుధైస్తు క్షం క్షం చి
దాలేఖ చిత్రమ వధాయఫణీంద్ర కల్పైః.”

ఈయన రచించిన యచ్యుతరాయాభ్యుదయ మీతనితండ్రియైన యచ్యుతరాయనాయకుని ప్రతాపాదిగుణముల నుగ్గడించునదియైనట్లు గావించుచున్నది. నాకాపుస్తకము లభింపలేదు. తంజావూరు మహారాజుల పోషణకింద సరస్వతీమహాలునందలి పుస్తకభాండాగార మీ రఘునాథనాయక ప్రభునికాలములోనే ప్రారంభింపబడి తరువాతి ప్రభువులచే బెంపొందింప బడినదనిలోక మనుచున్నది. అందు వేల కొలది సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు సమకూర్పబడియున్నవి. కాని యందీనాయకప్రభువుల గ్రంథములు లేకుండుటకు గారణము మరూ హముగా నున్నది. రఘునాథనాయకుని గ్రంథములు లభింపకుండుట యాంధ్రుల దురదృష్టమని చెప్పక తప్పదు.

ఈతని విద్యాకౌశల్యము, కవితాశక్తి, రసగ్రహణపారీణతలను గూర్చి యెంత వ్రాసినను తనివితీరదు. ఈతనినిగూర్చి చేమకూర వెంకటకవి వ్రాసిన యొకటి రెండు పద్యములనిట నుదాహరించి,

నుత్పత్త్యాదివిశేషంబులును, వాల్మీకిజ్ఞానోపదేశపథంబును, బోయల
చర్యలును, వాల్మీకి నిశ్చలచిత్తంబును, రంభోర్వస్సుల గర్వభంగంబు
మొదలుగా నెన్నియో విశేషాంశంబులు” మూఁడాశ్వాసములతో
వర్ణితములైనవి. ఇదియు శ్రీరామచంద్రుని కంకితమే !

ఉ. శ్రీహరినామకీర్తన మశేషభవప్రభవాతిమోహ సం
దోహవికర్తనంబని శ్రుతుల్ మొఱవెట్టగఁవించువెండి సం
దేహముపోక మూఢులగతింబెడఁబాతుకుకర్మవాఙ్మలం
దోహరిసాహరిన్ మునిగియొల్లరు దీనిప్రచింతయేమనఁ, ౧౮

సీ. పందెమిమ్మని లక్ష్మీపంతులతోనన నెద
కౌస్తుభమెడల్పి యదర్పవెచి

పడఁతిపాదములందుఁ బావలుగదియింపఁ

దొడిగియుఁదొడుగక తొలఁగఁద్రోచి

కదిసివివ్వకేన్నుకై దండయొడిసియుఁ

గడువేగమడరంగఁ గడకునూఁకి

బరిమేనిగరుడుని నురువడిమై నెక్కి

పదపదమనిసారె పన్నెసోఁకి

సురులుగని మొక్క యసురులు సురిగిసుక్కఁ

జక్రమున నక్రశిరమును జక్కుచేసి

హస్తమున హస్తమస్తంబు మస్తరించి

వెలయు శ్రీహరిశుభము గావించుమాకు. ౧౯

చ. మిడిమిడియెండ కొట్టుననుమేనులు పెట్టుచునుండ నేలపై
నడుగుల దుమ్ముకుమ్మువలె నంటుకొనన్ వడి ఘర్మతోయముల్
జడిగొనఁగా జటల్ గడవసంబులు మోవగ లేకపోవ న
య్యెడ నొకబోయదాయవలె నెక్కడనుండియొ యద్భుతంబుగన్

శా. ఆ వల్లీకముఁ జించుకొంచు నుదయాహార్యాంతరాశంబునం
దావిర్భావమునొందు భాస్కరునిఛాయన్ శోణశోణప్రభా
వ్యావల్లత్కిరణంబులో యన జటాప్రాంతంబుశోభిల్లఁగా
వేవేగంజనుడెంచి యమ్మునులసేవించెం బియ్యంబిచ్చఁగన్ 3౮

శృంగారసావిత్రి యనుపేర రెండాశ్వాసముల పద్యకావ్యముకటి
శృంగారగ్రంథమాలవారిచే ముద్రింపఁబడి ప్రచారములోనున్నది.
ఇందలి శృంగారశబ్దము గ్రంథమాలవారిచే జేర్చ బడినదికాని కవి
యొందినదికాదు. ఈగ్రంథమాలవారి గ్రంథనామముల కన్నిటికిని
సామాన్యముగా నీశృంగారశబ్ద ముదయందుఁ జేర్చుచువచ్చిరి.
“శృంగారభల్లాణచరిత్ర, శృంగారకాళిదాసకథలు, శృంగారరాధా
మాధవము” — ఇత్యాది.

ఈగ్రంథము తంజావూరి రఘునాథరాయప్రణీతమని గ్రంథాది
యందున్నది. కాని దీనిని రఘునాథరాయలు రచించెననుట కాధా
రములులేవు. గ్రంథకర్తృత్వమునుగూర్చి వీరికాకారులవాక్యములివి.

“రసవంతుమగు నీ ప్రబంధమునుగూడ నామహారాజ కవియే
రచించియుండునని మే మనుకొనుచున్నాము. దీనిమూలము
తంజావూరి సరస్వతీపుస్తకశాలలోనున్నది. అది ప్రాతఃపుస్తకము.
గ్రంథారంభమున నొకయాశ్వాసము లేనట్లున్నది. ఆశ్వాసాద్యపద్య
ములు, ఆశ్వాసాంతపద్యములులేవు. నడుమగూడ నొకచోఁ గొంత
గ్రంథపాతమున్నది. ఈగ్రంథమును సాంతము రచింపక పూర్వమే
గ్రంథకర్త స్వర్గస్థుఁడైయుండునని యూహ్యము. ఆప్రితినిబట్టి
తత్కర్తను గుర్తింపఁ గుదురదయ్యెను. కానిరఘునాథరాయమహాకవి
రచించిన రామాయణమందలి పద్యములు (ఋష్యశృంగ తపోభం
గము పట్టుననున్నవి) ఈగ్రంథమునందును నుండుటచే తత్కర్తయే
యేతత్కర్తయగునని మే మూహించితిమి.

తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమున నెఱిగెడి గుగా నున్న గ్రంథమే యీగ్రంథమునకు మూలమని నిశ్చయింపవచ్చును. ఆ గ్రంథముపేరు సావిత్రికళ్యాణము. అందలి యీక్రింది మొదటి పద్యమే ముద్రితప్రతిలో మొదటి పద్యముగానున్నది.

తే. అవధరింపుము పాండవేయాగ్రజునకు

నవలికథయందుఁ గల్గువృత్తాంతమెల్ల

నానుభూర్విగఁ డెల్ప నమ్మానిచందుఁగి

డింపుపలుకుల మై పులకింపుచుండ

తంజావూరి ప్రతినిగూర్చి “కవి తెలియదు. ఇందాశ్వాసవిభాగము కానరాదు. కథాభాగమంతయు సంపూర్ణము” అని గ్రంథభాండాగారముయొక్క క్యాటలాగునందు వ్రాసియున్నారు. కాని ముద్రిత ప్రతిలో నాశ్వాసవిభాగమున్నది. ఈ విభాగమును విలేఖకు లగు రామకృష్ణసండితులు చేసిరో ముద్రాపకులొనర్చిరో తెలియను.

రామాయణమందలి పద్యము లిందుఁ గనుపట్టుటచే రామాయణకర్తయే యీగ్రంథమును రచించియుండునని పీఠికాకారు లూహించిరి. కాని యంతమాత్రముచే గ్రంథద్వయైక కర్తృత్వము స్థిరపడదని నాయుద్దేశము. ముద్రితప్రతిలోఁ దుదను

క. తంజావూరి రఘునాథుని

లంజయె, యతఃకో, వచోవిలాసముమొఱయన్

రంజిల్ల బుధులు రచనా

మంజిమసావిత్రిచరిత మహి రచియించెన్. —అనియున్నది.

ఈపద్యమెవరు వ్రాసిరో తెలియదు. ప్రకాశకులు రచించియుండరు. రఘునాథుఁ డేతద్గ్రంథకర్తయని వ్రాసినవా రీపద్యమును వ్రాసియుండురా? ఇది, మూలమునందే యుండియుండును—

“ఆయన రచించిన రామాయణమును మధుర వాణియనువేశ్య సంస్కృతమునఁ బరివర్తించెను.” అని పీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు.

పై పద్యములోని “లంజ” ఈమధురవాణియే యేమో! రామాయణమందలి పద్యముల స్వారస్యమును గ్రహించి, వానిని విడువలేక తనయొగ్గింథమున వేసికొనెనేమో! ఏదియెట్లయినను శృంగారసావిత్రి కర్తను విర్ణయించుట కింకను బరేశోధనము జరుగవలసియున్నది. ఈ గ్రింథరచనము ముగియక పూర్వమే రఘునాథభూపాలుడు స్వర్గస్థుఁ డయ్యెనని తలంచుట కవకాశములేదు.

కాటలాగులో “కథాభాగమంతయు సంపూర్ణము” అని వ్రాసియున్నది. ముదితప్రితిలోని తుదిపద్యమిది-

చ. చని మఱునాఁడు తా సకలసంభ్రమముల్ దనరంగ సత్యవంతునకునుఁ గట్టె బట్టము జనుల్ గొనియాడ నతండు తండ్రి కంటెను గుణి యై భరింపధరణిన్ సరిసేయఁగఁగూడఁదా నరేంద్రున కల రాజసమ్మనకునుఁ మఱి శేషుని దిగ్గజంబులఁ.

దీనినిబట్టిచూచినను సావిత్రీచరిత్రమున నిఁకఁజెప్పవలసినకథయేమియు లేదనిస్పష్టమగుచున్నది.

రఘునాథభూపాలుడు పారిజాతాపహరణము, నలచరిత్రము మొదలగుమరికొన్ని ప్రబంధములను రచించెనందురుకాని యవి యిప్పుడెచ్చటనుగానవచ్చుటలేదు. రామాయణమువలెనే భారతమును గూడ రచించెనందురు. కాని యదియును గానరాదు. సావిత్రీకళ్యాణము భారతభాగమని యూహింపఁబడుచున్నది.

అదిసత్యమని వైనివ్రాసిన “అవధరింపుము పాండవేయాగ్రి జానకు”నను బద్యమువలన స్పష్టమగుచున్నది. రఘునాథభూపాలుడు రామాయణమువలెనే భారతమును గూడ రచించియుండెనేమో. సావిత్రీకళ్యాణము, నలచరిత్రము మొదలగునవి యందలి భాగము లేమో చెప్పలేకున్నాము.

ఈతని కవిపండితపోషణమునుగూర్చియు, గ్రింథరచనమును గూర్చియు నంతవ్రాసినను తనివితీరదు. కాని యీతనిచరిత్రమును

గ్లుప్తముగ వ్రాయుదుమని నేననినమాటలను నిలుపుకొనుటకై యీ విషయమును నింతటితో వదల్చివెచుచున్నాడను.

ఈతఁడు తంజావూరునకుఁ బ్రభువుగానుండి బలపరాక్రమములను గనబరచుచు చేసిన ఘనకార్యములను గొన్నిటిని దెలుపుచున్నాడను.

ఈరఘునాథనాయకుఁడు తంజావూరును బాలించుట కారంభించిన కాలములోఁ గర్ణాటరాజ్యమును వసుచరిత్రను గృతినందిన తిరుమలరాయల మూఁడవకుమారుఁ డగు వెంకటపతిరాయలు పాలించుచుండెను. వెంకటపతిరాయలు క్రీ. శ. ౧౬౧౮ వ సంవత్సరం లబ్ధిబహునెలలోమృతినందినాఁడు. ఇతనికిపురుషసంతతిలేదు. అయిదు గురుభార్యలు. ఇందు ఓబమ్మ భర్తతో సహాగమనము చేసినది. వెంకటపతిరాయలు జీవించియుండగా నతని యన్నయైనరామరాయల కుమారుడైన శ్రీరంగరాయలను దగ్గరనుంచుకొని పెంచెను. చనిపోవునప్పు డా శ్రీరంగరాయలను రాజుగాఁ జేయవలసినదని యాజ్ఞాపించి చనిపోయెను. వెంకటపతిరాయల రెండవభార్యయైన వెంకటమ్మ గొబ్బూరి జగ్గరాయలకుమార్తె. ఆమె తనతండ్రియైన జగ్గరాయలమాట ననుసరించి శ్రీరంగరాయలను రాజుగాఁ జేయుటకిష్టపడక తనకదివఱకే యొకకుమారుఁ డున్నాడనియు, నాతనిరాజుగాఁ జేయవలెననియుఁ బ్రకటించెను. దీనితో నారాజకుటుంబమున సంతఃకలహములు చెలరేగెను. శ్రీరంగరాయల దొకపక్షము వెంకటమ్మ పక్షమున గొబ్బూరి జగ్గరాయలదొకపక్షము - తుదకొకనాఁటి యర్థరాత్రమున, జగ్గరాయలు సైన్యముడై ప్రచ్ఛన్నముగా సంతఃపురమునఁ బ్రవేశించి శ్రీరంగరాయలను సపుత్రకముగా నిద్రవోపుచున్నవారిని ఘోరముగాఁ జంపించెను - ఈఘోరమాత్యాసమయమునందచ్చటనున్నవారిలోఁ గర్ణాటరాజ్యము నందభిమానముగల యాచమనాయకుఁడు, పద్మనాయకకులావతంసుఁడునగు సేనాధిపతియొక

చాకలివానిసాహాయ్యమున నా శ్రీరంగరాయల కొమరులలో, రామ రాయలను పేరుగలబాలుని నవ్వలకు దాటించెను. కాని యాబాలుని సంరక్షించువారెవ్వరాయని యాలోచించుకొని చుట్టుప్రక్కల వారందఱును గర్ణాటరాజ్యమునెడల నసూయగలవారుగనో, గొబ్బారిజగ్గ రాయలకు భయపడువారుగనో యుండుటచే నెక్కడను నాబాలునకు రక్షణముండదనియెంచి, తంజావూరు రాజ్యముమొదటినుండియు, దనకు రాజ్యశ్రీప్రదాతలగు కర్ణాటక రాజులయెడల భక్తిప్రేమలను గలిగియుండుటయు, నందునిప్పుడు రఘునాథరాయలు తేజోవంతుడై రణధీరుడైయుండుటయు నెఱింగి, జరిగినవృత్తాంతమును దెలుపుచు, నారాజబాలకుని గాపాడుభారమును వహింపవలసినదని రఘునాథరాయలకువర్తమాన ముంపెను.

ఆవర్తమానముతోఁ గూడవచ్చినరామరాయలను బాలుని స్వీకరించి యాతని రక్షణభారమును బూర్తిగఁ దానువహించి రఘునాథరాయలు కర్ణాటరాజ్యమును నారవీటివారి పంశమునందుంచుటకు నిశ్చయించెను. దీనితో గొబ్బారివారికిని, సీతనికిని గలహములు ప్రారంభములై నవి. ఎఱ్ఱైనను గర్ణాటరాజ్యమును రామరాయల యందుంచవలెనని రఘునాథరాయలును, దనస్వాధీనముచేసికొనవలెనని గొబ్బారి జగ్గరాయలును విశేషప్రయత్నములనుజేయుచుఁ దమ కోర్కెలసీజేర్చుకొనఁ జూచుచుండిరి. తుదకీయిరువురకును దోపూరు వద్ద మహాయుద్ధము జరిగినది. ఆయుద్ధము నలసంవత్సర ఆషాఢశుద్ధ పంచమినాడు జరిగెనట! ఆదినము క్రీ.శ. 1616వ సంవత్సరముజూన్ నెల 27 తేదీయని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు రఘునాథ భ్యదయ గ్రంథపీఠికలో నిర్ణయించియున్నారు. అం దీరఘునాథరాయలు విజయముగాంచి యారామరాయలను బాలుని కర్ణాటరాజ్యమునఁ బట్టాభిషిక్తునిగఁ జేసెనట.

రామాయణగద్యయందలి 'కర్ణాట రాజపూజనీయధౌరంధర్య' యను వాక్యమునలన నీవృత్తాంతము విదితమగుచున్నది. ఇదియీతఁ డొనర్చినరాజకీయఘన కార్యములలోనొకటి.

రెండవది:— ఈరఘునాథరాయలు తంజావూరురాజ్యమును బాలించుకాలములో నిష్పాదుసింహాశమనిపిలువబడుప్రదేశమున పోర్చుగీసులని పిలువబడువిదేశీయులు వర్తకమునకు వచ్చియచ్చట వ్యాపారమును జేయుచుండెడివారు. వారు తమవర్తకసంరక్షణ నెఱవ్వనఁ గొంతసైన్యమునుగూడఁ దీసికొనివచ్చి యచ్చటనుంచిరి. వారుకృమకృమముగా బలవంతులై తమసైన్యసాహాయ్యమున నాసింహాశము నందు రాజ్యభారమునఁ జేయింగల్పించుకొనఁ జొచ్చిరి. ఇప్పుడు 'జాఫ్న'యని పిలువబడెడిప్రదేశమున రాజ్యాధికారమును జేపట్టవలె నని సంకల్పించుకొని ఆదేశమును బరిపాలించురాజునకు వ్యతిరేకులై యారాజును, బ్రజలను బీడింపమొదలిడిరి. ఆరాజు చేయునది లేక తనను గాపాడుమని రఘునాథరాయలను వేడుకొని శరణుచొచ్చెను. సింహాశమరఘునాథరాయలపాలనములోనున్న ప్రదేశమునకెదురుగా నుండెను. కాని యీరెంటికి నడుమ సముద్రమున్నది. పోర్చుగీసు వారు సముద్రసంచారమునఁ బ్రవీణులు తుపాకీ, ఫిరంగి మొదలగు యుద్ధముసామగ్తులు విశేషముగా గలవారు రఘునాథరాయల కట్టి సౌకర్యములులేవు. కాని జాఫ్న విదేశీయుల చేతిలో నుండుట కాతని కిష్టములేదు. అందుచే జాఫ్నరాజునకు శరణునిచ్చి యాదేశమును విదేశీయుల డృష్టినుండి తప్పింపవలయునని సంకల్పించుకొని యుద్ధసన్నద్ధులై తనసైన్యమును పడవలమీద సముద్రమును దాటిం చెను. శ్రీరామచంద్రుఁడు రావణసంహారమునకై కట్టినట్లు సేతువు నిర్మింపలేదు. గాని రఘునాథరాయలు పడవలను వంతెనగా నిలిపి తనసైన్యమును దానిపైనుండి యావలకునడపెను. ఇంతేకాదు వేల కొలది యేనుగులను సముద్రములో నీదించుచు నావలిగట్టినకుఁ

జేర్పించెను. ఈగజనైన్యముతోఁ దానుగూడ నొకయేనుఁగు నధిరో
హించి నడపించెనట. పోర్చుగీసువారు తుపాకులను, ఫిరంగులను
బ్రయోగించుచున్నను వానిని లక్ష్యముసేయక తననైన్యమునచ్చట
దింపి యుద్ధమును ప్రారంభించినతోడనే యాకార్యములను జూచిన
పోర్చుగీసు శత్రువులు భయపడి తమయాస్థులను, బంధువులనుగూడ
విడిచి యోడలనెక్కి సముద్రములోనుండి పారిపోయిరట. ఇట్లేతడు
పోర్చుగీసులనుజయించి యాప్రదేశమున నదివఱకుఁ బాలించుచున్న
ప్రభువున కిచ్చివేసెనట. ఈవిషయము పై రామాయణగద్యయం
దలి “సాధిత సముద్రాంతరద్వీపపరస్పరాలసంస్తుతప్రతాప, నేపాళ,
భూపాలస్థాపనాచార్య”యను వాక్యములవలన సువిదితమగుచున్నది.
ఇప్పుడు బాషా యని పిలువబడెడి ప్రదేశమునాకాలమున నే పాళ
రాజ్యమని యనుచుండెడివారు. అందుచే నీగద్యయందు “నేపాళ
భూపాలసంస్థాపితాచార్య”యని యదాహృతమైనది. తోపూరు
యుద్ధమునకుఁ గొలదికాలము ముందే యీసముద్రాంతరయుద్ధమా
జరిగినది.

మూడవది:— ఈ తంజావూరు రాజ్యమునకు చుట్టుప్రక్కల
నున్న ప్రదేశములలోఁ జోరులు కాపురములుండి ప్రజలను బాధిం
చుచు దోపిడులుచేయుచు, ప్రాణములను హరించుచు ధార్మన్యములు
సేయుచుండెడివారు. ఆకాలమున రాక్షసులవలెనుండు నాచోరుల
నుండి ప్రజలను గాపాడుటకు శక్తిలేకుండెను. ఆదొంగల గుంపులకు
చోళకుడనువాఁడు నాయకుఁడుగనుండి యొకసముద్రద్వీపమున నివాస
మేర్పరుచుకొని పాండ్య, చోళమండలములకువిశేషావకృతిగావించు
చుండెను. పోర్చుగీసుమొదలగు విదేశీయులు దమ స్వార్థమును
గోరి యాదుండగీసికి సాయముచేయుచుండిరట. పోర్చుగీసులతో
యుద్ధము ముగిసిన తరుణముననే రఘునాథరాయలా దుండగీనిపై
దండువెడలి హతమొనర్చి లోకము నిష్కంటకము గావించెనట.

రఘునాథరాయలొసర్చిన యిట్టివనేక ఘనకార్యములుకలవు. ఈతని సంస్థానమున సాహిత్యముతోపాటు సంగీతముగూడ మహాభివృద్ధిపొందినది. సంగీతశాస్త్రమున ననేకగ్రంథములురచియింపబడినవి.

ఈతని కుమారుడైన విజయరాఘవభూపాలు డీతని బలపరాకృమాదులను విద్యావిషయములను వర్ణించుచు “రఘునాథునాయకాభ్యుదయము”ను పేరనొకద్విపదకావ్యమును ‘రఘునాథాభ్యుదయము’ను పేర నొకయక్షగానమును రచించెను. అం దీరఘునాథునాథునిగూర్చి విశేషాంశము లనేకములు వర్ణితములైనవి. అవియన్నియుసత్యములు. ఈతనినిగూర్చి విశేషముగఁ దెలిసికొన నభిలషించువా రాగ్రంథములను జదువదగియున్నది. ఆ గ్రంథములురెండు నొకే సంపుటముగ మదరాసు యూనివర్సిటీవారు ప్రకటించియున్నారు.

పై సంపుటమున సుప్రసిద్ధపరిశోధకులగు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ముఖ్యవిషయములనుబీతికల్లో వ్రాసియుండిరి. వానిని రసహీనములగునామాటలతో వ్రాయుటకంటె వానినేయిటవ్రాయుట శ్రేష్ఠమని తలంచి గ్రంథవిస్తరభీతిని వదలి యిట నుదాహరింప నున్నాడను. ఇదియాపీతికయందు స్వల్పభాగము. మిగిలినభాగమును నాగ్రంథమును జదువవలయునని పాఠకమహాశయులను బ్రార్థించుచు నీకవితారిత్రమును ముగించుచున్నాడను.

— ౧ రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము ౧ —

రాజ్యము పాలించుచుండినకాలమున నుదయమున నిద్రిలేచినది మొదలు రాత్రిపరుండఁ బోవువఱకు రఘునాథనాయకుని యొకనాటి వృత్త మీకావ్యమునందలి యితివృత్తము. ఆంధ్రనాయకరాజుల కాలమున రాజదీవిత ఘెట్లుండెనో తెలిసికొనుటకీ కావ్యము దర్పణము వంటిది. ఆనాటి నాయకరాజులు ధరించువేషభూషణులు, చేయు నాహారవిహారములు, గడపువిద్యావినోదములు, పరిశీలించురాజకార్య

కలాపములు—ఇది యది యననేల యన్నియు నిండు సవిస్తరముగ నర్జితములైనవి. ఆంధ్రనాయక రాజరాజకీయ జీవితము కల్లాటాధీశ్వర రాయజీవితమునకుఁ బ్రతిబింబమే. దానిని మనకుఁ జక్కఁగాఁ జెప్పించి చూపునదగులచేత నీకావ్య మమూల్యమయినది. రాయచక్రముతప్ప యానాటి యాంధ్రరాజ దైనికజీతము నింతప్రస్ఫుటముగఁ గన్నులకుఁ గట్టినట్లుచూపున దీరఘనాథనాయకాభ్యుదయమే కాని మఱియొకటి కానరాదు. ఇందే దీనిగౌరవము కలదు. రఘునాథనాయకుని దేవభూదేవపూజనము, దానాదికములు, మజ్జనభోజనాదులు, కొలువుకూటము విశేషములు, విద్యావినోదమాలు, పురవీధుల విహారయాత్ర, యారామవిహారము మొదలైనవాని వర్ణనములను జదువునప్పుడు మనమాకాలముననున్నట్లే యా విశేషములను మనము సందర్శించుచున్నట్లే తోచును. కవికావ్యమునంత వాస్తవికముగఁ దీర్చిదిద్దియున్నాడు. ఈకావ్యమున రఘునాథుడేనాయకుడు. పురవీధుల స్వారివెడలుచుండినతఱి జాలమార్గముననొక పౌరసుందరిచిత్రరేఖ రఘునాథనాయకునిజూచి యాతనిని వలచి మరుసారికి లోనయి విరహనలసంతప్తయగును. ఈ సుందర్యే నా యి క. ఆమె చెలికత్తెలామె మన్మథసంతాపభరమును బాపుటకామెను సుద్యానననమునకుఁ గొనిపోయి తైత్తిర్యోపచారములుచేసి, దానివలనఁగార్యముఁ గానక మన్మథపూజ చేయింతురు. దానివలనఁగూడ నామెకంతు సంతాపము శాంతింపదు. అప్పు డాసుందరియొద్ద కామెపెంచుచుండిన యొకకీరమురాఁగా నామెదానికిఁ దనవృత్తాంతమంతయుఁ దెలియఁజెప్పి రఘునాథునిఁ దోడితెమ్మని దానినాతనికడకు రాయబారమంపును. రఘునాథుఁ డారామసీమను విహరించుచుండిన సమయమున నాతనిం జేరనగి శుకము తనసందేశమును వినిపించి తనదూతకృత్యమును నెఱవేర్చి నాయికానాయకులకుఁ బూర్తుకుదుర్చును. వారుభయల సమాగమసౌఖ్యముతోఁ గావ్యమంతమగును. ఈవిధమైన కథా

విధానమును దీసికొని కవిసందర్భోచితముగ పురవర్ణనము, మన్మథోపాలంభము మొదలైన గావ్యలక్షణముల నమరించెను. మూఁడ శ్వాసముల కావ్యమిది. రఘునాథుఁడు పురవీధుల స్వారి వెడలివప్పటి వఱకుఁ గల వృత్తము ప్రథమాశ్వాసమునను, స్వారి వెడలుట మొదలు శుకదూత్యము వఱకుఁగల కథ ద్వితీయాశ్వాసమునను, రఘునాథ నాయకుని మధ్యాహ్నభోజనాదిక వృత్తివిశేషములు, శుకదూత్యము, నాయకీనాయక సమాగమము మొదలైనవి తృతీయాశ్వాసమునను నభివర్ణితము లైనవి. రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునఁ దృతీయాశ్వాస మాశ్వాసాంత్యద్విపదచరణములు లేమి నసంపూర్ణముగఁ గనిపించును గాని కావ్యముపూర్తియైనట్లు రఘునాథాభ్యుదయమువలనఁ దెలియుచున్నది.

రఘునాథాభ్యుదయముకూడ నిదివఱలోఁ జెప్పినట్లు విజయ రాఘవనాయకకృతమే, యక్షగానము. రఘునాథనాకాభ్యుదయకథనే తీసికొని కవి కొన్ని వచనములతోఁ గలిపి యందలి ద్విపదపంక్తులనే నడుమనడుమఁ గథాసంవిధానమును గలుపుట కతుకులుగఁ జూపించి నాటకరూపమున యక్షగానముగ రచియించెను. యక్షగానకథకూడ నాయినానాయక సమాగమముతో సంపూర్ణమగుటచే రఘునాథ నాయకాభ్యుదయకావ్యము నంతటితో సంపూర్ణమైనట్లే తలఁపవలసి యుండును.

రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి కవిత్వము పాల్కురికి సోమనాథ, రంగనాథాదులకవిత్వ మంతప్రౌఢమైనది కాకపోయినను మృదుమధురమై, సరళమై, ధారాశుద్ధిగలిగి యొప్పారుచున్నది. విజయరాఘవుఁడు గణనీయులైన ద్విపదకవులలో నొకఁడనుటకు సం దియములేదు. నన్నయూది కవివత్సలుల కాలమునాఁటి సంస్కృతపద బంధురమైన తెనుఁగుకవిత తంజావూరి యాంధ్రనాయక రాజుల కాలమునాఁటికిఁ గడుంగడు తెలుఁగుఁదనమును నేకరించుకొని యన్ని

విధముల దేశియైనది. ప్రియుక్తములయిన పదములు బహుళముగ నచ్చతెనుఁగులే, యతికోమలములే. ఒక్క యారఘునాథనాయకా భ్యుదయముననేకాక తెనుఁగుకవితలో వచ్చిన యీమార్పునాకాలము నాఁటి పద్యప్రబంధములలో సయితము చూడగలము. ఈ రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి యితివృత్తముకూడ ప్రాచీనప్రబంధ కథావిధానమువలె దీర్ఘముగను, ననేక సంఘటనాత్మకముగనుండక సామాన్యమయి తమిళదేశపు “ఉలా” ప్రబంధపద్ధతిని ననుకరించి నది. ఒకవిధముగ నిది తమిళసాహిత్య ప్రభావమనఁ దగునేమో; ఏలన నులాప్రబంధము తమిళమున నతిపురాతనమైనది. తమిళభాషకుఁ గల మొట్టమొదటి సంపూర్ణవ్యాకరణము “తొల్కాప్పియమ్”. ఈ వ్యాకరణములో ‘బురత్తిన్తెయల్’ అను సూత్రమునఁ బ్రత్యేకము లాప్రబంధములను గుఱించి చెప్పఁబడినది. ఇది దేవతల రథోత్సవము లకుఁ బ్రసిద్ధ పురుషులగజోత్సవములకు సంబంధించిన వర్ణనలలోఁ గూడినది. ఇందలి యితివృత్త మిట్టియుత్సవము తమవీధినిసాగుచున్నప్పుడు దానినిజూచుట తటస్థించు సప్తవిధగణికలలో నొకవిధమునకుఁ జెందిన కన్యకప్రేమ ప్రకటనగాఢకు సంబంధించినది. దీనిననుసరించి చూడఁగా మనకథలోని నాయకకూడ గణికయై యుండవచ్చునని తోచుచున్నది.

ఈకావ్యమునందలి వర్ణనములన్నిటిలో నిచట ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనవలసినది తంజాపుర వర్ణనము. తెలుఁగు కావ్యములలో నోరుగంటి నగరమును సవిశేషముగ వర్ణించిన కీర్తిదాభిరామములోఁ దక్కుమఱి వేనియందును మనకావ్యములోవలె బురవిశేషములభివర్ణితముకాలేదు. పరిఘగోపురప్రాకారాదులు వర్ణించినవెనుక కవిరాచ నగరు నభివర్ణించెను. నగరికిఁ జుట్టును సానికూతులయిండ్లున్నవీధులు. ఈవీధులనడుమ ప్రహరితోఁ గూడినకోట. దానిలో బంగారు కలశములతోఁ గూడిన హజారము. తరువాత గజఘటలుండు “పెనులా

గడపుఁబని పెద్దబవంతీ, "చేరుననే గుఱ్ఱములుండు "పటానిబవంతి" మేడ. తరువాత సంప్రతికరణముల విశాలశాల. సంప్రతికరణములు గ్రామకరణములకంటె బడవిలోఁ జెద్దవాగు; కొన్నిగ్రామములను గలియఁజేర్చి యేర్పాటుచేసిన ఖండమునకుఁగాని, పెద్దరాజ్యవిభాగమునకుఁగాని యాయవ్యయములకు సంబంధించిన లెక్కలను వ్రాయు పెద్దకరణములకు సంప్రతులనిపేరు. వీరికి గవలెసంప్రతులనియు వ్యవహారము గలదు. సంప్రతికరణముల విశాలశాలకుఁ దరువాత నున్నది శ్రీరామభద్రశాల. దీనిలో శ్రీరామచంద్రునిభావచిత్రముండెను. ఇదిరంగులతో రచియించిన చిత్రముకాఁదగును. శ్రీరామచంద్రమునిచిత్రమున్న కారణముననే దానికి రామభద్రశాలయనిపేరు కలిగినది. ఈశాలకుఁ బిడప కోణెవాకిలి. కోణెయన నంతఃపురము. కోణెవాకిలికడ గుఱిగొల్లలెల్లప్పుడును వెదురుకట్టలు పుచ్చుకొని కావలికాయుచుందురు. కోణెవాకిలి దాటగనే సామంతరాజులు, వారలు, శ్రేణులుగట్టివేచియుండు లక్ష్మీవిలాసభవనము. దీనిచేతనే "చల్వరాజిచేఁ జెలఁగి సింగపుఁ బనివైఖరులఁ గనుపట్టువాకిలి" దీనిచేంగటఁ బున్నాగవృక్షశీతలచ్చాయను అచ్యుతరంగకూటము, నాగపురీవిలాసగేహము, కులగిరినిబోలిన "లాఁగుల చప్పరము" గరడికూటము, నవరత్నమయమైన నాటకశాల, మదనావతాగుఁడైననూరుఁడున్న మదనగోపవిలాసమందిరాంగణము. ఇదిమన్నూరుదేవునిదేవాయతనము కాదఁగును. దీనితోఁబాటు పేర్కొనదగినది. "బంగారుచెక్కడపుఁ జప్పరము"ను చాలవ్విప్రయోగము చల్వరాజగతి గలిగి పుష్పకవిమానమువలెనున్న శ్రీరామసాధరాజము. పట్టా

౧ ఇదియే కావ్యము నాటవపుటలోఁ దెలిపిన మన్నూరుకోవెలయగునేమో.

♦ చల్వరాజగతి— "16 మూళ్ళపొడగు, 13 మూళ్ళవెడల్పు 1½ మూర యెత్తుగలిగి నిగనిగలుచేరుతూ శ్రీరామసాధమున నల్ల

భీరాముని భావచిత్రమున్నందువలననే యీసాధమునకు శ్రీ రామ సాధరాజమని పేరువచ్చినట్లు కానించును. తంజాపురాంధ్రీనాయక రాజచరిత్రకారులగు శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు శ్రీరామ సాధరాజమును గుఱించి యిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“వీనిలోఁ (పూర్వోక్తభవనములలో) నిష్పడు నాయకరాజుల దర్బారుహాలని చూపునట్టి భవనము... .. శ్రీరామసాధమని నాయభిప్రాయము. అందు రామపట్టాభిషేకపటము చిత్రింపఁబడినది. అందువలన దీనికి శ్రీరామసాధమని నామమిడియుండవచ్చును. ఇందిప్పడు తరువాతి మహారాష్ట్రరాజగు “శరభోజి” యొక్క శిలావిగ్రహముకలదు. తచ్చిలావిగ్రహముకింద పూర్వమునాయకుల కాలమున సింహాసనము క్రిందనుండు నొకమిక్కిలివిశాలమగు చలువ రాయియొకటి కలదు. అదియనేక చరిత్రకారులచే ప్రశంసింపఁబడియున్నది. తత్కాలపుభవననిర్మాణపద్ధతి యీభవనమువలన తేటపడగలదు. కొయ్యయెచ్చటను నుపయోగించి యుండలేదు.

చల్వరాయి యిప్పటికిన్నీగలదు. ఇంతకంటె తక్కువది వేరొకమండ పమున గలదు. బృహత్పీఠముని కోవెలమీద యింకొకటికలదు”

—తంజావూరి ఆంధ్రరాజుల చరిత్ర; పుట. 31.

గోవిందదీక్షితులవారు రచించిన “సంగీతసుధ” లో సీభవన రాజములలోఁ గొన్నివర్ణితములైనవి, చూడుడు.

లక్ష్మీవిలాసోఽపిచభద్రశాలా

శ్రీరామసాధోఽపిచ హేమకూటః

అన్యైశ్చయత్రాచ్యుతరంగ ముఖ్య

స్సభాస్సుధరోఽపమితా జయంతి.

పైనిచెప్పిన నాటకశాలలోనే ఆంధ్రీనాయకరాజుల కాలములో విజయరాఘవనాయకుఁడు మొదలైనవారు రచించిన రూపకములను బ్రదర్శించెడివారు.

మహారాష్ట్ర)లేతత్సభామందిరమును వదలి ప్రత్యేకముగా చేరు దర్బామహాలును కట్టుకొనిరి. అది యిప్పటికిని కుడ్యచిత్రకర్మసమే తమై ప్రకాశించుచున్నది. చూపువలసిన వెనుకటి దానికంటె నిది యధునాతనమని తెలియగలదు. వెనుకటినాయకులు కట్టినట్లుంచక మహారాష్ట్రరాజులు కోటను మార్చినట్లు స్పష్టము.

శ్రీరామసౌధరాజమనకుఁ బిదప బంగారు తలుపులుగల విజయభవనరాజము. అచ్చట వేదికమీఁద నెల్లపుడును గంచుకీ వర్గముకావలెకాయుచుండును. ఈవిజయభవనరాజస్వర్ణకవాటఘటిత మార్గము నధిగమించినచో నిందిరామందిరము. * మందిరములలోని కెల్లఁ బ్రశస్త మై మణిమయవిరాజితమైన యద్భుతసదనమిది. చంద్ర కాంతపుసంతనపనులతోను, పగడాలకంబములతోను, మగతాలమదన చేతులతోను, దంతపుఁజేరుళ్ళతుదలఁ జెన్నారమలచిన చీనిపక్షుల తోను, గెంపుతాపనుల బోదియలతోను, బచ్చతాపకలవైకప్పు, ఇంద్రనీలములలో వరితోను, చలువగోడలతోను, గట్టాణిసోగముతై ముల చికిలికుచ్చలతోను, నైడూర్యపు దారబందములతోను, మగ తాలసంతన మడతలలుపులతోను, నింకననేక చిత్రీవిచిత్రాలంకార ములతో నిందిరామందిరము నిక్కముగ నిందిరామందిరశోభతోఁ బాలుపారుచుండెను. ఈ యిందిరామందిరములో నాయకరాజవిజయ గాథలను జిత్రించిన భావచిత్రములు కలవు. ఇందిరామందిరముజోడు విజయరాఘవ విలాసగృహరాజము. ఇట్లనేక మందిరములతోఁ

* సంభావనీ యాదృతశాతకుంభ । సంభావనీ సంభృతనూత్నరత్నైః
రమ్యావిశేషేణ సభావిభాతి । తంత్రేందిరామందిర నామధేయాః
యస్యాస్సమీపే కతశోభిభాంతి । సృచంగనారత్న నివాసయోగ్యాః
గృహవిచిత్రోపవనీ విహార । ప్రాసాదకేళీసరసీ సమేతాః॥ - సంగీతసుధ

విజయరాఘవ విలాసభవనములో శారదాధ్వజముండెనట. చెంగల్వకాళకవి యీశారదాధ్వజమును జమత్కారముగఁ దన కావ్యమున నభివర్ణించినాఁడు.

జూడవేడుకయైనది తంజాపురాంధ్రనాయక రాజసదనము. ఇందిరా మందిరములో నొకనాఁడు వేళువరఘునాథనాయకుఁడు నిద్రమేల్చినట్లు నుటతోనే మనకావ్యములోని కథయారంభమగును.

కవియైన విజయరాఘవనాయకుఁడు సందర్భానుసారముగాఁ దనకాలమున వాడుకలోనుండిన యాచారమర్యాదలు, జంత్రవాద్యములు, నాట్యములు, స్వర్ణాభరణవిశేషములు మొదలైనవి పేర్కొని యున్నాఁడు. ఈవర్ణనలను బురస్కరించుకొని మనమానాఁటియాంధ్రనాయక రాజజీవితమును చక్కఁగా నవబోధముపేసికొని కంటికిఁ గట్టి నట్లు పునర్నిర్మింపవచ్చును.

ఆంధ్రనాయక రాజుల కాలమున వాడుకలోనుండిన జంత్రవాద్యములివి: వీణ, మురళి, రబాబు, తంబుర, కిన్నర, ముఖవీణ, స్వరమండలము, రావణహస్తము, చెంగు, దండ, డక్కి, గట్టివాద్యము, తాళము; వీనినిఁ బదచాలి, పేరణి, జక్కిణి, కొరవంజి, గుజరాతి, దేశి, దురుపదకేళిక, శివలీల మొదలైన నాట్యబంధముల నభినయించు సందర్భమున వాయించువారు. ఉత్సవావసరముల వాడుకలోనుండినవాద్యములు చిఱుతమద్దియలు, కాహళలు, భేరులు, డవిణలు, ఢక్కలు, నాగసరములు, నరగజములు, ధవళకంఠములు మొదలైనవి.

ముద్రికాభరణము, ముత్యాలయెంట్లు, శ్రీరామభద్రతాళి, ముత్యపురాపులు, పెద్దచౌకట్టులు, కంఠమాలికలు, కంటసరము, పచ్చలపదకము, బవిరిచెక్కడపు ముత్రైపుఁదాళి, వజ్రముల యుత్తరిగలు, వజ్రములచేసరులు, మెఱుపుల కడియములు, శాహుపురులు, రత్నాంగుళీయములు, నవరత్నములుతీర్చిన బిరుదు పెంజేరము, ఒంట్లు — ఇవి రఘునాథనాయకుఁడుధరించిన యాభరణవిశేషములు. స్త్రీలయాభరణములుగఁ దెలియవచ్చునవివి: ముంగామురారి, కంకణములు, ఉంగరములు, ముత్యాలముగువులబవిరలు, బుగడలు, కమ్మలు

ముంగర, ముత్యాలకంటె, కంటసరములు, బన్నసరములు, పంజల పడకములు, కంఠమాలికలు, సరిపెణలు, జాళువాగొలుసులు, పుంజాల దండలు, సందిదండలు, గంటలమొలనూలు, బిడ్డాణము, పచ్చతాపల కలపాదపల్లవము, అందియలు, గిలుకుమట్టియలు, జాళువాకడియము, పెంచురతనాలకుచ్చు, కిరీటి, బవిరపడము భ్రమర మనుసంస్కృత శబ్దము వికృతయేమో. భ్రమరకములను ఆభరణవిశేషముగ ప్రాచీన కవులు వర్ణించినారు. బన్నసరమన్నది వర్ణసరము వికృతి; “తద్దైవ నీలసంయుక్తముక్తం పూర్వక్రమేణతు, కృతోస్థస్థసగో నామదర్శనీ యోమనోహరః” అని చాళుక్య సోమేశ్వరుడు కంఠాభరణములను వర్ణించు సందర్భమున వర్ణసరమునుగూతించి తనయభిలషితార్థచింతా మణిలోఁ జెప్పినాడు. వేటువేటుకముల రత్నములనుగాని, రంగు రంగులపూసలనుగాని చేర్చి తయారుచేసిన సరమునకు బన్నసరమని పేరు. ఇట్టికంఠాభరణములలోఁ బంజలపడకము లొకరకము. ఇందలి పంజశబ్దమున కర్థమేమో? పంజల పడకములవంటివే పంజ కమ్మలను కర్ణాభరణములును గలవు. “పంజమంచము” కూడ నున్నది. (“పంజమంచముడ్గి మంజుఘోష”); “కడలియందో కోదకమువేళఁ బుట్టినపడవంపుఁ దీగల పంజతోడ” అని శ్రీనాథ ప్రయోగము. దీనిననుసరించి చూడఁగా నొకటిరెంటికంటె నెక్కువ గానున్న సన్నని బంగారు తీగెగొలుసులు కలియఁజేర్చిన యాభరణము పంజలపడక మగునని తోచుచున్నది.

ఏదోయొకవిందునో, భోజనమునో పురస్కరించుకొని తెలుఁగు వారి భక్ష్య భోజ్యాదిపదార్థములను విస్తరించి వర్ణించిన యాంధ్ర కవులు, శ్రీనాథుడు, కాకమాని మూర్తి మొదలైనవారు చాలకొద్ది మందిగలరు. కాని వారు వర్ణించినది బ్రాహ్మణులకాహార భోజనము. మన రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున విజయరాఘవనాయ నయ్యవారుకూడ రఘునాథనాయకుని భోజనాదికములను సవిస్తరముగ వర్ణించెను. ఇది శూద్రులమాంసాహార భోజనము. మూర్తి,

శ్రీనాథుల భోజనవర్ణనలోవలె నిందు నిడ్డనలు కనిపించక పోవుట గమనింపఁ దగినవిషయము.

భోజనవర్ణనమిషతోఁ గవియానాఁడు మహారాజ మహానసమునఁ దయారగుచుండిన వంటకములు పెక్కింటి నేకరువు పెట్టినాఁడు. ఆంధ్ర నాయక రాజు లారగించుచుండిన భోజనపదార్థములు పలురకములైనవి. పుష్టినిగూర్చునవి; శాలితండుల ప్రసాదము, బంగారుచాయపప్పులు, సద్యోఘృతము, పచ్చడులు, నీరుమజ్జిగలలో విశేషములేదు. నీరుమజ్జి గయని యది వట్టితేటమజ్జిగ కాదు.

“సారమా జంబీర సారంపు రుచులు
మీఱంగ లవణంబు మితముగాఁ గూర్చి
మీలైన సాంటితో మిళితమైనట్టి
యేలకోపాడివైచి యింపుదీపింపఁ
దగువట్టివేళ్ళచే తావులు”

కట్టిన, నీరుమజ్జిగయది. పైనచెప్పినవి కాక కప్పురకోడి, కుంకుమ కోడి, కస్తూరికోడి, పాలకోడి, కట్టుకోడి, నలువకోడి (?) చేఁపల యూర్పు, చిరంజి, చిక్కుడుకాయల రొయ్యలయూర్పు, సాడికూర వరలు, చలువయాసము(?) ఉప్పురసము, శిఖరిణి మొదలైన రసవర్ణము లనేకములు. ఇవికాక పేణీలు, మండెగలు, లడ్డములు, వెన్న కజ్జాయము, మణుగుఁబూలు, అతిరసాలు, సారసత్తులు*, పన్నీరుపాయ సము, జీలకరపాయసము, డాల్ వైచినచలువపాయసము, సాజ్జిపాయ సము, కరివడలు, దధివడలు, ఆమ్రపువడలు, తెలికుక్కురొట్టె, తెంకాయరొట్టె, సంబారురొట్టె, తెరటుబాలు, తనిబాలు, తెంకాయ పాటి, మొదలైన భక్ష్యభోజ్యపానీయాదులనేక విధములైనవి.

♦ సారసత్తులన్నపదము శబ్దరత్నాకరమునఁ గానరాదు. సారె సత్తులని కలదు. దీనినే శ్రీనాథుఁడు కాశీఖండమున “సారి పత్రె” లని వాడినాఁడు. (చూడుఁడు. కా.ఖం. ఆ. 2, పుట 315 వావిళ్ళ వారి ముద్రణము 1916)

ఇట్లే రఘునాథ నాయనివారు స్వారివెడలు సందర్భమున ముస్తీదుచేసి తీసికొనివచ్చిన యైరావత వర్ణనమువలన నాకాలమున బట్టపుటేనుఁగునకుఁ జేయు సలంకరణవిధానము తెలియఁగలదు.

కావ్యమీ విధమున యథోచితములైన వర్ణన విశేషములతో వీనులకు విందుఁ గొలుపుచుండును. కుంటుగంటులులేని ధారాళమైన మృదుమధుర శైలి విజయరాఘవునిది; చూడుఁ డీక్రింది ద్వీపద పంక్తులు:

“చిలుక తేజేయుట చెఱకటవిల్లు

బభి బభి తుమ్మెద బారట నారి

చెంగల్వవిరులట చికిలివాలమ్ము

లంగంబులేనివాఁడట యేటుకాఁడు

ఆయమ్ములెవ్వారి యాయమ్మునాఁట

నోయమ్ము యిటువంటి యూహలుగలవె?”

ఇట్లుభావోద్వేగమునఁ బదములు లలితమైన కూర్పులోఁ బడి ప్రతి చరణమునడ్డ మాఁకలులేక పరువులు వారుచుండును. ఆకాలమున మనోరంజకములైన ద్వీపదకావ్యములు రచించినకవులలో నీవిజయ రాఘవనాయకుఁడు మేటియని చెప్పటకు సంశయింపబనిలేదు.”

ఈతఁడు క్రీ. శ. 1614 వ సంవత్సరమున రాజ్యభారము వహించెనని చరిత్రకారులందఱంగీకరించియున్నారు. అప్పటికితనికి ముప్పదిసంవత్సరముల వయసుండునని తలంచుటలో తప్పుండదు. కావున క్రీ. శ. 1580 సంవత్సరప్రాంతమున నీతఁడు జన్మించియుండు ననియు, రాజ్యమును గుమారునకిచ్చిన తరువాత కొలదికాలము జీవించియుండెనని యనుటచే నరువది సంవత్సరములు జీవించి క్రీ. శ. 1640 సంవత్సరప్రాంతమున నిహలోకమును వీడియుండుననియు నిర్ణయింతము.

274. కృష్ణా ధ్వరి

ఈకవి తల్లజుడు తంజావూరు నాయకప్రభువగు రఘునాథ నాయకభూపాలుని యాస్థానకవి. ఈతఁడు నైషధపారిజాతీయ మను శ్లేషకావ్యమును, రఘునాథభూపాలీయము, కల్యాణకౌముదీకందర్ప నాటకము, శృంగార సంజీవని, తాళచింతామణి, యను సంస్కృత గ్రంథములను రచించి తనప్రభువైన రఘునాథనాయకున కంకితము చేసియుండెను. ఈతని గ్రంథము లేవియు ముద్రితములు కాలేదు. అయిదాశ్వాసములుగల నైషధపారిజాతీయముయొక్క యముద్రిత ప్రతియొకటి తంజావూరు సరస్వతీమహాలు భండాగారమున నున్నది. అందు నాల్గ్వాశ్వాసములును నైషధయాశ్వాసమునఁ గొంతభాగము నున్నది. తంజావూరు లిఖిత పుస్తకముల పట్టికయం దీగ్రంథము యొక్క కృత్యాదిపదము లుదాహరింపబడలేదు. అందుచే నీకవిని గురించి యేమియుఁ దెలిసినదికాదు. గ్రంథాంతగద్య యిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమద్రఘునాథపాల నానుభవనిష్ఠాత కృష్ణా ధ్వరి విరచితం బైన నైషధపారిజాతీయం బనుపుణ్యశ్లోక శ్లేషప్రబంధంబు నొందు.”

ఈగద్యవలనఁ గూడ కవినిగూర్చిన విశేషము లేమియుఁ దెలియుటలేదు. ఈక్రింది సీసపద్యములో నీ కవిరచించిన గ్రంథ నామములు పేర్కొనబడినవి.

సీ. నవరస శ్రీరఘునాథభూపాలీయ

నామభామా భీష్మనాయకుండు

నైషధపారిజాతావతారికా హృదయ కా

వ్య స్వయంవరవల్లభుండు

కళ్యాణకౌముదీ కందర్పనాటక

కన్యోద్వహనబద్ధ కంకణుండు

అమ కౌ హంకార హరిభంగిక శృం

గార సంజీవనీకాముకుండు

తే. తాళచింతామణి వధూతత్పరుండు

మంచిజామాత రఘునాథమనుజనేత

తెలియ నైషధపారిజాతీయ కృతియు

నేవురక్కలచెల్లెలై హెచ్చుననుచు.

ఈ పద్యముతో నైషధపారిజాతీయములు రెండుమారులు చెప్పబడినవి. రెండవ నైషధపారిజాతీయము, అయిదుగు రక్షకుఁ జెల్లెలని చెప్పబడుటచే మొదటి నైషధపారిజాతీయము వేఱును రెండవ నైషధపారిజాతీయము వేఱును, నయినట్లు తోచుచున్నది. రెండవది శ్లేషకావ్య మనుమాట నిశ్చయము. ఇందు నలచరిత్రయు కృష్ణచరిత్రయు వచ్చునట్లు చెప్పబడినది. మొదటి గ్రంథము నాటకమో, ద్విపదయో యయియుండును. కందర్పకౌముదీనాటక మందలికథ యేదియో తెలియలేదు. పై సీసపద్యముయొక్క నాల్గవ పాదములోఁ జెప్పబడిన శృంగారసంజీవని, యమరుక పండితునిచే రచియింపబడిన అమరుక కావ్యమున కాంధ్రీకరణమై యుండునని తోచుచున్నది. తాళచింతామణి యందు, సంగీతశాస్త్రముతో సంబంధించిన “తాళ” లక్షణములను గూర్చి చెప్పినట్లు గనపట్టు చున్నది.

ఈకవినిగూర్చి యిక సేమియుఁ దెలియరాలేదు. నైషధపారి జాతీయమునుండి లభ్యమైన మఱిరెండుపద్యముల సీక్రిందనుదాహరించి యీకవి చరిత్రమును ముగించుచున్నాఁడను.

శా. శ్రీరామా కు..... చలముహుశ్శృంగార లీలాధర

స్మేరాస్యం డగు సర్వలోక కృతసంసేప్యండు దేవుండు నా

నా రూఢిం గరుణించుగాత ఘనదానతాత్ర ధారంధరి
ధీరుం డౌ రఘునాథభూమిపతికిన్ దీప్తాయురారోగ్యముల్

మ. బలభద్రస్థితి నైవర్ణము నడంపన్ సత్యభామాదులు
జ్వల సామ్రాజ్యధర్వార్యతంజెలుపఁగా శౌర్యాఖ్యచే మాగధా
దులు ధీర్జానతవర్ణతం జెలఁగ సంతోషశ్రీత్రశీకుండ
సలభూమిపతి గారవించె మహి నిక న్యాయంబునకా రుక్మిణిన్.

ఉదాహృత పద్యములను బట్టి యీతని కవిత్వము ప్రౌఢమై
మనోహరముగా నుండునని తోచుచున్నది.

ఈకృష్ణాధ్వరి రచించిన సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములనుగూర్చి
శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు భారతి - రజతోత్సవ సంచికలో
విపులమగు వ్యాసమును వ్రాసియున్నారు. పాఠకులది చదువవలయును.
ఆవ్యాసమున గ్రంథసమీక్షయే విశేషముగా గలదు. కవినిగూర్చిన
విశేషము లేమియు నందు గానరాలేదు.

275. చేమకూర వెంకటకవి



ఇతఁడు విజయవిలాసము, సారంగధరచరిత్రము, ననురెండు
ప్రబంధములను రచియించి తంజావూరునాయక ప్రభువగు రఘునాథ
భూపాలున కంకితము చేసెను. ఈ రఘునాథభూపాలుఁడు క్రీ. శ.
౧౬౧౪ మొదలు ౧౬౩౩ వఱకును దంజావూరును బరిపాలించిన
నాయకప్రభువు కావున వెంకటకవియి నాకాలమునం దున్నవాఁ
డనుటస్పష్టము. రఘునాథభూపాలు డుభయభాషలయందునుగవియుఁ
బండితుఁడును, గవిపండితపోషకుఁడు నైయున్నాఁడు. ఈతనిచారి

త్రము నీగ్రంథమున నింతకుముందు ప్రాసియున్నాడను. ఇతఁడు రఘునాథుని యాస్థానకవియే గాక యాతనియొద్ద యేదియో యద్యోగమునం దున్న ట్లీక్రింది పద్యములు సూచించుచున్నవి.

గీ. శ్రుతధర్మమై కద నీకుఁ గలది మొదలఁ
దమ్ములు సుతుల్ హితులుగూడ మమ్ముఁ గొలిచి
తిపుడు కృతియును జెప్పి మా కింపొనర్చి
తొకటఁ గా దన్నిటను బ్రయోజకుండ వీవు

చ. అభినవభోజ రాజవిరుదాంకుఁడు శ్రీరఘునాథశౌరికి
శుభకృతు నేలినందులకె సూడిదచేసితి నొర మిక్కిలి
సభల గణింప మన్నన లొనర్చెఁ బ్రబంధము నింతయు త్రమ
ప్రభునకు నంకితం బొనరుపంగలిగెం గద యంచు వేడుక.

ఈతఁడు నీతనిబంధువులును జేసినయద్యోగము లే వి యో తెలియలేదు.

ఈకవి రచించినట్లు చెప్పబడియెడు సారంగధర చరిత్రమును గూర్చి యభిప్రాయభేద మున్నది. దానినిగూర్చితరువాత వ్రాసెదను. ఇతని కులమును గూర్చికూడ నభిప్రాయ భేదమున్నది. ఇతఁడు రచించిన విజయవిలాసమునందుఁ గవి తనకులగోత్రములను గురించి గాని, వంశమునుగూర్చిగాని కృత్యాదియం దేమియుఁ జెల్పియుండ లేదు. గద్యయందు

గద్యః— ఇది శ్రీసూర్యనారాయణ వరప్రసాదలబ్ధ సార స్వత సుధాసారజనిత యశోలతాంకూర చేమకూర లక్ష్మణమాత్య తనయ వినయధురీణ సకలకలాప్రవీణాచ్యుతేంద్ర రఘునాథభూపాల దత్త హస్తముక్తాకటకవిరాజమాన వెంకటరాజకవిరాజ ప్రణీతం బైన విజయవిలాసం బను మహాప్రబంధమ్మునందు” అని చెప్పుకొని యున్నాఁడు సారంగధరచరిత్రమునందుఁ గృత్యాదియే లేనందునఁ

గవివృత్తాంత మా గ్రంథమునుబట్టి యేమియుఁ దెలియుటలేదని వేటుగఁ జెప్పనక్కరలేదు. సామాన్యముగా నియోగిబ్రాహ్మణుల యందు వర్తించు సమాత్యశబ్ద మీగద్యలోఁ గవి తనతండ్రికుపయోగించియుండుటచేత నీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనిస్ఫురించును. ద్వ్యతింశస్కంత్రి సీసమాలికలో “చేమకూర అప్పనమంతి” నిజెప్పియుండుటచే నియోగి బ్రాహ్మణులలో “చేమకూర”యను గృహనామము కలిగియున్నాడనుమాటయు నిశ్చయమే.

అమాత్యశబ్దము సామాన్యవిధిచే గాక, విశేషవిధి నుపయోగించినాఁ డనుట కట్టి నిదర్శనము లేమియుఁ గాన్పింపవు. కవి తన కులగోత్రసూత్రముల నేమియుఁ జెప్పకపోవుటనుబట్టియు, బ్రాహ్మణకవులవలె కృతిపతి తనను బిలిపించి సత్కరించి గ్రంథమును రచింపుమని కోరినట్లు చెప్పక తనకుఁదానె కృతినరచించి, ప్రభువునకు సమర్పించినట్లు చెప్పుకొనియుండుటనుబట్టియు నీకవి చేమకూర లక్ష్మణామాత్యునకు భోగినిపుత్త్రిఁ డని బ్ర. శ్రీ కంఠకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారును, విజయవిలాస పీఠికాకారులును నిర్ణయించియున్నారు. ఈకవి తన మాతృనామము నెచ్చటను జెప్పలేదు. విజయవిలాస కృత్యాది పద్యములలోఁ గృతినమర్పణ సందర్భమున రచించినకొన్ని పద్యములను బాఠకుల సౌకర్యముకొఱ కిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

గీ. అట్టు లొడ్డోలగం బున్నయవసరమున

వినయభయసంభ్రములు నావెంటనంట

ననుఁ గృపాదృష్టి జల్లఁగాఁ గనుచునుండ

సమ్ముఖమ్మన కరిగి యంజలిఘటించి.

ఉ. ఏలికమాత్రమే మహిమ నీశ్వరుఁడే తలపోసిచూడ నా

చాలిటిరామభద్రుఁడని బంగరుఁబూవుల బూజచేసి నేఁ

జాలనలంకృతిం బాసఁగు సత్కృతి కానుకచేసి కీర్తిభూ

శ్రీలలితాంగులక వలవఁ జేసిన శ్రీరఘున్నా శౌరికి.

ఉ. శ్రీరసభావము ల్వలయఁ జెప్పి ప్రబంధము తెన్నియేని మీ

పేరుట సంకితంబిడిన బిడ్డల నెందఱు బేరు పెట్టిన

దీరునె మీఱుణం? బయినఁ దెచ్చితిఁ గాన్క పరిగ్రహింపు మ

య్యా! రఘునాథభూపరసికాగ్రణి! మామకకావ్యకన్యకన్.

క. కావున నే నొనరించిన

యీ విజయవిలాస మనెడి కృతిరత్నంబున్

గేవలభక్తినిఁ గానుకఁ

గావించెద నని నితాంతకౌతూహలీనె.

వెంకటరాజకవి లోకజ్ఞానశూన్యుఁడు కాఁడు, పదార్థస్వార
స్యము తెలియనివాఁడు కాఁడు. ఏపదముల నేపట్టున నెట్లు ప్రయో
గింపవలయునో యీతనికి సంపూర్ణముగాఁ దెలిసియున్నదని యీతని
విజయవిలాసమును జదివినవారికి స్పష్టముగాఁ దెలియును. పూర్వపు
కవులుకృతిప్రదానము సేయుపట్టుల నేవిధముగా రచించియుండిరో
వెంకటరాజకవి యెఱుంగనివాఁడు కాఁడు. కృతినాయకుఁ డైన
రఘునాథభూపాలుఁడు శూద్రుఁ డైన ట్లిక్కింది పద్యములోఁ జెప్పి
యున్నాఁడు.

మ. ప్రకట శ్రీహరియంఘ్రిబుట్టి హరుమూర్ధంబెక్కి యాపాద మ

స్తకమున్ వర్ణనకెక్కుదేవి సహజోదంచత్కులోత్పన్న నా

యకరత్నం బని యచ్యుతేంద్రము నాథాధీశ్వర స్వామికి

సకలైశ్వర్యముల నిజేశువలనం దాఁగల్గఁగాఁ జేయుతఁ.

నిజముగా వెంకటరాజకవి ని యో గి శాస్త్రహ్మణుఁడే యై
యున్నచోఁ గృతి ప్రదానసందర్భమున నాత్మగౌరవ ప్రదర్శకపద
ముల నుపయోగించునుగాని, వైపద్యములలోని “యంజలిఘటించి”
యిత్యాదిపదముల నుపయోగించియుండఁడు. ప్రభువునందు భక్తి

విశ్వాసములను నమ్రతను జూపుటకై యట్టిపదముల నుపయోగించె నని యనుటకుఁ గూడ వీలులేదు. తనకు న్యూనత కలుగకుండ ప్రభువునందు భక్తి విశ్వాసములను జూపుచు బ్రాహ్మణకవు లనేకు లీపట్టునఁ బద్యములను రచించియుండిరి. అట్లే యీతఁడును రచించి యుండును. వెంకటరాజకవి పాండిత్యకవిత్వములచే గొప్పవాఁడైనను, జాతిచేఁ దక్కువవాఁడగుటచేతనే యట్టిరీతి నవలంబించెనని తలంచు టయే సమంజసముగా నుండును. రఘునాథనాయకుఁడు కవిని గూర్చి పలికినట్లు రచించిన పద్యములయందైనను బ్రాహ్మణకవులను గూర్చి చెప్పినట్లుండక తక్కువవారి విషయమును బలికినట్లుగాఁ గన్పించుచున్నది. ఆపద్యము లివి:—

క. వాసించుఁ గవిత చెప్పిన

వీసరవోవాకట భక్తివిశ్వాసంబుల్

నీసొమ్ములు సామాన్యఁ డ

నే సూర్యవరప్రసాది విజ్ఞగ మెఱుగఁ.

క. అని విన్నవింపఁ జిత్తము

ననలెత్తఁ బరిగ్రహించి నాపై నింతిం

తనరాని వత్సలత్వము

కనిపింపఁగ హర్షభరవికస్వరములుండై.

ఈపద్యములయందలి “భక్తివిశ్వాసములు”, “వత్సలత్వము” అనుపదములు గమనింపఁదగినవి. ఈకవి క్షత్రియుఁడని యనుటకును నవకాశము గన్పట్టుటలేదు. క్షత్రియుఁ డైనచో పైన నుదాహరించిన పద్యములో “క్షత్రధర్మమైకద నీకుఁగలది మొదల” యనుట స్వారస్యముండదు. ఈకింది పద్యమున రాజు ననుగ్రహములచే సభలయందుఁ బూజ్యత గలిగెననిచెప్పుకొనుటను బట్టికూడ, నీతఁడు కులమున దక్కువవాఁడని ధ్వని కలుగుచున్నది.

చ. అభినవభోజ రాజబిరుదాంకుఁడు శ్రీరఘునాథశౌరికిన్
 శుభకృతి నేలినందులకె సూడిద చేసితి నొర మిక్కిలిన్
 సథలగణింప మన్ననజొనర్చెఁ బ్రబంధము నిట్టియుత్తమ
 ప్రిభునకు నంకితం బొనరుపం గలిగెం గద యంచువేడుకన్.

ఈ పైవిషయములన్నిటి నాకళించిచూడఁగా నీతఁడు భోగినీ
 పుత్తుఁడను ప్రవాదమునందు సత్యమున్నదనియే తోచుచున్నది.
 ఈక్రింది చెప్పబోవు కథ యియాహుకు బలమొసంగుచున్నది.

“కృష్ణామండలమందలి యమరావతీపురమును రాజధానిగాఁ
 గలిగిన వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయఁడుగారియొద్ద భోగినీ పుత్తుఁడగు
 బుచ్చివెంకను నొకకవి యుండెననియు

గీ. కులమునఁ గలంకు గలదనుకొనుచు మంకు

శేలి గావించికంకు నీకేల కొంకు

కవనమున జంకు నీమీఁదఁ గాదుబొంకు

బుధజనాటవ్యటస్త్వంకు బుచ్చివెంకు.

అని తన్నుఁగూర్చి వెంకటాద్రినాయఁడుగా రనికట్లాతఁడు చెప్పిన
 పద్యమును విని

క. కొంకక తమరాడిన యది

బొంకేలగు వెంకటాద్రిభూపాలక యీ

స్యంకేల వానికిం గల

రంకే యచ్చోట నిల్పరసవంత మగున్.

అని యీర్ష్యాపరవశు లగుతదాస్థానశ్రాహ్మణకవులు, స్వంకు, రంకు
 పదములొకే యర్థమిచ్చుటంబట్టి అంకుపదమును స్లేషించి తనకులము
 నెత్తిపొడుచుచుఁ జెప్పిరనియు, నందుపై నాతఁడు

ఉ. పన్నిన సత్ప్రబంధమున బాగును నోగును జూడ కిసుచే

మన్ననమాలి మాకులముమాట దలంతురు; చేమకూరవెం

కన్నకు లోపమేమి? కులమా కవనానకు? వెంకటాద్రి రా

జన్న! గణించి మీరలు దయామతిఁ బోచిన నాకుఁ జాలదే?

అని యత్తరము చెప్పెననియుఁ జెప్పెదరు. కాబట్టి భోగిసీ పుత్రుడగు బుచ్చివెంకు చేమకూర వెంకన్నకుఁ గులమువలన నేమి లోపము గలిగినదని యాతనిసాటి దెచ్చుకొనుటచే నీ విజయవిలాస మును రచించిన చేమకూర వేంకటరాజు భోగిసీపుత్రుడని నిశ్చయింప వలసియున్నది.” — విజయవిలాస పీఠిక.

ఈతఁడు గద్యయందు “అమాత్య” అనుపదము నుపయోగింప కున్నచో సీతనిని శూద్రుడని నిర్ణయించియుండుము. ఆశబ్దప్రయో గమువలన సీతఁడు భోగిసీపుత్రుడని చెప్పవలసివచ్చినది. ఇతఁడు తాను నియోగిబ్రాహ్మణుడని లోకమును భ్రమింపజేయ నుద్దేశించి యాశబ్దము నుపయోగించెనని యనలేము. కృతిపతిని సమకాలికులను మోసగింపలేడుకదా! భావిపరిశోధనమువలన సత్యము నిర్ధారణమగు వఱకు సీతఁడు భోగిసీపుత్రుడనియే నిర్ణయింతము. పండితులలోఁ గొందఱిప్పుడును సీతనిని భోగిసీపుత్రుడని నిర్ణయించుట కంగీకరింపని వారు కలరు. కాని వారును సీవిషయమున నిదమిథ్యమని యాధార సహితముగ నిర్ణయింపఁ జాలనున్నారు. రాజునందు భక్తివిశ్వాసము లను నప్రమతను జూపుటకై కవి యట్లు వ్రాసియుండుననియు, నట్లు వ్రాసినవారింకను గొందఱు కవులు గలరనియు వారు వాదించు చున్నారు. ఉభయపక్షములవాదములను జదివి పాఠకమహాశయులు తమయిచ్చవచ్చినతీరున నిర్ణయించుకొందురుగాక!

రఘునాథభూపాలుఁడు పండితుఁడు. ఉభయభాషలయందును గవిత్వముఁ జెప్పినేర్చినవాఁడు. సంగీతసాహిత్యముల యందసమాన ప్రజ్ఞాధురీణుఁడు ఈవిషయము నీక్రింది పద్యములో నీ వెంకటకవి స్పష్టపఱచినాఁడు.

మ. కలిగెంగాఁ దనసమ్ముఖంబనియు సత్కారంబు దాఁ జేయనా

తలనెంతే శిరసావహింతురనియుం దాఁ గాకవేతెందు సా

ధులకుఁ దిక్కని నిచ్చుటలో మనుపురితుల్లాక శక్యంబె వి
 ద్యల మెప్పించఁగ నత్యుత్తేంద్ర రఘునాథస్వామి సెవ్వారికిఁ
 ఈకవి తన కవితాసామర్థ్యము నీక్రింది రెండు పద్యములలోఁ
 జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

క. ప్రతిపద్యమునందుఁ జను

తక్కుతి గలుగఁ జెప్పనేర్తు వెట్లేఁ గృత్తివై
 కృతపాఠము బాధముగా
 షీతిలో నీమార్గ మెవరికిన్ రాదు సుమీ!

ఉ. తా రసపుష్టిమైఁ బ్రతిపదంబున జాతియు వార్తయు నమ
 త్కారము నర్థగౌరవము గల్గ ననేకకృతుల్ ప్రసన్న గం
 భీరగతి న్రచించి మహిమించినచో నెక శక్తులెవ్వ ర
 య్యా రఘునాథభూపరసికాగ్రాణికిఁ జెవిసోకఁ జెప్పఁగన్.

కవిచెప్పికొనినట్లే యీతని విజయవిలాసమునం దర్థగౌరవము,
 జాతీయత, లోకోక్తులు తెలుగు శ్లేషమును విశేషముగా నున్నవి.
 ఆంధ్రభాషయందు రసవత్తరములని చెప్పఁబడు గ్రంథములలో నిది
 యొకటి. ఈతని కవిత్వము మృదుమధుర పదసంయుతమై ద్రాక్షా
 పాకమున నత్యంతరమణీయముగా నున్నది. చదివినగొలఁది పాఠకుని
 హృదయము నానందతరంగములలో నోలలాడించుచుండును. ధ్వని
 ప్రధానమైన యీగ్రంథము సహృదయులకు నానందదాయక మను
 టలో సంశయములేదు. అర్థగాంభీర్య మెంతయున్నను బదములు
 సులభముగా నుండును. ఇందలి గుణములకు వర్ణింపఁబూనినచో
 నదియొకగ్రంథమగును. ఇతనికవిత్వమునం దచ్చటచ్చట వ్యాకరణ
 మంగీకరింపని ప్రయోగములున్నను రసమును ప్రధానముగా నెంచి
 యట్టి ప్రయోగముల కెఱిగియుండియే తా వొసంగెనని తలంప
 వలసియున్నది. అప్పకవి మొదలుగా లక్షణవేత్త లనేకు లీతని
 గ్రంథమునుండి లక్ష్యములను గ్రెకొనియున్నారు.

ఈతని కవిత్వము వన్నెగాంచుటకుఁ గారణములు పదముల యర్థములకొఱకు నిఘంటువుల సహాయ్య మక్కరలేకుండుటయు, వర్ణనాంశములు బెడిదముగా లేక, లోకము సామాన్యముగా వాడుకొను నుపమలు, లోకోక్తులు, మనోహరభావములతో గూడియుండుటయు, స్లేషకొఱ కుపయోగించెడిపదములు గూఢముగా నుండక తేట తెల్లముగా నుండుటయు, ధ్వన్యలంకారము తటచుగాఁగానవచ్చుటయునై యున్నయవి.

విజయవిలాసముకథకు మూలము భారతము నందున్నది. అర్జునునితీర్థయాత్రాగమనమును, ఉలూచీచిత్రాంగదాసమాగమంబును, సుభద్రాపరిణయంబును నిందువర్ణితములైవవి. అర్జునునితీర్థయాత్రాగమనకారణమును గవి యీక్రింది పద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

మ. ఒక భూమిదివిజుండు చోరహృతధేనూత్తంసుడై వేడికొంటు
టకు రా ధర్మజుకేళినుందిరము దండంబోయి కోదండ సాయకముల్ దెచ్చుటఁ బూర్వక్లుప్తసమయ న్యాయానుకూలంబుగా
నొకయేఁ దుర్వి ప్రదక్షిణంబగు నుద్యోగంబు వాటిల్లినన్.

విజయవిలాస కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. నెరిమియు భక్తియు నైనరు నేర్పు గనంబడఁ బెద్దపిన్నయంతరువు
లెఱింగి మాట జవదాటక చెయ్యులు వేఱలేక యెండొరులమనమ్ములో
మెలఁగుచుండిరి పాండుకుమారు లెంతనే ర్పరు లిల నన్నదమ్ముల సరాగము వారలదే సుమీ యనన్. ౧౮

ఉ. శయ్యకుండార్పణఁ దుఱుము జాతె నదింతటఁ జక్క దిద్దఁబోఁ
బయ్యెద జాతె నయ్యదిరిపాటున గ్రీకున నీవి జాతె రా బయ్యెడ
నవ్వలాసిని యెయారము చూచి కవుంగిలింపె నొ నెయ్యెడ
మేలె చూతురు గ్రహింపరు జాణలు జాణుపాటులన్. ౧౯

చ. అటుజగ దేశసుందరికి నై యతివేషముఁ బూని వచ్చినాఁ
డట! తనచేయుభాగ్యమున నప్పువుఁజోడియె చెంత సేవఁ జే
యుటకని వచ్చియుండునట! యొక్కొక్కపట్టున నొంటిపాటు నా
నట యతఁ డెప్పు డెప్పు డనుటబుద్ధురమేమది తత్తరింపగన్. ౨౮

గీ. మేరలా యివి మీయంత వారలకును

బెద్ద లున్నారు వారెర్లి పెండ్లి సేయఁ

గలరు వేగిరపా టింత వలదటంచు

విన్నపము సేయరాదె యోచిన్నిచిలుక

౨౯

ఉ. అంగన గుబ్బచన్మెఱుఁగు టందపుఁగాఁక. పసిండికుండలం
బొంగఁదొడంగెఁ జొబ్బిలఁగఁ బూసినగండము తాపవహ్నిం! సం
పంగికటారివీరునకుఁ బాలును బియ్యము లేనిపొంగలో
పొంగ లటంచు నయ్యలరుఁ బోడులు సారెకుఁ గేలిసేయఁగన్. ౩౦

ఉ. వేగిరకాఁడు మన్మథుఁడు వెన్మయు ముందును జూడఁ డంతకున్
వేగిరకాఁడు నీవిభుఁడు వీరికటాక్షములంటి యంతకున్
వేగిరకత్తై వీ వుచితలీలఁ దలంతువో శ్లేయెంతువో
యీగరువంపుసిగ్గు లపు డెక్కడనుండు సరోచలోచనా. ౩౧

కృత్యాదియం దీకవి సుకవిస్తుతి కుకవినింద చేయలేదు. అయినను
వసంతస్తువర్ణనానెపమున నతిమృదువుగాఁ గుకవిదూషణ నీ క్రింది
పద్యములోఁ జేసియున్నాఁడు.

చ. క్షీతిపయి వట్టిమామ్రులు చిగిర్చి వసంతుఁడు దారసోపగుం
భిత పదవాసనల్ నెఱప మెచ్చక చంద్రుఁడు మిన్నునం బ్రస
న్నతయును సౌకుమార్యముఁ గనంబడ తాల్గరగంగఁ జేసెనే
గతిరచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరేకదా!

ఈ కవి మొట్టమొదట సారంగధర చరిత్రమును రచియించి
రఘునాథరాయలకుఁ జదివి వినిపించెననియు నందుపై నతఁడు 'చేమ
కూర' మంచిపాకమునఁ బడలేదని యాక్షేపించెననియుఁ బిదప విజయ

విలాసమును రచించి తెచ్చి వినిపింపఁగా నాతఁడు మిగుల సంతసించె ననియుఁ జెప్పుదురు. దీనినిబట్టి సారంగధరచరిత్రమును ముందుగా రచించెననియుఁ బిమ్మట విజయవిలాసము చేయఁ బడియెననియు స్పష్ట మగుచున్నది. ఈగ్రంథద్వయపఠనమువలన నిది సత్యమనియే తోచును.

సారంగధరచరిత్రమున నవతరణిక లేదు. ఈ గ్రంథమును రఘునాథనాయకభూషాలున కంకితము చేయఁబడియే ననుట కాశ్వా సాద్యంత పద్యములుదప్ప యితరాధారములు గ్రంథమునఁ గన్పట్టవు. ఇందున్న నాశ్వాసాద్యంత పద్యములైనను, విజయవిలాసము నుండి గ్రహింపఁ బడినవియేకాని యీ గ్రంథము కొఱకు బ్రత్యేకముగ రచింపఁబడినవికావు. రెండు గ్రంథములయం వొకటియే రీతిగఁ బద్యములుండుటకుఁ గారణము దురూహము. ఈ సారంగధరచరి త్రమును చేమకూర వెంకటరాజకవి రచియించెననుట కాధారములు పైన చెప్పిన ప్రవాదమును గ్రంథాంత గద్యయునై యున్నవి. సారంగధరచరిత్రమును వెంకటకవి రచియింపనే లేదనియు, విజయ విలాసమునందలి యాశ్వాసాద్యంత పద్యములును గద్యయు నెవ్వరో తెచ్చి యీగ్రంథమునకుఁ దగిల్చి యుందురనియు నూహించుటకు గూడ నవకాశము కలుచున్నది. విజయవిలాసమునఁ దాను సారంగ ధరచరిత్రమును రచియించితిని కవి చెప్పుకొనక యుండుటకూడ నీయూహకుఁ గొంతవఱకు బలము కలుగుచున్నది. కాని రెండు పుస్తకములను జదివించినవారికి, వానియందలి పోకడలనుబట్టియు, శైలినిబట్టియు, నవి రెండును నేకకవి కర్తృకము లని స్ఫుటముగాఁ దోచుచుండును.

మదరాసు నందలి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభండాగారమున నీ సారంగధర చరిత్రముయొక్క యముద్రితప్రతులు పదివఱకు నున్నవి. వీనిలో నొక్కదానియందు తప్ప తక్కినవానిలో కృత్యాదిలేదు.

ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములే గొన్నిటిలో లేవు. ఉన్నను నవి విజయ
విలాసమునందున్నవే కాని కొత్తవికావు. కృత్యాదియున్న యొక
ప్రతిలోని మొదటనున్న పద్యముల నీ క్రింద వ్రాయుచున్నాడను.

— విజయ విలాసము ౩—

- ఉ. కోప మొకింతలేదు బుధకోటికిఁ గొంగుపసిండి పత్య మా
రూపము తారతమ్యము లెఱుంగు స్వతంత్రుఁడు సూతనప్రియా
టోపము లేనినిశ్చలుఁ డిటుల్ కృతలక్షణుఁడై చెలంగఁగా
ద్వాపర లక్షణుం డనఁగ వచ్చునొకో యలధర్మనందనున్. ఆ౧
- ఉ. ఇగ్గెడు వెన్నకుం బయికి నీడ్చినఁ బైటఁ దొలంగఁ జేయఁ గే
బొగ్గెడు రెమ్మి పోకఁముడి యూడ్చినఁ గుంగిలి రెండుకొంగులుం
బిగ్గ నడంచుచుక విడిచిపెట్టదు బాల ననం బనేమి యా
సిగ్గుకు సిగ్గు లే దిటులుసేసిన పిమ్మట నుండవచ్చునే ఆ౨
- చ. ఇలఁగల వీండ్లు సూడ నిపు జేటికి బోతిమి పోయినన్ వని
న్నిలువఁ బనేమి నిల్చిన మునింగని తుళ్లఁగ నేల యంతలో
నలిగి శపింప నేమిటికి నాతఁడు వ్రాతఫలంబు దప్పునే
కలిగినవేకదా మకరికల్ మన కెప్పుడు వ్రాసియుండుటల్. ఆ౩
- ఉ. భామకుఁ గప్పుదేరు తెగబారెడు నిద్దఁపుసోగవెండుకల్
మఱు దువ్వి భారమున వెన్నకు జాఱగఁ గొప్పువెట్ట నో
హో మరివేయివెట్టినటు లొప్పె నదేమనవచ్చు నొఁ గదా
తామరసాక్షి కెందుఁ దలితండ్రిలు వెట్టనిసొమ్ము పెన్నెఱుల్ ఆ౪
- ఉ. వీయపురాలవైతి గదవే యిపు డత్తవు తొంటివాని నో
తోయజనేతుఁ గాంచిన నధూమణి నీసుతఁ పెండ్లియాడఁగా
నాయము నాకుమారునకు నర్మిలి హత్తఁగ నత్తవావీచే
నాయపుగల్లువాఁ డవునటండు శుభంబగు దీన నెంతయున్. ఆ౫

ఈపద్యములు గ్రంథాది పద్యములు కావు. విజయవిలాస
మందలి రసవత్తరములగు పద్యములనేర్చి యివిలేఖరి వాని నీ పత్ర

ములందు వ్రాసి యాపత్రిముల నీ గ్రంథాఢిని జేర్చి యుంచెననుట
స్పష్టము.

దీనినిబట్టిచూడఁగా మొత్తముమీఁద సారంగధర చరిత్రము
యొక్క యముద్రితప్రతులు పదింటియందును కృత్యాది లేదనుట
నిశ్చయము. కృత్యాదిగల ముద్రితముద్రితప్రతి యొక్కటియేనియు
మనకు లభింపలేదు.

గ్రంథముపూర్తియైన పిమ్మట కృత్యాదివ్రాయుట కవిసాంప్ర
దాయమని యందరెఱింగినదియే. వెంకటకవి గ్రంథమును. బూర్తి
చేసిన పిమ్మట రాజునకుఁ జదివి వినిపించెననియు మంచిపాకమునఁ
బడలేదని రాజుచే నధిక్షేపితమైనందునఁ గృత్యాదినిగాని యాశ్వాసా
ద్యంత పద్యములనుగాని వ్రాయక దానినట్లే విడిచిపెట్టెననియు ప్రతి
విలేఖరి కృత్యాదివ్రాయక, యాశ్వాసాద్యంత పద్యములను విజయ
విలాసమునుండి తెచ్చి యిందుఁ జేర్చెననియుఁ దలంచు టవకాశము
కలుగుచున్నది.

ఏమయినను నింకను పరిశోధనము గావింపవలసియున్నది. అంత
వఱకును నీవిషయమును నిర్ధారణచేయలేము. ఇందువిషయమై
భవిష్యత్పరిశోధనమువలన నేమేని కొత్తవిషయములు లభింపగలవను
నాశతో నింతటితో నూరకొందును. ఈసందర్భమున నికనొకవిషయ
మిట జెప్పవలసియున్నది.

చేమకూర అప్పనకవి సారంగధర చరిత్రమును రచించెననియు
దానినిబట్టి తాను ద్విపదకావ్యమును రచించితినియు బాణాలశంభు
కవి తనద్విపదకావ్యమున వ్రాసికొనియున్నాఁడు. అప్పనకవికృత
కావ్యము ముద్రితముకాలేదు - కాని అడయూరు త్రైబరీయందొక
వ్రాతప్రతియున్నదని విని నేనచ్చటికిఁ బోయిదానిఁ జూడఁ బ్రయ
త్నించితిని కాని యది శిథిలావస్థలో నుండుటచే నాగ్రంథాలయా
ధికారులు దానిని నాకీయ నిరాకరించిరి. దాని నదివరకుఁ జూచిన

వారిలో నొకరది — వచనకావ్యమనియు, మఱియొకరది పద్యకావ్యమనియు వాక్కుచ్చిరి. అందేమైన విశేషము లుండనేమోయని నాకాశ కల్లుచున్నది.

చిరకాలానుగతమైన వాడుకను బట్టియు, విజయవిలాసకవితతో దీనికిఁ బోలికలుండుటను బట్టియు భావిపరిశోధనము వలన బయల్పడి యెడి సంగతులనుబట్టి, యన్యథా నిర్ణయింపవలసి వచ్చునెడలఁ దప్ప. యంతదనుక సారంగధరచరిత్రకర్త యీ వెంకటకవియేయనియు నీది రఘునాథనాయకుల కంకితమీయబడినదనియు నిర్ణయింతము.



276. ధరణి దేవుల రామమంత్రి

ఇతఁ డారువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు; నాగయామాత్య పుత్తుఁడు. తిమ్మయామాత్య పౌత్తుఁడు. ఇతని తల్లి శణియమ్మ. ఈకవి దశావతార చరిత్రమను పదియాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును మగదల కృష్ణమంత్రి కంకిత మొనర్చెను.

కృతిపతి తననుగూర్చి పలికిన పలుకులు గాఁ గవిరచించిన యీక్రింది పద్యములవలన, నీతఁ డప్తభాషాకవిత్వవిశారదుఁ డనియు సంస్కృతాంధ్ర భాషాప్రవీణుఁ డనియు, ద్వివైకప్రబంధ రచనా దక్షుఁడనియుఁ దెలియుచున్నది.

క. నను సంస్కృతాంధ్రభాషా

వినుతు ద్వివైకప్రబంధ విరచన దక్షుం

గనుఁ గొని యిట్లని పలికె

న్వినయంబునయంబు హెచ్చ విబుధులు మెచ్చన్.

సీ. శ్రీరామకగుణ రసారూఢ సంస్కృత

ప్రాకృతా ద్యష్టభాషాకవిత్వ

తత్త్వ సంవేదివి ధరణిదేవుల తిమ్మ

యామాత్య పాత్రుండ వన్నదాన

ముఖ్య నానాదాన ముదిత భూసురచంద్ర

నాగ ప్రభానేంద్ర నందనుడవు

ఫణియ మాంబాగర్భ పాథోధి చంద్రుడ

వాత్సవిద్రీఘనాయకకాద్యనుజుడ

తే. వాత్సవిడవు గాన వేడెడ నందముగను

గృష్ణుని దశావతారముల్లతి యొనర్చి

యంకితము సేయు మాకుఁ బ్రభాతి నీకు

మహితగుణ సాంద్ర రామయామాత్యచంద్ర !

ఇతఁడు కృత్యాదియందు కుకవినింద చేయునందర్భమున సత్త్వ వి
లక్షణముల నీకింది పద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. స్త్రేపాది పదములు చెలువు సూపగఁ బద

వాక్యార్థ దోషము ల్విజ్ఞములుగ

విమల కైశిక్యాది వృత్తులు దనర వై

రథ్యాది రీతులు దళుకు నెఱప

సరస రత్నాదికథాయి భావములు శృం

గారాది రసముల క్రమము మెఱయ

భావవిభావానుభావ సాత్త్వికభావ

సంచారిభావ ముల్గించుగులుక

తే. విలసదుపమాద్యలంకియల్వింతఁ దెలుప

లలితముగఁ బాకములు సేయ లక్ష్య శయ్యఁ

గవిత రచియింపనేర్చు సత్కవికిఁగాకఁ

గాకవులకేది లోకవిఖ్యాత కీర్తి...

ఈకవి నివాసగ్రామ మేదియో తెలిసికొనుటకుఁ తగినయాధారములు గ్రంథమున గన్పడలేదు కాని నెల్లూరు మండలములోనివాఁడని ప్రతీతి కలదు.

కృతిపతియైన కృష్ణమంత్రి కాశ్యప గోత్రజుడైన యాఱు వేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. ఇతఁడు గత శతబ్దాంతము నందు నెల్లూరు మండలములోని ప్రళయ కావేరీపట్టణము నందొలాందావారి ద్విభాషిగా నుండెనని బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. జశావతార చరిత్రమునం దీతఁడొలాందావారి ద్విభాషిగా నున్నాడనుట కౌఠారములు నాకుఁ గన్పడలేదు. కాని కృష్ణమంత్రి తండ్రియైన పద్మనాభామాత్యుఁడు సముద్రతీరవాసియని యీక్షించి పద్యములోఁ జెప్పియుండుటచేతను ప్రళయకావేరి సముద్రతీరమం దుండుటచేతను, ఈ మగదలవారు పూర్వము నుండియు, ప్రళయకావేరీపట్టణవాసులని యూహింపఁ తగియున్నది. తే. జలధిమధ్యస్థుఁడైతఁడు జలధితీర

వాసి యితఁడను నొకమాట వాసిగాక

పద్మనాభుండు మగదల పద్మనాభుఁ

డఖిలలోకావనమున నన్యోన్యసములు.

పంతులుగారు 'గతశతాబ్దాంతమున'ని వ్రాసినదిపొరబాటు. దానిని పడునేడవ శతాబ్ది పూర్వార్థము గా మనము గ్రహింపవలసియున్నది.

ప్రళయకావేరీపట్టణ మిప్పుడు చెంగల్పట్టు మండలములోఁజేరి, "Pulicat" అని వాడఁ బడుచున్నది. ఇది యొక రేవుపట్టణము. పొన్నేరుకి పదిమైళ్ల దూరమున నున్నది. అది పూర్వము ఒలందావారు అనగా డచ్చివారి స్వాధీనములో నుండెడిది. ఇది క్రీ. శ. ౧౭౮౧ వ సంవత్సరమున నాంగ్లేయుల వశమైనది. కావున కృష్ణమంత్రి కాలము పంతులుగారినినట్లు గతశతాబ్దాంతము కానేరదు.

కృష్ణమంత్రికి బెదతండ్రియైన తిమ్మమంత్రి వీరవేంకటపతి
 రాయల మంత్రిగానుండి పెక్కు-బహుమతుల నందిన ట్టిక్కింది పద్య
 ములోఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు.

సీ. సంగీతపుంభావ శారదసాహిత్య

తత్త్వాద్యతన కాళిదాసుఁ డతుల

వితరణైదంయుగీన తపనతనయుండు

భూతదయాదృత భూతలుండు

భక్తిప్రహృష్టనాభాసరోజుఁడు శాశ్వ

తైశ్వర్య పాణౌకృతాదిసుతుఁడు

దిక్కులముద్రుజడేది వద్దనకీర్తి

జాగ్రద్విషంతపశౌర్యశాలి.

తే. వీరవేంకటపతిరాయ విభువతంస

భావితోభయ చామరభద్రదంతి

దంత పల్యంకికాది సన్మాన ఘనుఁడు

ధీమరున్మంత్రి మగదల తిమ్మమంత్రి.

ఈవీరవేంకటపతిరాయలు, వసుచరిత్ర కృతిపతియగు నార్వీటు
 తిరుమలరాయల కుమారుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౪౧ వ సంవత్స
 రము మొదలు ౧౬౧౪ వఱకును జంద్రగిరిరాజధానిగా, కర్ణాటక
 రాజ్యమేలినవాఁడు. క్రీ. శ. 1574వ సంవత్సరమునఁ గర్ణాటరాజ్య
 భారమును వహించిన వీరవేంకటపతిరాయల యొద్ద మంత్రిత్వమును
 జేయఁదగిన వయసులోనున్న తిమ్మమంత్రి సోధరుని కుమారుడగు
 కృష్ణమంత్రి క్రీ. శ. 1600 సంవత్సరప్రాంతమున జననమందియుండు
 ననియు నాతఁ డిరువది ముప్పది సంవత్సరముల ప్రాంతమున దశావ
 తారచరిత్రను గృతినంది యుండుననియుఁ దలంచుటలోఁ దప్పుండ
 దని నాయభిప్రాయము.

వలందులు వర్తకము చేసికొనుటకై మనదేశమునకు క్రీ. శ. 1600 సంవత్సర పూర్వమున వచ్చియుండిరని చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. వారియొద్ద సీ కృష్ణమంత్రీ 1620-30 సంవత్సరపూర్వమున ద్విభాషిగా నుండెనని యూహించుటలోను విరుద్ధముండదు. కావున కృష్ణమంత్రీ కాలమును క్రీ. శ. 1690-1700 వఱకును కొనిపోనవసరముండదు.

కావున రామమంత్రీకవికాలము క్రీ. శ. 1620-30 నడుమ నీగ్రంథము రచియించెనని తలంతము.

ఈ దశావతారచారిత్రమును పుష్పగిరి తిమ్మన యను కవి రచించి యీ రామమంత్రీ కొసంగెననియు, దాని నాతఁడు తన పేరఁ బ్రకటించెననియు నొక వదంతి కలదు. కాని యిది యాధారరహితమైన పుక్కిటి పురాణగాధ. కొందఱు కవులనుగూర్చి యిట్టి ప్రతీతులు చాలగలవు. కంకంటి పాపరాజకృతోత్తర రామాయణము గూడ నీతిమ్మకవియే రచియించెనను బ్రతీతి యున్నది. అదిగూడ నాధారరహితమైనదియే. కాని యీ రామమంత్రీయు, తిమ్మనయు, పాపరాజును సమకాలికులని దీనివలన విదితమగుచున్నది. వారల చారిత్రములను, దీని తరువాత న్నాయుదును.

కృతిపతియైన కృష్ణమంత్రీని వర్ణించిన పద్యములు పదినఱకు గలవు. అందొక్క పద్యము నిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

ఉ. నారదమాని! ఏమిసురనాథ! విశేషములేమి? వింటిరో

సారసగర్భుచెంగటను శారదలేవఁట! యెందునిల్చెనో?

యారసిచూడుఁ డామగదలావ్యయ దుగ్ధ పయోధి రాజ మం

దారము కృష్ణమంత్రీరసనాస్థలి నిల్చెను యుక్తమేకదా!

కృతిపతి తండ్రియైన పద్మనాథమంత్రిని పరాకృమవంతుఁడనియు, బండితుఁడనియు, దాతయనియుఁ బదిపద్యములలో వర్ణించి యున్నాఁడు. అందొక్క పద్యమిట నుదాహరింపఁ బడుచున్నది.

సీ. అపరిహాస్యంబుగా నన్యమతంబుల

యందు శంకఘటించు నౌఘశంబు

నలరామకథల పాయస విభాగంబుల

నేకరీతిగ నిర్వహించు పటిమ

జీవకర్మానాదిభావ మీశ్వర సమ

త్వముగ్రిమంబునఁ దెల్పుతత్త్వ సరణి

ఘనభర్తృ హరిశతకత్రయంబునఁ బ్రతి

శ్లోకంబునను వింతఁ జూపు సాబగు

తే. మఱియుఁ జాటువులందు రామాయణాది

బహువిధ గ్రంథములయందుఁ బ్రాజ్ఞులెన్నఁ

బూర్వసిద్ధాంత పక్షముల్వాసంగఁ జేయు

భళిరమగదల పద్మనాభ ప్రభుండు.

కృతిపతికిఁ బినతండ్రినారాయణమాత్యుఁడు సానబూదూరిలో
కాశిలోవలె నాలయాదులు నిర్మించి న ట్లిక్రింది పద్యమువలనఁ
దెలియుచున్నది.

మ. అగధీరుండగు నారనార్యుఁడవు రాయాసానబూదూరిలో

దగ విశ్వేశ్వరు నన్నపూర్ణ నటచెంతకా డుంరి విఘ్నేశ్వరు

న్నిగమస్తుత్యుని తేత్రీసాలు మణికర్ణింగల్లఁగాఁ జేసె విం

తగ సాధుల్ఫలధాత్రీ భావనయ కాదాయంచుఁ గీర్తింపగన్.

ఈ నారనార్యుఁడు కురుగోటిమాధవయ కుమార్తె వేంకమను
రాయసము చెలమయార్యుని తనయనరసమ్మను బరిణయమయ్యెనట.

ఈ నారనార్యుని తనయుడైన యాదినారాయణ ప్రభువు
నవాబుసాహేబుచేత బహుమతులంది నట్టి కింది పద్యములోఁ జెప్పి
యున్నాఁడు. కాని యీసాహే బెవ్వరో తెలిసినదికాదు.

సీ॥

ప్రబలుదేశాధినాథ నవాబుసాహే

బూ విత్తీర్ణ సువర్ణ జాంబూనదాంబ

రాసమగ్రామ బహుమానభాసమాన
నవ్య విభుఁ డాదినారాయణ ప్రిభుండు.

కవి కృతిపతిని, కృతిపతి తండ్రిని, కృతిపతికి మామయైనకొండ
వీటి సిద్ధిరాజును, అతని కుమారుడైన కొండవీటి యెల్లయామాత్యుని,
కృతిపతి తనయులను దనయులను జాల పద్యములలో గీర్తించి
యున్నాడు. కాని వానిలోఁ జారిత్రాంశములు లేనందున గ్రంథ
విస్తర భీతిచే విడచితిని.

కృతిపతికిఁ బెదతండ్రియయిన తిమ్మయమంత్రిని గీర్తించిన
పద్యములలో మనోహరముగానున్న యొక్క పద్యము నిట నుదాహ
రించెదను.

శా. ఏమేజాహ్నవి! యేమిరాఘవ! అడేమే మైరినన్నేవు నీ
వేమీ నాసవతిం గణించెద వడేమీ నీవున్ కాళిందివా!
యామేనేటికిఁ దెల్లనాయె జలభీంద్రా! తిమ్మమంత్రిశ్వర
శ్రీ మత్కీర్తులు గ్రమ్మగాననిన నాశ్లేషించు హర్షంబునన్.

ఈ పద్యమునందలి భావము “సరిభే సైరిపుడేల భాస్కరులు” అను
పద్యములోని భావము ననుకరించుచున్నది.

దశావతారచరిత్రమునందలి కథ గ్రంథనామమును బట్టి తెలి
యుచునే యున్నది. శ్రీ మహావిష్ణుని పది యవతారముల చరిత్ర
ములను బది యాశ్వాసములలోను వర్ణించియున్నాడు. ఈకవికవిత్వ
మనర్గళభారకలిగి మృదు శైలిని మనోహరముగా నున్నది. వ్యాక
రణ మంగీకరింపని లుకార సంఘలు మొదలైన నెరసులు కొన్ని
యెడనెడ కలవు గాని, యవి ప్రయోగించినపట్టుల నాశబ్దములట్లే
యుండిన బాగుండునని తోచునుగాని కొన్ని యపప్రయోగములవలె
శ్రవణకఠోరములుగా నుండవు. అట్టి ప్రయోగము సంగీకరించుచు
వ్యాకరణమును సవరించుట మంచిదని తోపింపఁ జేయుచుండును.

కవిత్వశైలి తెలియుటకై పది యాశ్వాసములనుండియుఁ బది పద్యములనిట నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఈతఁ డచ్చటచ్చట గొన్ని పద్యములయందు “అద్యభవేత్తవ సర్వమంగళావ్యాప్తిః” పాణాకృతి, నాభాసరోజుడు. ఇత్యాది సంస్కృత వాక్యములను జొప్పించియున్నాఁడు. ఋషివాక్యములగుటచేఁ గాబోలు నీక్రింది పద్యమున నంతమునఁ దప్ప మిగిలినభాగమునంతయు సంస్కృతభాష లోనే రచన మొనర్చినాఁడు.

శా. అస్మాక్ పాహిభయాతురాంస్త్రి జగతీ మాస్లావయద్వాదిధిః
ర్విస్మార్త్యానఖి లుత్సయావయమితో విష్ణోభవాన్ రక్షకః
తస్మాత్త్వాం శరణంగతా అగతికాధావంత ఏతేభృశం
కస్మాదేవముపేక్షసే యనిమునుల్లార్పణ్య మేపారగన్ ...

ఈకవి యచ్చటచ్చట సంస్కృతప్రాకృతపదములే కాకుండ, అరవ, కన్నడ, హిందూస్థానీ భాషాపదములనుగూడ కొలఁదిగా నుపయోగించియున్నాఁడు.

మ. జడుఁ డజ్ఞానము నన్ముఖంబనుచు సంసారాంధకారంబునం
బడి దుఃఖంబుల వెంబడింబడి సుఖంపల్లెక వేసారి నీ
యడుగుల్చిత్తములోఁ దలంచి నుతిసేయన్వాని కారుణ్య పుం
గడగంటం దిలకించి ప్రోతువు జగత్కల్యాణ సంధాయకా! ౧౮

శా. శ్రీరాజేవ ముఖవిసూతన తనూశృంగార రేఖాది దృ
క్షారంభంబున దేవతావళి సహస్రాక్షత్వముంగోరె వి
స్తారప్రీతి సహస్రనేత్రుఁ డయుతాక్షత్వంబు గాంక్షించె నా
రారా యాసకు మేరలేదనుట సత్యంబేకదా ధార్మిన్. ౨౮

శా. భేదాతీతుఁ డవై జగన్మయుఁ డవై పెంపొందు నీలీల సం
వాదముబే మొనరింపనేర్తుమె ‘యతోవాచోనివర్తంత’ యి
త్యాది ప్రాక్తనసూక్తులొప్ప మఱియేమన్నస్మనః పీఠి నీ
పాదద్వంద్వము నిల్పికొల్తుమను కంపంబొప్ప సర్వేశ్వరా! ౩౮

మ. చలపద్మాచల చంచలంబయిన సంసారంబు సారంబు గాఁ
దలపంజాలని తప్పు సేయుటను గాంతాపుత్ర సమ్మోహ శృం
ఖలికాద్వంద నిబద్ధులై గృహమహాకారానితోధాత్తి నా
కులుతా వారు హరీయటంచు విభునాకోశింప మోక్షంబగున్.

ర ఆ

క. క్షమ మూడడుగులు బలి యు

త్తమభక్తి “సదక్షిణం సతాంబూలం తు

భ్యమహం సంప్రదదేదం

సమమ”యనుచు ధారవోసె నలినాక్షనకున్.

గ ఆ

చ. బలి బలి నిన్ను మెచ్చితి నపార భుజాబల ధామరామ నీ
వలయువరంబు వేడుమని వారణనిచ్చెదనన్నఁ దండీ ప
జ్జలజములందువారి మునిచంద్ర! యొసంగుము జీవితంబు ల
న్నలకును నాదుతల్లికని సంజమదగ్గి ప్రహృష్టచిత్తుడై. ౬ ఆ

శా. ఓరీ! రాజకులాధనూ! తెలిసెనోహో నీదుశ్రావ్యమైన
ఘోరాశ్రుంబుల, దానవీహరణ యేకోపంచుఁ గావించి తీ
వారా! తాటక తల్లిగాదుగదవయ్యా భూమినిఁ క్షత్రగా
నేరాసేయుట సత్యవాదివపులే నే నెవ్వడ౯ డెల్లుమా! ౭ ఆ

(పరశురామ శ్రీరామ సంవాదరూపమయిన యీ పద్యము
మురారి కవికృతానర్థరాఘవ నాటకములోని శ్లోక ము న కాంధీ)
కరణము).

మ. మొదలం దొంగగు నేమియాడఁ జనుసొమ్ముల్వానిపై బెట్టి ప
ల్కుదు రెవ్వారిలలో “గతానుగతికోలోకో” యనన్ సత్యమా
నది రామున్న వసిత చోరుడనికాదా భక్తినిశ్చేయ స
ప్రమఁ గృష్ణస్మృతి చోరుడంచనియె సత్రాజిత్తు విత్రాసియై.

౮ ఆ

శా. రంభాభోగముఁగోరి యాగముల కర్థంబెల్ల వెచ్చించు టా
యంభోదంబులఁ జూచి యెరువజలమాద్యంతంబుఁ జల్లించుట
ల్సంభోగేచ్ఛ జనించెనేని మఱివేశ్వారత్నముల్లేరొకో
సంభోగింపఁగ రాదె కానరుజడున్ జ్ఞానంబు సామాన్యమే. ౮౮

తే. అవని నొక్కొక పుణ్యాత్మురాలు పఠిని

జంపకయె జారువెంటడి జరుగుఁగాని

పిట్టపిడుగున మగని జంపింప కిల్లు

వెడల దిల్లాలు కలియుగ విలయవేళ.

ఈ గ్రంథమున శృంగార వర్ణనములను జేయుటకుఁ దగిన
యవకాశములు లేకపోయినను, కవి యట్టి వర్ణనములను జేయుటయం
దుత్సాహము కలవాఁడై రామావతార ఘట్టమున నహల్యాసంక్రం
దనులవిలాసచేష్టలును, కృష్ణావతారఘట్టమునగోపికారాధికాలీలలును
గల్పించి శృంగారరసము పుక్కిలింత లగునట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.
అహల్యా కథా సందర్భమున తారాశాంకవిజయరాధికా సాంత్వనా
దులను మించి మిక్కిలి పచ్చిగా శృంగారరసమును బ్రవహింపఁ జేసి
యున్నాఁడు. పదియవతారములలోఁ జేరకపోయినను, శ్రీకృష్ణుని
యవతార కథనుగూడ నిందు చెప్పియున్నాఁడు. ఆశ్వాస విభాగము
సమానముగాలేదు. ఏయవతారకథ నెన్ని పద్యములలో వర్ణించినదియు
నీకింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

మత్స్యావతారము	3౧౧;	కూర్మావతారము	౬౪3;
వరహావతారము	౨3౦;	నరసింహావతారము	౨౪3;
వామనావతారము	౧౫౨;	భృగురామావతారము	౧౬౬;
శ్రీరామావతారము	౫33;	బలరామావతారము	౧౭౧;
శ్రీకృష్ణావతారము	౨౭౬;	బౌద్ధావతారము	౮౬;
కల్యాణావతారము	౪౨;		

ఈకవి రచించిన దశావతారచారిత్రమును గూర్చి బ్రాహ్మ సండితుఁ డిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

Note:— "The Dasavataracharitra is considered a particularly difficult book being a masterpiece of poetry.

"In Telugu, as classics, the Ramayana (of Bhas-kara) is the easiest. It contains 16000 or 18000 stanzas. The Baratam (of Nannia Bhatt, Errapragada and Ticcana Somiazulu) is the next most difficult 80000 or 90000 verses. Then the Bhagavatam of Bammera Potaraz containing more vedanta than the rest 10917 verses. All these are easier than the Dasavataracharitra."



277. పుష్పగిరి తిమ్మనకవి

ఈకవివరేణ్యుఁడు వైదికశాఖాబ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయన సూక్తిఁడు; విశ్వామిత్ర గోతుఁడు; అష్టనార్యునకును ఔబళాంబకును బుత్తుఁడు; వెంకటకృష్ణయ, వెంకటకవియును వారలీతనికగ్రజులు; ఈతఁడు హనుమద్భక్తుఁడు.

ఈకవి సమీరకుమారవిజయమును నే దాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి, శ్రీరామచంద్రుని కర్పించెను. భర్తృహరి నీతికతకము నాంధ్రీకరించెను. ఈకవి తననుగూర్చి సమీరకుమార విజయమున నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీహనుమత్పాద సేవాగతాధ్యాత్మ

తత్త్వ కవిత్వ మహత్వ విదుఁడ

నాశ్వలాయన సూత్రహరి విశ్వామిత్ర

గోత్రాబ్ధి చంద్రుడఁ గుశలమతిని

అలపుష్పగిరి యప్పనాస్యన కౌబళాం

బకును సుపుత్రుండ బ్రహ్మవేత్త

యైన వేంకటకృష్ణయాగ్రాణికిని వేం

కటాఖ్య కవీంద్రుని కవరజుడను

ఆ. సరసగుణయుతుండ వరతిమ్మకవి యా

హ్వయుడనేను జననమందిమనుట

కెల్ల ఫలముగల్గఁ గృతి యొక్కటిరచింప

నూహసేయుచున్న నొక్కనాడు.

కవికి బెద్దయన్నయైన వేంకటకృష్ణయ్య బ్రహ్మవేత్త. రెం
డవయన్న కవి. ఈతఁ డేమేని గ్రంథములు రచించి యుండెనేమో

తెలియుదు. ఈకవి క్రజుఁ డయిన వేంకటకృష్ణకవియుఁ గవికి

మిత్రులయిన తాడిపర్తి కేశవ పెరుమాళ్లు ప్రబల రఘుపత్యయను

వారలును సమీరకుమారవిజయమును రచింపుమని కవిని బ్రోత్స

హించి న ట్లిక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాడు.

సీ. మాయన్న కృష్ణధీమణియును మత్సఖుల్

ధన్యులంతర్ముఖుల్ తాడిపర్తి

పాపనార్యుని కెట్టపట్టనోచిన యెల్ల

మా గర్భశుక్తిని మాక్తికంబు

క్రియనుదయించిన కేశవ పెరుమాళ్ల

ప్రబలవంశాబ్ధి తారాకళత్రిఁ

డగు చెన్నభట్టారకాగ్ర కుమారుండు

రాజయోగవిదుండు రఘుపత్యయను

ఆ. ఇష్టగోష్ఠినుండి హితులుగావున నాడు

నెమ్మదిని బ్రబంధ నిర్మిమిష

గ్రమ్మియునికి యెఱిగి నెమ్మియు సమ్మోద
మినుమడింపఁ బలికి రిట్టులనుచు.

మ. నీవు కవిత్వతత్త్వముల నేర్పరివౌటకు సత్ఫలంబుగాఁ
బావని నీకుసద్గురుఁడుఁ బ్రాణవిభుండు నభీష్టదైవముం
గావునఁ దచ్చరిత్రలాడికంబుగఁ గూరిచిసేయుమా! జగ
త్పావనమై ప్రపత్తిలఁ బ్రబంధము దుష్కృతబంధ ముక్తికిన్.

ఈకవికి శ్రీరామచంద్రమూర్తి స్వప్నమునఁ గన్పడి, యీ
ప్రబంధమును దనకంకితము సేయుమని యని న ట్లీక్రింది పద్యములొఁ
జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. బయిసుధీంద్ర! నీవిమలయోగ విరోధముసేయ రాము మే
మియెల నాఁగనీత, వినుమేరఘరాముఁడ మామరుత్సతుం
బాయకకొల్పితత్కథఁ బ్రబంధముచేసెద వంకితంబుగాఁ
జేయుము మాకు నీకెఱుక చెల్వగునంచు నదృశ్యమాటయున్.

ఈ తిమ్మనార్యుఁడు పండితుఁడు. ప్రాథకవి. చక్కని శైలిలో
నీకావ్యమును సృష్టించి, కీర్తికాయుఁడైనవాఁడు — కంకంటి పాప
రాజకృతమైన యుత్తరరామాయణమును, ధరణీదేవుల రామమంత్రీ
రచితమైన దశావతారచరిత్రయు నీతని రచనములేయని యొకప్రతీతి
కలను. ఆవిషయమునుగూర్చి యా యా కవుల చారిత్రమున
ప్రాయుచున్నాఁడను. పాపరాజును రామమంత్రీయు నీతఁడును
సమకాలికులు కావున తిమ్మకవి పదునేడవ శతాబ్దిపూర్వార్థమున
నున్నవాఁడని చెప్పవచ్చును.

ఈతఁడు సలక్షణమును బ్రాథమును నగు పద్యకవిత్వమును
వ్రాయుటయం దాఱితేరినను గొండ్లొకపట్టుల వ్యాకరణవిరుద్ధములైన
ప్రయోగములుఁ జేసినాఁడు. ఈతని కవిత్వశైలిఁ దెలియుటకై
సమీరకుమారవిజయమునుండిఁ గొన్ని పద్యముల నీక్రింద నుదాహరిం
చుచున్నాఁడను.

మ. అనిలోఁ బజ్జీముఖం జయించుటకె యత్యానందముం జెందెదో
జననాథా! దధిసాగరావృత మహాశాకాంతరీ పాంతరం
బున మాయాపురి రాజధానిగ జగంబుల్ గెల్చి పేర్చి శతా
ననుఁడక దైత్యుఁడు నిన్ను గెల్తు ననియున్నాఁడయ్య వెయ్యేటికిఁ
౧౮

శా. మాంపాహీతి వచస్కులై భయమునన్ మాటాడలేకంగముల్
గంపింపక జపమాలికల్ విడిచి సాక్షాత్కాలరుద్రక్రియా
సంపన్నుండిదె వచ్చెలోక ముగ్రసింపంబూని యిమ్మేటికిన్
సంపశ్యామి వచింపవే శుభకటాక్షంబుంచవే మా యెడన్. ౨౮

ఉ. రిపుపరిభేదనంబు సవరించి ప్రతాపముమించఁగాననం
త పథమునందుఁ ద్రిమ్మరి పదంపడి రక్తిబయల్పడంగ మో
హపునతిఁ జేరుకాంతుని క్రియన్ నునుగెంపు నడంపుఁ గెంపుతో
నపర దిశాంగనంగ దిసెనర్కుఁడు తీవ్రతమాని యయ్యెడన్. ౩౮

సీ. జడివట్టికురియు నిర్జరుల పూవులసోన
తావిఁ జెందెడు మిళిందములమ్రోత
బెళుకుఁ జూపులుమించు తళుకుమించ నటించు
తెఱగంటి చెలుల యందియలమ్రోత
'జయరాజశేఖర! జయధరాత్మధవేశ!
యంచు వేల్పులు సన్నుతించుమ్రోత
తంతులుసారింది తపసి వీణియమీటఁ
బరగు గీతీపరంపరలమ్రోత

తే. మద్దెలలమ్రోత ఋషిపాఠ్యమాన వేద
మంత్రములమ్రోత చొక్కపై మట్టుమీటి
తనకు శ్రీరామలింగ సంస్థాపనోత్స
వంబు సూచింప నొకయింతడంబు మాని.

చ. హరువుగ నొక్క రాగ మనుమాయనుమాయను మాట వీనులం
 బొరసిన స్వామికింపయిన పోలిక రాగము దాననంగరాల్
 గరఁగి ఘళంఘళార్భటిఁ జెలంగినదగురాగర క్తిమైఁ
 గరఁగెడు సౌధలక్ష్మీయని కౌఁగిటఁ జేర్చునృపాలుఁడొక్కెడన్ ౫౪
 క. ఘన విధము పంజరంబును

బెనఁగొనఁ బలికింప మఱియు బిగియంగఁ దొడం
 గెను తాయి చదువఁ బెట్టిన
 మునుపతి మతివోయె ననుట మోఘముగాఁగన్ ౫౫

సీ. మాకుఁ జెప్పెడిబుద్ధి మీ కేలలేదని
 శిష్యులు గురుల దూషింతురనియు
 మగఁడేమి! మనసుకింపగు వాఁడె మగఁ డని
 యింతులు స్వేచ్ఛ వ ర్తింతురనియుఁ
 గృతకర్మఫలమెవ్వఁ డెఱుఁగుఁ బొమ్మని ద్విజుల్
 విహితకృత్యంబులు విడుతురనియు
 జదివితీరే వేదశాస్త్రంబులని బుధ
 శ్రేణి శూద్రులు పరీక్షింతురనియు

తే. నధికవర్ణులు నీచులై యడఁగ నీచు
 లధికవర్ణాఘ్నులై మింతురనియు మఱియు
 వైపరీత్యంబుగా బుధుల్ పాపకర్మ
 కారణంబుగఁ జెప్పిరి కలియుగంబు.

ఈకవి భర్తృహరి శతకత్రయమును దెలిఁగించెనని యందును
 కాని నీతిశతకము మాత్రమే యిప్పుడు లభించుచున్నది. ఈసుభా
 షితత్రిశతి నేనుఁగు లక్ష్మణకవికూడ నాంధ్రీకరించియుండెను. తిమ్మ
 కవి యాంధ్రీకరణముకంటె లక్ష్మణకవి యాంధ్రీకరణము మేలుగా
 నున్నదని పండితుల యభిప్రాయము. తిమ్మకవి నీతిశతకమందలి
 కొన్నిపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. కనఁబడ దెవ్వరే బలిమిఁ గైకొనవచ్చిన నిచ్చలున్ సుఖం
బెనయఁగఁ జేయు నర్థులకు నిచ్చినహెచ్చు యుగాంతవేశలం
దును జెడదట్టి విద్యును నూత్నధనంబు గడించికొన్న వా
రిని సవరింపనేరని కుభృత్తులతోడ విరోధ. మేటికిక.

ఉ. ఊరకయున్నమూఁగ వచనోద్ధతిఁ జూపిన గొంటుచేరువక
జేరినదంట దప్పుల వసించినచో నసమర్థుఁ డోర్పుతో
నోరిచికొన్నభీరుఁడు దురుక్తులుసైచిన జాతిహీనుఁ డం,
చారణిఁ బెట్టురాజు వశమాన్మపసేవయగమ్య మేరికిక.

ఉ. ఆపదలందు ధైర్యము, మహాభ్యుదయంబున నోర్పుఁ, ప్రౌఢ వా
చాపటిమంబు రచ్చలను, సంగరరంగమున న్పరాక్రమా
టోపము, కీర్తినిచ్చయుఁ, గడున్ వ్యసనంబు శ్రుతికడలిర్పఁ బి
జ్జాపరు లొప్పుచుందురివి సాజములై తమయందుఁ బొందఁగన్.

చ. అమరులు వార్ధిఁ ద్రచ్చునెడసం దుదయించిన రత్నపాలి హ
ర్షముగనరా హలాహలవిషంబున భీతి వహింపరాత్మ న
య్యమృతముఁ గన్నదాఁక విడరప్పనియే తెఱఁగైన ధీరస
త్తములు సునిశ్చితార్థమవుదాఁక ప్రియత్నము మాననేర్తురే.

మదరాసునందలి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున భాగ
వతసారమును కేర రెండవస్కంధము మొదలొకవస్కంధము తుదివ
ఱకునుగల యొకవచనకావ్యమున్నది. అది పామరులకొక కుద్దేశిం
పఁబడి సులభమైతిని వ్యాకరణనియమముల సంతగా పాటింపకుండ
నాయఁబడియున్నది. ఆగ్రంథమునకు గద్య యీవిధముగానున్నది.

“ఇది శ్రీమహాభాగవతమహాపురాణకవి తిమ్మనార్యుఁడు
లోకోపకారముగా రచించిన వచనకావ్యము. భాగవతం. ద్వితీయ
స్కంధం సంపూర్ణం.” అరవభాషలో నొకవచనభాగవతము
కలదట. అందు పుష్పగిరి తిమ్మయ్య తెలుఁగున రచించినదాని
ననుసరించి రచియింపఁ బడినట్లున్నదట. ఆ యరవ వచనమునకు

మూల మీ తెలుగు రచన మీ గ్రంథమే కావచ్చునని యా పుస్తక భాండాగార సంరక్షకులు గ్రంథపట్టికలో వ్రాసియున్నారు. వచన రీతి తెలియుట కాపట్టికలో నీయబడిన భాగము నీకింద నుదాహరించుచున్నాడను.

“సూతుండు శౌనకాది మహామునులఁజూచి వింటిరా ! మునులారా! ఇటువలె నుత్తరపుత్తుండడిగితే ప్రత్యుత్తరముగా శుక యోగి మహానుభావుండు పలికెను. ఓరాజేంద్రా! నీవడిగినప్రశ్నము మంచిది. ఇది పెద్దలు మెత్తురు. వినఁదగినది వేయవేలుం గలవు. వాటిలో నీవడిగినవి ముఖ్యము సంసారమగునులకు ఈతత్వము తెలియ గూడదు. కాలమహిమ కనియుఁ గానలేరు. విష్ణుతత్వము వినియు వినలేరు. ప్రాణము విడుచునప్పుడు నారాయణస్మరణ సేయువానిదే భాగ్యము. సేవనే చేయఁదగువాడు, పూజింపఁదగువాడు, పురుషోత్తముఁడే కాని అన్యుఁడులేడు. బ్రహ్మభ్యాసముసేయు షరమ యోగులున్న హరిస్మరణనే సేయుదురు. ద్వాపరయుగమందు మాతండ్రి వ్యాసులు భాగవతము నిర్మించి నాచేతఁ జదివించెను. నేనున్నా హరిగుణములకులొనై చదివితిని”.

ఈతని నివాస మరవదేశమని యొక ప్రతీతికలదు. కాని యాంధ్రకావ్యములను రచించి కొందఱాంధ్రకవులకు గ్రంథరచన యందు తోడ్పడి యాంధ్రుడైన కంకంటి పాపరాజాదులకడ నప్పులను గైకొనెనని ప్రతీతిగల యీమహాకవి నివాసమాంధ్రదేశమనియే భావించుటయచితమనియు పోయకః నెల్లూరుమండలవాసియనియుఁ దలంచుట యొప్పుగునని నాయభిప్రాయము. ఈ విషయమింకను బరిశోధనీయము.

ఈకు మల్లరంగశాయి భాగవత ద్విపదకావ్యముగా రచించి నప్పు డీ తిమ్మకవి సాహాయ్యమును బొందెనట — మరియు కంకంటి

నరసింహకవి యీ తిమ్మకవి సాహాయ్యమును బొంది, విష్ణుమాయా విలాసమును ద్విపదగా రచించి చెందురు.

ఈ తిమ్మకవి చోడగుండ్ల యను గ్రామమందుండెడి సరస్వతీ పీఠమున కధ్యక్షుడుగా నుండెనట.

278. కంకంటి పాపరాజు



ఈకవి యాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; శ్రీవత్ససగోత్రుడు; అప్పయ్యామాత్య నందనుడు; అయ్యనమంత్రి పాత్తుడు; వల్లభామాత్యునకు లక్ష్మోంబికకుఁ మునిమనుమడు. బిదురూరి నరసయకుఁ దిమ్మమకు చాహిత్యుడు; ఇతని తల్లి నరసమ్మ పితామహియు నరసమ్మయే.

ఇతఁడు విష్ణుమాయా విలాసమును యక్షగానమును, ఉత్తర రామాయణమును నెనిమిదాశ్వాసముల మహాకావ్యమును రచించి, శ్రీకృష్ణసకంకితము చేసెను. ఆఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణులను దనయు త్తర రామాయణమునం దీతఁ డిట్లు కీర్తించి యున్నాడు.

సీ. అఖిల రాజాధిరాజాస్థానజనహృద్య

విద్యావిహారులార్యేలవారు

కల్పకబలికర్ణకలశార్ణవో దీర్ఘ

వితరణోదారు లార్యేలవారు

సజ్జనస్తవనీయ సతత నిర్వాజహా

రి పరోపకారు లార్యేలవారు

ఘనదుర్లటస్వామికార్య నిర్వహణ ప్రి
వీణతాధారు లార్వేలవారు.

తే. విమతగర్వాపహారు లార్వేలవార
లట్టి యార్వేలవారిలో నలఘుకీర్తి
వెలయు శ్రీవత్సగోత్రారవిందహేళి
మహితగుణశాలి వల్లభామాత్యమాళి.

ఈవల్లభామాత్యుడే, కవికి ముత్తాత. వాల్మీకి రచితమగు సుత్తర
రామాయణము ననుసరించి కవి యుత్తరరామాయణమును రచియిం
చెను. తిక్కనసోమయాజి నిర్వచనోత్తరరామాయణము నంతకు
పూర్వమే రచియించియుండెను కదా! దానినే మఱల నీకవి యేల
రచించెనను బ్రశ్నకుఁ గవియొసంగిన యుత్తరము నీక్రింద నుదాహ
రించుచున్నాడను.

మ. పరుసం దిక్కనయజ్ఞనిర్వచనకావ్యంబై తగంజేసి ను
త్తరరామాయణమందునక మఱి ప్రబంధంబూని నిర్మించుటే
సరసత్వంబని ప్రాజ్ఞులార! నిరసించంబోకుఁ డీ రాఘవే
శ్వరుచారిత్రిము నెందఱెన్నిగతులక వర్ణించినం గ్రాలడే.

ఉ. మానక కర్మభూమిపయి మానుష దేహముతో హితాహిత
జ్ఞానమెఱుంగు బ్రాహ్మణుఁడు చారుకవిత్వమునేర్చి జానకీ
జానికథల్ రచింపక యసత్కథలెన్ని రచించెనేనియున్
వాని వివేకమేమిటికి వానికవిత్వ మహత్త్వమేటికిన్.

సంస్కృత రామాయణమునందున్న కథలను గ్రహించి, సంద
ర్భోచితముగా వర్ణనాంశములంజేర్చి, ప్రబంధశైలి సమహాకవి యీ
యుత్తరరామాయణమును మహాకావ్యమును నిర్మించినాఁడు. ఈయు
త్తరరామాయణ ప్రకంసను కవి యీ క్రింది రెండు పద్యములలోఁ
జేసియుండెను.

మ. పరమశ్రావ్య మఘవ్యయామితకథాభవ్యంబు దీవ్యత్సుధీ
పరిపత్సంతతసేవ్య మబ్జభవ సంభావ్యంబు నైమించు ను

త్తరరామాయణ కావ్యమున్ మృదువచోధారార్థ సందర్భ ని
ర్భర తత్తద్రసముల్ రహింప రచియింపంబూనితిన్ వేడుకన్.

శా. ఆ వాల్మీకిమనీషివర్యమతి మంథాహార్య సంశోభితం
బై విశ్వాతిగ కామితార్థ ఫలదంబై శ్రీపదంబై సుశ
బ్దావాసంబయి మాధురిందనరు రామాంచత్కథాక్షీర పా
రావారంబు సమాశ్రయింతుఁ గవితా ప్రఖ్యాతి కర్తవంబుగన్.

శ్రీమదనగోపాలస్వామి స్వప్నమునఁ గవికీ బ్రత్యక్షమై
ఉ. అమ్మహానీయకీర్తి కరుణాన్వితుడై యను వత్స! నీ ప్రబం
ధమ్మును దంకితంబుగ నొనర్పు కృతాన్తుడ వయ్యెదెంతెకా
దిమ్మహి వస్తువాహన సమృద్ధ రమారమణీయ భోగభా
గ్యమ్ములుఁ గల్గెడుం గృతియు నారవితారకమై ప్రకాశిల్లున్.

తే. శ్రీవేదమున్ను విష్ణుమాయావిలాస
యక్షగానంబుమాకె సమర్పణముగఁ
జేసి తదియాదిగామేము నీసుధాను
సారివాక్కులఁ జొక్కియున్నారమనఘ.

అనియజ్ఞ యిచ్చెనట! అందుపై నీకృతి శ్రీకృష్ణుని కంకి
తముచేసి తనభక్తి నీగిందిమూఁడు పద్యములలో వెల్లడించి
యున్నాడు.

ఉ. కాంచనగర్భ శంకరముఖత్రిదశేంద్రులు ప్రాథరీతిఁ గీ
ర్తించిన మెప్పుతోవినని కృష్ణుడు మత్కృతకీర్తనం బ్రహ
ర్షించి వినున్ స్వకీయకృపచే విలసిల్లెడు వాక్కులొటఁ దా
ర్పించిన చిల్కపల్కువినఁ బ్రీతివహింపక యుందురే దొరల్.

శా. వైదర్భివిలసద్విలాసమునఁ జెల్వంబూని, సత్యోక్తి నెం
తే దీపించి కలిందజోజ్జ్వల రసాప్తినిచ్చి భద్రాత్మకం
బై దీవ్యద్దనలక్షణాశ్రయ సమాఖ్యంగాంచు మత్కావ్యమా
హ్లాదించిచ్చు గ్రహింపఁ గృష్ణునకు న్నర్తంబేకదా యెయ్యెడన్.

ఈపద్యమున శ్రీకృష్ణునిభార్యల నామములకును గావ్యలక్షణములకును స్తేషగల్పించి, కావ్యకన్యకాస్వీకృతికి శ్రీకృష్ణుని యర్హతను సూచించినాడు.

ఈకావ్యమున నాయాచోటుల నవసరములను సందర్భిదితముగ జూపించినను, సైందుఁ బ్రథానముగనున్నది శృంగారరసము. ఈకవి యలంకారముల నుపయోగించుటలో కడు నేర్పరి. ఆశాస్త్రమును బాగుగా నెఱిగిన వాఁడని యాతఁడు రచించినపద్యములు చెప్పుచున్నవి. తనప్రియరాండ్రనలంకరించి యానందించు శ్రీకృష్ణుని శృంగారము నీక్రిందిపద్యములోవర్ణించి కవి తనయలంకార శృంగారరసప్రియత్వమును వ్యక్తీకరించి యున్నాడు.

నీ. శ్రీరుక్మిణికి మనరికలు చెక్కులవాసి

సత్యకీర్తిడకుఁ బూసరులుసుట్టి

జాంబవతికిఁ గొప్పుచక్కఁగానిడి మిత్ర

విందకుఁ బుట్టిటివిడ మొసంగి

భద్రసిచ్చెంపు గుబ్బలగంధములఁది సు

దంతకుఁ దీలకమందముగదిద్ది

కాళిందిముఖ ఘర్మకణము గోటనుమీటి

లక్షణ యడుగుల లాక్షయించి

తే. నీళకు మణివిభూషణ పాళిదొడగి

నవ్యకువలంబు రాధకర్ణమునఁ జెరివి

వెలఁది మిన్నలు పదియాఱువేలు గొలువ

మించు కృష్ణుని శృంగార మొంచవశమె.

ఈ కవికేవల కవిమాత్రమే కాక గణితశాస్త్ర విశారదుఁడైనట్లును, రాజనీతిజ్ఞుఁడైనట్లును గద్యలోవాసికొని యున్నాడు. గద్యమొక్కొంత పెద్దదిగానున్నను, కవి వృత్తాంతమును బెలుపునది కావున నిట నుడాహరించుచున్నాఁడను.

“ఇది శ్రీమదన గోపాలకృపాలలితకటాక్ష వీక్షాసమాసాదిత చతుర్వి
 థానవద్యకవిత్వవిద్యా వథానాధునాతన భోజరాజ సకల విద్యజ్ఞనా
 భివర్ణితోదీర విత్తిర్ణివైభవాధః కృతరాజరాజ రాజయోగసామ్రాజ్య
 లక్ష్మీవిలాస ధురంధరాధిప సభాంతర స్తవనీయ నయకళాయుగంధర
 బంధుర మనీషావిశేష మంథాన వసుంధరాధరశోభితా గణితశాస్త్ర
 రత్నాకర వినయాదిక గుణరత్నాకర కంకంటి వంశపయః పారా
 వారపరిపూర్ణ సుధాకరాప్పయామాత్య సంక్రిందననందన విజ్ఞాన
 విభవ విజితసనందన విష్ణుమాయూ విలాసాభిధాన యక్షగాననిర్మాణ
 ప్రవీణతానిధాన పాపరాజ ప్రధాన ప్రణీతంబైన శ్రీమదుత్తరరామా
 యణంబను మహాకావ్యంబు.”

శబ్దాడంబరము కొఱకుఁ జేర్చిన యీగద్యయందలి పదముల
 వలన సీతఁ డాత్మస్తుతిపరాయణుఁ డనియు, స్వాతిశయ స్వభావము
 గలవాఁ డని తోపింపఁ జేయుచున్నను, గవి పరాపేక్ష లేనివాఁ
 డనియు, గొంతభూస్థితి గలవాఁడై గౌరముగా జీవించుచున్నవాఁ
 డనియు, స్పష్టమగుచున్నది.

ఈకవికి, ఉత్తరరామాయణ రచనమునం దాతని సహశ్రోత
 యగు పుష్పగిరి తిమ్మనార్యుఁడు తోడుపడినట్లీక్రింది పద్యములలోఁ
 గవి చెప్పియున్నాఁడు.

మ. హనుమద్వివర్యపదారవింద మకరందానంద నేందిందిరా

త్మననే కాంధీకృతి ప్రకల్పన సమర్థుం బుష్పగిర్యప్పనా

ర్యుని సత్పుత్రునిఁ దిమ్మనాఖ్యకవించందుకై మత్సహశ్రోతఁ బ్రా

ద్దుననే పిల్వంగఁ బంచికన్నకల సంతోసంబునన్ దెల్పినన్.

మ. అతఁ డానందముఁ జెంది నచ్చుంగని యన్నాజాళువాఁడెడికిం

గృతవర్ణాంచితరత్న మచ్చినటులయ్యెన్ నీవు వాక్ప్రౌఢిమన్

గృతినేయంగఁ దొడంగు రామకథకుం గృష్ణుండు రాజౌటఁ బ్ర

స్తుతి గావింపంగ మాకుశక్యమె భవత్పుణ్యప్రభావోన్నతుల్.

తే. అని కిరీటికి శౌరితోడైన యట్లు

లమ్మహాకవి సాహాయ్యమాచరింపఁ

గృతినొసర్పఁగ బూనినయేను మొదట

నెంతు మద్వంశవిధమది యెట్టులనిన.

పుష్పగిరి తిమ్మన్నయే, యత్తరరామాయణమును రచించి నట్లును, పాపరాజున కారణ దీయవలసిన యపును దీర్చలేక, యందు లకు మాఱుగా, నీగ్రంథమును పాపరాజు రచించినట్లే రచించియిచ్చె ననియు, నొక ప్రతీతికలదు. ఈకథయందలి సత్యాసత్యముల నిర్ణ యించుట దుర్ఘటమైన కార్యము. కాని బలవత్తరమైన సాక్ష్యము న్ననే తప్ప గ్రంథస్థమైయున్న విషయముల నూరక త్రోసిపుచ్చి యిట్టి పుక్కిటి పురాణములను సత్యములుగాభావింపకూడదు. పుష్ప గిరి తిమ్మనార్యుఁడు సమీరకుమారవిజమును, భర్తృహరి నీతిశతక మును, భాగవత రచనమును రచించియుండెను. సమీరకుమార విజయశైలికిని, ఉత్తరరామాయణశైలికిని విశేష భేదమున్నదనియు, నందుచే నీయుభయగ్రంథకర్తలు నొక్కరుగారనియుఁ బండితులభి ప్రాయమునిచ్చియున్నారు. ఈరెండు గ్రంథములను విమర్శనా పూర్వకముగఁ జదివినవా రిట్లే తలంచెదరు. పాపరాజునకు, తిమ్మ కవి ఋణమీయవలసినమాట వాస్తవమైనను, గ్రంథకర్తృత్వమును దిమ్మకవికాఠోపించుటకది యొక కారణము గాఁజాలదు.

ఉత్తరరామాయణమందలి కవిత్వమనిర్గళభార కల్పదై ద్రాక్షా పాకమున రమ్యముగా నుండి పాఠకునకు విసువు దోషింపక మఱల మఱల చదువవలయునని యుత్సాహము కల్గించుచుండును. శైలి దెలియుటకై గొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. పునుషుండంచుఁ బరేశ్వరుండనుచు వేల్పుంబెద్దయంచున్ మహా శ్వరుఁ డంచుం బరమాత్ముండంచు శ్రుతిశాస్త్రజ్ఞున పారీణులే ర్పఱుపంజాలక పెక్కు భేదములనే భవ్యాత్మనూహింతురా పరమేశున్ నినుగొల్తు మేము శుభముల్ ప్రాపింపన్ శాంతముఁ గౌతి

శా. ప్రావృట్కూల ఘనార్భటుల్ విని శిఖివాతంబు లేతెంచు న
ట్లా వీరాగ్రణిసింహగర్జవిని మున్నాపన్నులై చన్నయా
దేవదేవులు కృమ్మఱ్ఱ మరలి బుద్ధి ఘైర్య శౌర్యాఘ్నై
గోవిందున్వసఁదాఁకి మున్నటివలెనన్ ఘోరంబుగాఁ బోరఁగన్.

౨౪

ఉ. రోగికి భక్ష్యభోజ్యముల రోగము హెచ్చుగతిన్ బటుకుఁగఱ
యోగికి నీకుమాదృశహితోక్తుల గోధముమించుమాటికిన్
నీగుణచర్య లేటికివి నిందయొనర్పఁగ నీకె తెల్లమా
రాఁగలమృత్యువుం బొరసి రారవబాధల నొందుచున్నెడన్. ౩౪

ఉ. కొప్పకచేతఁబట్టి మదిఁ గోరికలీరికలెత్తఁజేసియల్
చిప్పిలుమోవిఁ గోలి నునుచెక్కిలి నొక్కుచు గుబ్బలంటుచు
గప్పురవీడె మిచ్చితమకంబున నీవివదల్చి యంతసి
గొప్పసిఱుందుపై నొలసికూడినమేటికి స్వర్గమేటికిన్. ౪౪

మ. వలమానాంబు కరీంద్రహస్తచలనావర్తభ్రమత్తోయదా
వలి మంథానమహీధర భ్రమణభావంబూన శంఖాబ్జై
వలకూర్మాదులు తత్తదంగముల శేవల్ గుల్కఁజెల్వయ్యెని
క్కలశాల్మీ బునరప్పరోజనన శంకాహేతువుల్ చంచలల్. ౫౪

మ. జవరాలొక్కతె దొల్లఁ దన్ను సరసీజాతంబులన్నొంచిన
ట్టి వధూటిన్ మరలన్ బయోజములఁ దాటించంగనంకించియం
బువులన్ దోచు నిజస్తనంబు లరుణాంభోజాత కోశంబులం
చు వెసన్ బాణులుచాఁపఁ జూచి నగిరచ్చొనున్న కన్యామణుల్.

౬౪

ఉ. లక్కట యైదువర్షముల యర్భకుఁ డెక్కడమృత్యు వెక్కడే
దిక్కున నింతవింతగలదే తలిదండ్రుల కౌర్వ్యదేశికం

జెక్కడఁ బుత్తులుండి ఘటియింపుదు రాత్మజశోకవహ్నిచేఁ
బొక్కుచుఁ దండి) సేయునొకొ పుత్తునకుఁ దహనాదికృత్యముల్

2 ఆ

చ. బుధనుతుడౌ ప్రచేతసుని పుత్తుఁడనై శత్రులెల్ల నేర్చినే
నధిక తపోవిభూతిఁ జేలునంది యసత్యములాడనేర్తునే
యధిప మనోవచఃక్రియల నన్యమెఱుంగదు సీతక్షీరవా
రిధిసుతకున్ హిమాచలవరేణ్యజకున్ బ్రతినద్దుణోన్నతిన్. ౮ ఆ

తే. ఈమహాకావ్య మతిభక్తునెవ్వఁడుమిను
నతఁ డిహంబున సకల సౌఖ్యములఁ జెంది
తనివిఁగని యంతఃబునరాగమనవిరహిత

శాశ్వత బ్రహ్మలోకవాసంబునొందు

౮ ఆ

రేఫ శకటరేఫమైత్రమున్నుగాఁ గొన్నిదోషంబు లీ కావ్యంబున
నున్నను, లాక్షణికు లీతని గ్రంథమునుండి లక్ష్యంబుల గ్రహించు
టకుఁ గారణమీతని శైలియందలి మార్గవమును రచనాపటిమయు
వై యున్నది.

ఈకవి యేకాలపువాడో తెలిసికొనుట చాలకష్టమైన పనిగా
నున్నది. బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారు తమకవుల చరి
త్రలో నీకవి నూఱుసంవత్సరముల క్రిందటివాడై యుండునని వ్రాసి
యున్నారు. దానినిబట్టి యీతఁడు 1790 ప్రాంతము వాడగును.
కాని యిది సత్యముకాదు.

ఈకవి కాలమును నిర్ణయించుటకు నితర కవులను కొందరి
నాధారముగా దీసికొనవలసి వచ్చినది. పుష్పగిరి తిమ్మకవి యీతని
కాష్టమిత్రుఁ డనియు నీతనికి గ్రంథరచనమున సాహాయ్యమొనర్చె
ననియు వైన నుదహరించిన పద్యములలో నున్నది. ధరణిదేవుల
రామమంత్రీకృత దశావతార చారిత్రమునుగూడ నీ పుష్పగిరితిమ్మ
కవియే రచియించి రామమంత్రీ పేరు పెట్టినను కిం వదంతిగలదు.

చేకుమళ్ళ రంగళాయికిఁగూడ నీతిమ్మకవియే గ్రంథరచనమునసాహాయ్యమొనర్చెనని చెప్పదురు. దీనినిబట్టి యీకవులందఱును నేక కాలమువారని స్పష్టపడుచున్నదిగాదా!

ధరణిదేవుల రామమంత్రి కాలము ననేక కారణములబట్టి క్రీ.శ. 17 శతాబ్దియందు త్తరార్థమని నిర్ణయించియుంటిని. ఆతని చారిత్ర మింపుటమందే గలదు. పరికింపుడు. దీనినిబట్టి పాపరాజకవి కాలము క్రీ.శ. 1660 అని నిర్ణయింతము.

శ్రీ జోగారావుగారు ఆంధ్రప్రతిక సారస్వతానుబంధములో (1955 ఆగష్టు 7వ తేదీని) నీకవికాలమును క్రీ.శ. 1660 ప్రాంతమని మరియొక యాధారముచే నిర్ణయించియున్నారు. అందుచే నీకవి కాల నిర్ణయమునుగూర్చి వ్రాయనక్కఱలేదు. ఈతని తమ్ముడైన నరసింహకవి విష్ణుమాయావిలాసమును ద్విపదకావ్యముగారచించి యున్నాడు. ఆతనికిఁ గూడ నీ పుష్పగిరి తిమ్మకవి సాహాయ్యమొనర్చెనట!

పాపరాజకవి రచించిన విష్ణుమాయావిలాసము యక్షగానములలో నుత్తమమైనది. శ్రీకృష్ణావతారములో సలుపబడిన మాయలిందు వర్ణితములు. కవిత్వము రసవంతమై పండితపామరహృదయంగమముగా నున్నది. ఇది ముద్రితముకాలేదు. తంజావూరు పుస్తకభాండాగారములో వ్రాతప్రతులున్నవి. ఇది ముద్రితభాగ్యమెప్పుడొందునో!



279. కంకంటి నరసింహకవి



“ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూక్తిఁడు; కీర్తి వత్సగోతుఁడు; అప్పయార్య నరసమాంబల పుత్తుఁడు; అయ్యన మంత్రి పొత్తుఁడు; ఉత్తరశామాయణ కృతికర్తయగు కంకంటి పాపరాజునకుఁ దమ్ముఁడు.

ఇతఁడు విష్ణుమాయావిలాసమును నైదాశ్వాసముల ద్విపద కావ్యమును రచించి కీర్తిరామచంద్రుని కంకితము చేసెను. ఇది కీర్తి. శ. ౧౮౬౫వ సంవత్సరమున ముద్రితమైనది కాని యా ప్రితు లిప్పుడు లభించుటలేదు. ఆంగ్రింథమునఁ గవి తన వంశము నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.”

ఈ వైవాక్యములుగల కాగితమొకటి ఆంధ్రకవితరంగిణి చిత్తు ప్రితులలో నీనడుమ నాకు లభించినది. ఆకాగితము నేను వ్రాసి కొనినదియే. కాని యిది యేయాధారమునుబట్టి వ్రాసితి నో యందు వ్రాసుకొనలేదు. నాకిప్పుడు జ్ఞాపకముగనులేదు. దీనినిగూర్చి పరిశోధనము చేయవలసియున్నది. 1765వ సంవత్సరములో ముద్రితమైన ప్రితి యే పుస్తకభాండాగార మందైననున్నదేమో తెలిసి కొనవలసియున్నది.



280. టేకుమళ్ల రంగశాయి



ఈకవి మధ్యభాగ్వాదుడు; ఆపస్తంబసూత్రిడు. శ్రీవత్స
గోత్రిడు; తిప్పమాంబ తల్లి. తండ్రి కప్పియామాత్యుడు.

ఈకవి, జానకీపరిణయము, తిరువళ్లూరు వీరరాఘవశతకము,
వాణీవిలాసవనమాలిక, భాగవతము ద్వీపద, కృష్ణదండకము అను
గ్రంథములను రచించినట్లు కనుపట్టుచున్నది. ఇవి ముద్రితములు
కాలేదు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున వాణీవిలాస
వనమాలికకైదు పాత్రులును, ద్వీపదభాగవతమున కొక పత్రియు
నున్నవి. తక్కిన గ్రంథములు లభింపలేదు.

వాణీవిలాసమాలికయందలి యీక్రింది పద్యమువలన నీకవి
రచించిన గ్రంథములపేళ్లు తెలియవచ్చుచున్నవి.

చ. ఉరుశుభసన్మతిన్ దిరువలూరపురాధిప వీరరాఘవ
స్థి శతకంబు, కృష్ణగుణదీపిత దండక మొప్పుజానకీ
పరిణయ యక్షగానమును భాగవత ద్వీపద ప్రబంధమున్
విరచనచేసినట్లయిది వేడ్కనొనర్చుము రంగధీనిధీ!

ఈకవి భార్యనామమును, నీతనితనయులెదుగురినామములును
నీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నవి.

సీ. ధరమొలురన్వయా మరతరుఫలీల
మంతుకెక్కిన నంత మంతిఃపత్ని
యగు లక్ష్మమాబయందనువొందఁ గలశాబ్ద
ఘనవీర శ్రీకాంతకరణిఁ బొడమి

యస్వర్థనామ్ని యైవత్తి లక్ష్మోంబ శ్రీ

రంగశాయిప్రభరంగుమీఱ

వరునిన్నువరియించి నిరుపమశుభగుణో

దార సద్భాంధవాధార గరిమ

నమరి వేంకటపతి, నచ్చనాఘ్య, నయ్య

నంతు, వేంకటపతి, జగన్నాథుఁ బద్మ

నాథు జాహులు నాగనందనులఁ గాంచి

ధరణివర్ధిల్లు నీకు నీ ధర్మముమరె.

వాణీవిలాసవనమాలిక రచించుచునాఁటికిఁ గవి కైదుగురు కుమారులుండుటచే, సాకాలమునకుఁ గవికేఁ బదేండ్లుండుననితలంపవచ్చును. ఈకవి భార్య పేరు లక్ష్మోంబ. ఈకింది గద్యవలన నీగ్రంథముచు రచించుటలోఁ గవికి మహంకాళి వెంకటపతికవి సాహాయ్యమునర్చి నట్లు తెలియుచున్నది.

“గద్యః ఇది శ్రీమదలమేల్మంగా వెంకటేశ్వర ప్రసాదాశు కవిచిత్ర మహంకాశ్యస్ప కొండార్యపుత్రపవిత్రీగాత్రీ వినయగుణాను నయ వెంకయకవి సహాయ తేకుమేళాస్వయ పాథోఽ పూర్ణసుధాకర తిమ్మమాంబాక ప్రియామాత్యకుమార సకలవిద్వజ్జనాధార శ్రీవత్స గోత్రీపవిత్రీ, ఆపస్తంబసూత్రీ సత్కవి ప్రమోదానుసంధాయ రంగ శాయి ప్రణీతంబైన శ్రీవాణీవిలాస వనమాలికయచు ప్రబంధంబు నందు”

ఈ వెంకటపతికవి నీకింది నీసపద్యములో నీతఁడు జ్ఞాఘించి యున్నాఁడు.

నీ. అతఁ డలకుత్సగోత్రాన్వయ క్షీరపా

రావారతుహినాఁశ్చుడై వెలుంగు

నన్నపార్యన్నమాంబాత్మజఁ డగు కోన

యాద్యుడు లింగాంబయందుఁ గనిన

గుణనిధిఘనఁ డప్పకొండాఘ్నఁ డచ్చమాం

బికయందుఁ గనిన సంప్రీతమతులు

లింగాఘ్నఁ డలమేలు మంగాకృపాన్తుండు

విశ్రుతసుకృతియా వెంకటపతి

ప్రచురలీల చతుర్విధ రచనలెఱుంగు

నెమ్మినాతఁడు నీకృతి నిర్వహించు

నింపు దళుకొత్త శ్రీవెంకటేశుపేర

సంకితమొనర్చుమనుచు నే హర్ష మొంద.

ఈ మహంకాళి వెంకటకవి యేమయిన గ్రంథములను రచించెనేమో తెలియదు. కవి యింటిపేరు గద్యనుబట్టి తేకుమేళయని తెలియుచున్నది. కాని వాడుకయందు తేకుమళ్లయని యున్నది. కాని యారెండిటికిని భేదములేదు. ఈక్రింది పద్యములో 'తేకుమళ్ల' యనియే యున్నది.

గీ. మహిమఁ జెన్నగు శ్రీవత్సమానిగోతుఁ

డనఘుతర తేకుమల్లాన్వయైక ధర్మ

పురి సృసింహాంఘ్రిభజనార్త నిరతరామ

భద్రగురుభక్తియుతుఁడు తిప్పప్రభుండు.

ఈ ధర్మపురి నైజాము రాష్ట్రములోనిది. ఈ తిప్పమంత్రీ, కవికిఁ బూర్వుఁడు. తిప్పమంత్రీకుమారుఁడు అప్పయ. ఇతని తనూజుఁడు రాఘవమంత్రీ. ఇతని తనయుఁడు కప్పమాత్యుఁడు. ఇతఁడే కవికి జనకుఁడు.

ఈ వంశక్రిమ మిఁకీందీ పద్యముల వలనఁ దెలియనగును.

క. ఆ మంత్రీ రామమాంబా

సీమంతి నియందుఁ గనియె శ్రీతకవిజన

స్తోమ క్షేమంకర వి

ద్యా మహిమోన్నత్య సప్పయానూత్య నొగిన్.

ఉ. ఆయత కీర్తిశా లియగు నప్పన గృష్ణురీ తి ల
 త్నైయి శుభప్రదాయని బుధాద్య విధేయిని భార్యగాఁగఁ దాఁ
 గాయజు వంటి సద్గుణ నికాయుఁ డనూభవుఁ గాంచె వైభవ



281. రాచపూడి వెంకటయ్య

ఈక్రింది పద్యమీతని చాటుభారయని అప్పకవీయమునం
 దుదాహరింపఁ బడినది.

క. వ్యాయామజనిత మాయో

పాయ సమస్తాఘములు నివారణమగు దు

ష్కాయంబు పూతమగు గం

గాయని బొడగన్నఁ దానమాడిన మాత్రకా.

అప్పకవి కీర్తి. శ. ౧౬౬౦ ప్రాంతమువాఁ డగుటచే నీకవి
 యంతకుఁ బూర్వుఁ డనుట స్పష్టము. ఇంతకంటె నీతనినిగూర్చి
 యీశ నేమియుఁ దెలియదు. అప్పకవి యీతని పద్యమును లక్ష్య
 ముగా గ్రహించుటచే, నాకాలమున నీతఁడు సుప్రసిద్ధుఁ డై యుం
 దెనని భావింపవచ్చును. రాచపూడి యనుగ్రామము గుంటూరు
 మండలములోని వంగవోలు తాలూకాయందున్నది.



282. కుమార ధూర్జటి



ఇతఁడు పాకనాటి యాఁజువేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆప
స్తంబసూత్రుఁడు; భరద్వాజగోత్రుఁడు; ధూర్జటికి జాత్తుఁడు; కాళ
యామాత్యుని పుత్తుఁడు.

ఈకవి కృష్ణరాయవిజయ మను నాల్గొశ్వాసముల ప్రబంధ
మును, ఆర్వీటి చినవెంకటరాజు ప్రేరణచే రచించి, శ్రీరామచం
ద్రుఁన కంకితము చేసెను.

ఇతఁడు రచించిన యీక్రింది పద్యమువలన కవికులగోత్రా
దులు తెలియుచున్నవి.

సీ. నను భరద్వాజగోత్రుని సదాపస్తంబ
సూత్రుని బంధవస్తోత్ర) పాత్రు
పాకనాటార్యేలవంశ ప్రసిద్ధుని
ధూర్జటిపాత్రు బంధురచరిత్రు)
సద్గురుకారుణ్యసంప్రాప్త విద్యావి
హాసుని శ్రీకాళహస్తినిలయ
చిత్రసూనాంబికా శ్రీకరానుగ్రహ
సాదిత కవితారసజ్జహృదయు

తే. సారరచనాధురీణుఁ గుమారధూర్జ
టి ప్రధానాగ్రగణ్యుఁ బటీరహీర
మహితసత్కీర్తి కాళయామాత్యపుత్తు)
వేంకటాచ్యునిఁ బిలిపించి వేడ్కననియె

ఈకవికి వెంకటాచ్యుఁ డని నామాంతర మున్నట్లు పై పద్య
మువలనఁ దెలియుచున్నది. గ్రంథాంతమందలి యీక్రింద గద్యను
బట్టి యీతఁడు, ఓరుగంటి కాశీపతికి శిష్యుఁ డనియు కాళయామా

త్యలక్ష్మ్యాంబికల కౌరవపుత్తుఁ డనియు, పోలనమంత్రీ గుర్వమాంబిక
లకు దత్తపుత్తుఁ డనియు నెఱుంగవగును. “ఇది శ్రీమద్రామాయణంబి
కాశీపతి సద్గురు రాజయోగింద్ర చరణారవింద సంధానితమనో
విహార నిరంతరానందకర రాజయోగసామ్రాజ్య లక్ష్మీధురంధర
స్వస్వరూపానుభవసంపన్న జ్ఞానప్రసూనాంబికా కాళహస్తీశ్వర
కటాక్షవీక్షణ ప్రసాదాసాదిత కవితాచమత్కార ధూర్జటిపాత్ర
కాళయామాత్య లక్ష్మ్యాంబికాదత్త పోలనమంత్రీ గుర్వమాంబికా
కుమార ధూర్జటిప్రణీతంబైన కృష్ణరాయవిజయంబు....”

ఈ కవియింటిపే రేదియో తెలియరాలేదు. కృష్ణదేవరా
యల యాస్థానకవులలో నొకఁ డని ప్రఖ్యాతిఁ గని కాళహస్తీ
మాహాత్యమును రచించిన ధూర్జటికవి యీతనికిఁ బెదతాతయైన
ట్టికింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

చ. స్తుతమతి యైన యాంధ్రకవిధూర్జటిపల్కుల కెల్లుకల్లెనో
యతులిత మాధురీమహిమ నా మును మీపెదతాత చాల స
న్నతఁగనె గృష్ణరాయలమనోజ్ఞసభ నివస మిపు నల్లు మ
త్సృతబహుమానవైఖరులఁ గీర్తివహింపుము ధాత్రిలోపలక.

కృత్తిపేరకుఁ డైన యార్వీటి చినవెంకటభూపతి కవితోఁ
బలికినట్లు రచింపఁబడిన యీక్రిందిపద్యములవలన నీకవి కృష్ణరాయ
విజయమును రచించునప్పటికి విశేషవయసు కలవాఁడు కాఁడ
నియు, నావిత్రీచరిత్రము, ఇందుమతీ వివాహము నను రెండు ప్రబం
ధముల నదివఱకే రచించియుండెననియు, నీతఁడు దేల తెలుఁగు
మాటలతో మనోహరముగాఁ గవిత్వము చెప్పఁగలిగినవాడనియుఁ
దెలియుచున్నది.

క. బొలుండవయ్యను విద్యా

శీలుండవు గభీరమధుర శృంగారకళా

లాలితచాతుర్య కవి

త్వాలోచన నిపుణ! వేంకటామాత్యమణి!

ఉ. చీత్రముగాఁగఁ జేసితి వౌ రసముల్ చెలంగ సా
 విత్రిచరిత్రమున్ మిగుల వేడుక నిందుమతీవివాహమున్
 స్తోత్ర మొనర్పనర్హ మగు సూక్తిగతిఁ రచించితోఁ గదా
 ధాత్రుఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచితివి ధన్యుడవౌర! కుమారధూర్జటి!

చ. తెలుఁగునఁ జెప్పనేర్చితి సుధీజను లెల్ల సెభాసు ధూర్జటి
 భళి. యనఁ దక్కుగుల్కువగఁ బాటిలు తేటతెనుంగుమాటలఁ
 మెలకువఁ గాంచు బెక్కుజిగిమించఁ బ్రబంధములఁ ఘనంబుగాఁ
 బలుకులముద్దరాలి జిగిబంగరుటం దెరవల్ చెలంగఁగన్

ఉ. ఒక్కొకవిత హోర నిజయుక్తుల సూరిజను ల్నుతింపఁగాఁ
 జక్కనిమాట లెంతయు రససితి ముందర బాటుదీఱఁగాఁ
 జక్కెరలొల్కుఁ దేనియలు సారెకుఁ జిల్కఁగ భవ్యకావ్యముల్
 గ్రక్కునఁ జెప్పనేర్తువనఁగా వినఁగాఁ గడువేడుకయ్యెడిన్.

క. మా కరుణకుఁ బాత్రుండవు
 ప్రాకటగతిఁ బద్యకావ్యఫణితం జెపుమా
 శ్రీకృష్ణరాయచరితము
 నీ కవితాప్రాధి సుకవినికరము మెచ్చన్.

క. శ్రీరామున కంకితముగ
 గౌరవమునఁ జేయు మనఘ! కడు శ్రీఘ్రముగా
 శ్రీరంజలు నీ కనవుడు
 నౌరమహిన్ భాగ్య మచ్చెనని కడువేడ్కన్.

ఈ కుమారధూర్జటి రచించిన సావిత్రిచరిత్రమును, ఇందు
 మతీవివాహమును, కాలగర్భమునఁ బడిపోయినవి. కృష్ణరాయవిజ
 యప్రేరకుఁడు, ఆకువీటిరాజగుచినవెంకటాద్రియని, ఆగ్రంథముద్రిత
 పీఠికలో శ్రీ పంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రిలువారు వ్రాసి
 యున్నారు. కాని యది పొరపాటు. ఆకువీటి చినవెంకటాద్రి
 రాఘవసాండవీయ కృతిధర్తకు సోదరుఁడు. కృష్ణరాయవిజయకృతి

పేరకుండు ఆర్వీటి చినవెంకటరాజు. ఇతడు ఆర్వీటి బుక్కరాజు వంశములోనివాడు. “రామపృథ్వీరమణ సాధ్వీమణి నాంచార మాంబాగర్భశుక్తి ముక్తాఫలంబునునగు దిన్న వెంకటరాయరాజు దేవేంద్రుండు” అని కవి చెప్పియుండుటచే నీకృతిపేరకుని తండ్రి రామరాజనియుఁ దల్లి నాంచారమ్మనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఆర్వీటి వంశములో నళియరామరాజునకు మనుమఁడు చినవెంకటరాజుకలఁడు. కాని యీ కృతిపేరకుఁ డాతఁడు కాడు. అతని మనుమఁడు కోదండరామరాజు ఇతనిని రామరాజని పిలిచెదరు. ఈతనికుమారుఁడే కుమారధూర్జటి కాశ్యపుఁడైన చినవెంకటరాజు. కోదండరామరాజుభార్య నాంచారమ్మయని అందుగులవెంకయ్యకృత మైన రామరాజీయమునం దున్నది. (ఆంధ్రకవితరంగిణి 11 భా. 198 పుట అందుగుల వెంకయ్య చరిత్రమును చూడుము). దీనినిబట్టి రామరాజీయకృతి ధర్మయైన ఆర్వీటికోదండరామరాజయొక్క రెండవ కుమారుఁ డయిన చినవెంకటరాజే శ్రీకృష్ణరాయవిజయకృతిపేరకుఁ డనుట నిశ్చయము.

బ్ర.శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారు కవులచారిత్రములోఁ, బింగళి సూరనార్యుని చారిత్రమునందు

“కలితపంపాతటంబున నిలుచువాఁడు

శ్రీవిరూపాక్ష శివుఁడు రక్షించు నెప్పు

డఖలసద్గుణమణి ప్లేటి యాకువీటి

చిన్న వెంకటరాయని చెలువుమీఱు

అని కృష్ణరాయవిజయములోని పద్యభాగము నుదాహరించుచు ‘యీ చినవెంకటరాయఁడు రాఘవపాండవీయములో వర్ణింపఁబడిన కృతి పతి తమ్ముఁ డయిన వేంకటాద్రియేయైన పక్షమున’ అని సంశయ చిత్తులయ్యను మదకు నాతఁడే యని నిర్ధారణముచేసి సూరనార్యుని కాలనిర్ణయమును గావించియున్నారు. కాని యదేయును భారపాలే.

పై పద్యములోని “యాకువీటి” యనుశబ్దమును “నారవీటి” యని సవరింపవలసియున్నది. ఈసవరణను నేను చేయుమని యనుటకాదు. కృష్ణ రాయ విజయముద్రితప్రతిలో “యాకువీటి” అనియే యున్నది. ఇంతేకాదు ఆగ్రంథముయొక్క మొదటి పద్యములోనే “యార వీటి” అనియున్నది చూడుము.

శా. శ్రీసీతాపతితోడఁ గూడి భువనక్షేమంకర ప్రశ్నయో
ల్లాసం బొప్పంగ లోకకంటకుల నెల్లందుంచి సత్కిర్తులఁ
భాసిల్లుం రఘువీరుఁ డెంతయును సంప్రత్పృథి రక్షించు వీ
క్షాసద్వైఖరి నారవీటి చినరాజ శ్రీమహారాయనిఁ.

మఱియు నాగ్రంథకృత్యాదియందలి 8వ పద్యములోఁగూడ యార్యవీటి యనియే యున్నది పరికింపుడు.

తే. అంతనొకనాఁడు పొడఁగంటి నలరు విలుతు
వంటి చక్కదనంబున వలను మీటి
నకలకవిరాజ రక్షణోత్సృకత వెలయు
నట్టి యార్యవీటి చినవెంకటావనీంద్రు.

దీనినిబట్టి కృతిప్రేరకుని యింటిపేరు ఆరవీటి గాని యాకువీటి కాదని నిర్ణయింతము.

ఆరవీటి చినవెంకటరాజు తల్లి నాంచారమ్మ. తండ్రి (కోదండ) రామరాజు. ఈవిషయము కృష్ణరాయవిజయమునందలి పై వాక్యముల వలనస్పష్టమగుచున్నది. ఆకువీటి పెదవెంకటాద్రి, చినవెంకటాద్రి అను సోదరులకు తల్లి తిమ్మాంబ; తండ్రి తిమ్మనరచాలుఁడు. ఈవిషయము రాఘవపాడవీయము కృత్యాదియందలి యీక్రింది పద్యములు ధృవపర్చుచున్నవి. కావున కుమారధూర్జటి కాశ్యాయదాత ఆరవీటి చినవెంకటరాజు కాని, యాకువీటి చినవెంకటాద్రి కాఁడని ముమ్మాటికిని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

క. ఉభయకులసిద్ధిఁ దనరెడు

నభినవగుణములఁ బ్రసిద్ధయగు తిమ్మాంబఁ

విభవమునఁ బెండ్లియాడెను

ద్వీభువన విభుఁ డాకువీటి తిమ్మవిభుఁ డొగిన్.

చ. పలుబలశాలి తిమ్మనరపాలుఁడు పుత్తులఁ గాంచె విక్రమో

ద్భటుఁ బెదవెంకటాద్రిఁ బ్రతిపక్షహరున్ బినవెంకటున్ మరు

ద్విటపిసమానధానఘను వేంకటరాయని భవ్యతేజ వేంక

కట వరదున్ బుధప్రణతిఁ గాంచిన తిమ్మమయందుఁ బెంపుగన్.

కృష్ణరాయవిజయ ప్రోత్సాహకర్త యగు నారవీటి చినవేంకటరా

జును రాఘవపాండవీయ ప్రోత్సాహకుఁ డగు నాకువీటి పెదవెంక

టాద్రి సోదరుఁ డైన చినవెంకటాద్రియుఁ గూడ విరూపాక్షస్వామి

భక్తులే. మొదటివిరూపాక్షస్వామి పంపానదీతీరమున విజయనగర

మునందు వెలసినవాఁడు. రెండవవిరూపాక్షస్వామి తుంగభద్రాతీర

మునఁ గోవిలకుంటకుఁ బడచుట నాలుగు కోసులదూరముననున్న

నాకువీటి యందున్నవాఁడని శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసి

యున్నారు.

కుమారధూర్జటికిఁ బెదతాత యైన ధూర్జటికవి శ్రీకృష్ణదేవ

రాయలకాలములోనున్నవాఁడని పైనివ్రాసిన “స్తుతమతియైన...”

అను పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. అతనికి సోదరుని మనుమఁ

డైన యీకవి, యాతనికిఁ వరునాత నేబది, యరువది సంవత్సరము

లలో నున్నాఁడని యూహించినచో పదునాఱవ శతాబ్దిని జీవరభాగ

మున నున్నాఁడని యూహింపవచ్చును. కాని దీనికొక బాధకము

కన్పట్టుచున్నది. కుమారధూర్జటి కాళీయము నొసంగిన చినవెంకట

రాజు, ఆర్యీటి యళియరామరాయలకు మనుమనిమనుమని కుమారుఁ

డై యున్నాఁడు. అళియరామరాయలు క్రీ. శ. ౧౫౬౫ సంవత్సర

మున తాళికోట యుద్ధమునఁ గాలధర్మము నొందినవాఁడు. అతని

మనుమని మనుమనికుమారుడు పదునాఱవ శతాబ్దిని జీవరభాగమున నుండుట సంభవము కానేరదు. ఈచిన వెంకటరాజుతండ్రి యైన కోదండ రామరాజు కాలము క్రీ.శ ౧౬౩౦ సంవత్సర పౌంతమే యుండునని అందుగుల వెంకయ్యకవి చారిత్రమున వ్రాసి యున్నాడను. కావున నీచిన వెంకటరాజును, కుమార ధూర్జటియు, ౧౬౫౦-౬౦ పౌంతము వారై యుందురని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. అట్లయినచో కుమార ధూర్జటికి, ధూర్జటికవి పెదతాత యగుట పొసఁగదు. కుమారధూర్జటికి, కా శ హ స్తి మహాత్మ్యకృతికర్తయగు ధూర్జటి నిజముగాఁ పెదతాతయే (తాతకు అగ్రీజుడు) యని నిశ్చయించితిమేని యాతఁడు కృష్ణ దేవరాయల యాస్థానమునలే డని చెప్పవలసివచ్చును. కుమారధూర్జటియు, నాతనికుమారుడును, నాతని పుత్రుఁడును లోకమును ధూర్జటి, కృష్ణ దేవరాయల యాస్థానమునందున్నవాఁ డని చెప్పుచుండగా మన మందులకు వ్యతిరేకముగా నిర్ణయించుటకంటె కుమారధూర్జటి చెప్పిన “పెదతాత” యనుమాటకు వరుసకు, తాతయనియర్థము చెప్పి సమన్వయించుట యుక్తమని తలంచుచున్నాడను. మనలో తాతపేరు మనుమనికిఁ బెట్టుచుండుట యాచారము. కావున కుమార ధూర్జటి కాధూర్జటి తాతకుఁ దాతయని యనుకొనినచో పైచెప్పిన యసందర్భము దొలఁగి పోవును. అళియరామరాజును, ధూర్జటియు కృష్ణ దేవరాయల కాలములోనివారు. అతని మనుమని మనుమనికుమారునకు, నీతని మనుమని మనుమఁడు కావ్యమును గృతి యిచ్చెననిన నంతవ్యత్యాసము గనుపట్టదు. ఇందులకు వ్యతిరేకముగా నేవేని యాధారములు లభించిననే తప్ప యిదియే సత్యమునకు సమీపమై యుండునని యనుకొందము. కుమారధూర్జటి తనయుఁడైన లింగకవి తనతండ్రిని వర్ణించునప్పుడు “ధూర్జటివంశవాధోధిచంద్ర” కుమారధూర్జటియనియేనే కాని ధూర్జటికిఁ దమ్మునిమనుమఁ

డని చెప్పకపోవుటకూడ పై యాహకు బల మొసంగుచున్నది. కావునఁ గుమారధూర్జటి పదునేడవ శతాబ్ది పూర్వార్థమున ననగా 1640-1650 పొంతమున నీకావ్యమును రచించెనని నిశ్చయింతము.

ఇతని కుమారుఁడు లింగరాజు పెదకాళహస్తిమాహాత్మ్యమును; మనుమఁడైన వెంకటరాయకవి రత్నావళిపరిణయమును రచించి యుండిరి. నారలచారిత్రములు వేఱుగ నిందు వ్రాయనున్నాఁడను.

కృష్ణరాయవిజయమునందు బ్రథమా శ్వాసమున విజయ నగర నర్జనమును, రెండవయాశ్వాసమున విద్యారణ్య కృత విజయ నగరనిర్మాణ వృత్తాంతమును, కృష్ణరాయల పట్టాభిషేకమును నాతని దిగ్విజయ ప్రయత్నమును, తృతీయాశ్వాసమునఁ గృష్ణరాయలు చేసిన దిగ్విజయ విషయములును నాల్గవ యాశ్వాసమున గజపతి తన తనయను కృష్ణరాయలకుఁ గన్యాదానమిచ్చి చేసిన పరిణయ వృత్తాంతమును వర్ణింపఁబడినవి. ఈగ్రంథము చరిత్రకారుల కంతగా నుపయోగపడదు. ఇది ప్రబంధదృష్టితో రచియింపఁబడినది, కాని చారిత్రిక దృష్టితో వ్రాయబడినది కాదు. కృష్ణరాయలతోడి నరస రాయలని శాసనముల యందున్నది. ఇందు వీర నరసింహ రాయలని చెప్పఁబడినది. నరసరాయలనే యీతఁడు వీర నరసింహ రాయలని చెప్పి యుండవచ్చును. కాని నరసరాయలకు వీర నరసింహరాయలను దనయుఁడున్నప్పడూ భేదమును గన్పరుప వలసి యుండునుకదా! వీరనరసింహరాయల మాట యీ గ్రంథమున లేనేలేదు. నరసరాయల యనంతరమున నాలుగైదేండ్లు వీరనరసింహ రాయలు రాజ్యము చేసెననియు, నాతనికిఁ బిమ్మటఁ గృష్ణదేవ రాయలు రాజ్యమునకు వచ్చెననియు, శాసనదృష్టాంతము లున్నవి. ఇందుఁ గృష్ణరాయల తండ్రియే, అప్పటితో నాలోచించి, తన యనంతరమునఁ గృష్ణరాయలు రాజ్యాస్తుడని నిశ్చయించి యంగర మొసంగినట్లు చెప్పబడినది. ఇతరాధారములవలన నిశ్చయమైననే

తప్ప, కృష్ణరాయవిజయమునందలి యంశములు సత్యములని చరిత్ర
కారులు భావింపరాదని తలంచుచున్నాడను.

ఈతని కవిత్వము కవి చెప్పినట్లు మృదుమధురపదసంయుతమై
ద్రాక్షాపాకమున మనోహరముగా నున్నది. ధూర్జటి కవిత్వము
నందువలనే రేఫద్వయమైతి ఇకారసంధి మొదలగు ప్రయోగము
లిందును గలవు. తెలి తెలియుటకై నాల్గొశ్వాసములనుండియు
నాలుగు పద్యముల నుదాహరించుచున్నాడను.

చ. రతిపతి మోహనాశ్రములు రత్నశలకలు కాంచ నోజ్జ్వల
ప్రతిమలు మల్లికాలతలు పద్మజనంచలు నాట్యశాస్త్రదే
వతలు సుధాంశురేఖలు ప్రవాళపురెమ్మలు ముద్దుగుమ్మల
ద్భుత నవయాననాకృతుల బొల్చినతత్పురి వారకామినుల్. ౧౮
మ. నను లజ్జానవిమోహితాత్ము లగుటన్ రక్షించఁగా నెంచి శం
కరుడే శంకరుడై విభేదమతమ్ము ఖండించి వేదాంత శా
స్త్రరహస్యస్థితి దెల్పఁగా నతఁడే విద్యారణ్యమూర్తిన్ జగ
ద్గురుడై తోచె దదీయవైభవము లెందు న్నెచ్చఁగా శక్యమే.

౨౮

చ. ఇతరులు శక్తులే తలఁప నేదులశాహు నిజాముశాహులన్
గుతుపనమల్కునున్ గెలిచి గొబ్బున సర్వగిరింద్రదుర్గముల్
జతురతఁ గైకొనన్ ధరనసాధ్యము నీకికఁగల్గ దైన నం
చితయశ! యొక్కవిన్నపముఁ జేసెద వేదురఁ జిత్తరింపుమా. ౩౮
చ. అలగురుఁ డట్టివేకువ సురాపగఁ గుంకి తదీయతీర మం
దలరిచినట్టి సైకతమయం బగులింగము పూజనేయఁగా
దలఁచి తదేకనిష్ఠ నవతామరసం బపు డెత్తెభక్తి రం
జిల నన వేగుఁజుక్క వెలసెన్ తఱుకుం జిగితోడఁ బ్రాగ్నిశన్ ౪౮



283. చిత్రకవి వెంకటరమణకవి

ఈకవి కాత్యాయనసూత్రుడు, భారద్వాజగోత్రుడు, శుక్లయజు శాఖాబ్రాహ్మణుడు సర్వలక్షణ సారసంగ్రహకర్తయగు చిత్రకవి పెద్దనాధ్యనకుఁ జొత్తుఁడు; ఇందుమతీపరిణయాది ప్రబంధరచనా దక్షుఁ డగు ననంతాధ్యనకును నోబళాంబకును బుత్తుఁడు.

ఈకవి త్రిలోకసంజీవని, సకలవర్ణనాపూర్ణరామాయణమూఁ, కుమారగురువిలాసము, అభిమన్యువిలాసము, సాంబవిలాసము ననుగ్రంథములను రచించెను. సాంబవిలాసము మూఁడాశ్వాసముల శృంగారకావ్యము. ఇందు శ్రీకృష్ణుని కుమారుఁడైన సాంబునకును, దుర్యోధనుని కుమార్తె లక్షణకన్యకును జరిగిన పరిణయకథ వర్ణితమైనది. ఈ కావ్యము సుబ్రహ్మణ్యశ్వర మందలిస్వామి కంకితము చేసిన ట్లీక్రింది పద్యములో నున్నది.

ఉ. శ్రీకనకాంగి వక్షమునఁజేరిచి సౌఖ్యమునందు దేవు న
స్తోకదయాకటాక్షమునఁ జూచి నిజాశ్రిత రాజకిన్ సిరుల్
జోక నొసంగుదానగుణశూరు నుమావిభు నుత్యచర్యు ద
ర్వీకరరాజగోత్రమున నుండెడుస్వామిని భక్తి గొల్చెదన్

సాంబవిలాసములోని యీక్రింది గద్యమువలన నీతని తక్కిన గ్రంథములు సాంబవిలాస రచనమునకుఁ బూర్వమే రచింపఁబడినట్లు తెటవడుచున్నది. ఇది శ్రీహనుమద్వర ప్రసాద లబ్ధసార సారస్వత పాత్ర భారద్వాజ గోత్ర పవిత్ర ప్రథమ శాఖాసముద్యవ సముజ్జ్వల తాత్యాయనసూత్ర లక్షణసారసంగ్రహ రచనావిశారద. చిత్రకవి పెద్దనార్యపాత్ర హరిశ్చంద్రసహా పాఖ్యాన హరిహర శ్లేషోదా

హరణ సకలజీవసంజీవన ప్రబంధ బంధుర వంశావళీ సృజనాధురంధ
రానంత సత్కవీంద్రపుత్ర దయాదాక్షిణ్యాదిక సమస్తసద్గుణ కదం
బాంబాసమా నౌబళాంబికా గర్భక్షీరవారాశి కుముదబాంధవ
చరిత్ర శ్రీసుఖప్రాణ్యేశ్వరాంజనేయాంకన మంజుల త్రిలోకసంజీ
వన్యభిమన్యువిలాస సకలవర్ణనాపూర్ణ రామాయణ కుమార గురువిలా
సాదిక దీవ్యతావ్య కరుణాతిధురీణ శేషమివిశేషపారీణ రాఘవ
పాండవీయ విష్ణుచిత్తీయవసుచరిత్ర ప్రముఖదీవ్యతావ్యార్థ బోధన
సమర్థ హృదయకమల సకలవిద్యత్కవీంద్ర విధేయ వేంకటరమణ
నామధేయకవీశ్వర విరచితం బైన సాంబవిలాస మను మహాప్రబం
ధము”

ఈకవి రాఘవపాండవీయ విష్ణుచిత్తీయ వసుచరిత్రాద్యాంధ్ర
కావ్యార్థ బోధనాసమర్థుడనని పైగద్యలోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.
కవి తననుగూర్చి సాంబవిలాసమునం దిట్లు వాకొనియున్నాఁడు.

ఉ. ఓరమణాఖ్య సత్కవి కులోత్తమ! మామకమంజులహ్వయ
శ్రీరమణీయ! నీవిపుడు చేయఁగఁబూనిన సాంబలక్షణ
సారసద్వర్ణివాహకథ సన్మతి మా కిపుడంకితంబుగాఁ
గూగుపు నీకుఁ గల్గు జయగుర్వచ నాయురభీష్టవస్తువుల్.

సీ. సర్వలక్షణ సారసంగ్రహం బానరించి

తనరె మీతాత పెద్దనకవీంద్రుఁ

డల హరిశ్చంద్రనలాధీశసత్కథా

శ్లేషసత్కృతికిఁ బ్రసిద్ధిగాఁగఁ

గవిహితుం డౌచు వ్యాఖ్యానంబు నొనరించి

మఱియు నిందుమఠీపరిణయంబు

మొదలైన సత్కావ్యములు చేసి రహి గాంచె

నరయ మీతండి) యనంతసుకవి

చిత్రకవి మంజులాన్వయ క్షీరవార్ధి
చంద్రమూర్తివి సద్బుద్ధిశాలివీవు
రమణసత్కవి! నీ వానర్పంగఃబూను
కృతివతంసంబు నతనికంకిత మొనర్చు.

ఈకవి తండ్రి యైన యనంతమాత్యుడు రామరాజభూషణునిచే రచియింపఁబడిన హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకు వ్యాఖ్యానమును వ్రాసియున్న ట్లీ పద్యములో నున్నది. రామరాజభూషణుడు క్రీ.శ. ౧౫౫౦వ సంవత్సరప్రాంతము వాఁడగుటచేత ననంతమాత్యుడు ౧౬౦౦వ సంవత్సరప్రాంతము వాఁడని యెంచఁ దగియున్నది. అప్పకవి సాంబవిలాసమునుండి లక్ష్యములను గైకొని యున్నాఁడు అప్పకవి క్రీ.శ. ౧౬౬౦ సంవత్సరప్రాంతమువాఁడగుట నిశ్చయము. కావున నీ వెంకటరమణకవి పదునాఱవశతాబ్ది తుది పాదమునను బడునేడవశతాబ్ది ప్రథమపాదమున నుండెనని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈతఁడు సాంబవిలాసమును వ్రాయుటకుఁ బూర్వమే తక్కిన గ్రంథములను వ్రాసియుండెను. బహుశః ఈతని రచనములలో నిదియే కడపటి గ్రంథమై యుండును. కావునఁ గవి క్రీ.శ. ౧౬౨౫ ప్రాంతమున దీనిని రచియించెననియు నీతనికాలము ౧౫౭౫-౧౬౩౦ అనియు నిశ్చయింపవచ్చును. ఇక్కవి రచించిన యితరగ్రంథము లెవ్వరికిఁ గృతియిచ్చెనో తెలియదు.

ఈతని కవిత్యము నిర్దుష్టమై మనోహరమైనదగుటను నెవ్వరైన నీతని గ్రంథములను సంపాదించి ముద్రింతురను నాసతోడను గ్రంథవిస్తరమైనను దొరకిన గ్రంథములనుండి పడేసి పద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడు.

ఈతని గ్రంథములలో సాంబవిలాసమును రామాయణమును మాత్రము ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందు శిథిలావస్థలో నున్నవి. తక్కిన గ్రంథము లింకను బయల్పడలేదు.

సకల వర్ణనాపూర్ణరామాయణము నీక్రింది పద్యమును బట్టి యెవరో సుబ్బరాయనకుఁ గృతియొసంగెనని ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగార గ్రంథావళి సంపాదకులు వ్రాసియున్నారు.

క. ప్రతిపర్వదివససేవా

గత భూజననేత్రమోదకర! సూర్యవిభా

తత దివ్యమంగళాకృతి

భృతసేవక! సుబ్బరాయ! బుధజనగేయా!

ఇందలి సుబ్బరాయఁడు మానవుఁడు కాఁడనియు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి యనియు నాయభిప్రాయము.

ఈతని కవిత్వము సలక్షణమై, ప్రౌఢమై హృద్యముగానున్న దనుటకు సందియములేదు. కవిత్వశైలి తెలియుటకై సాంబవిలాసము నుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. కొండవలిచేత బొడ్డు తగఁగోసి కడానిపసిండి చేటలో.

నిడి నులివెచ్చసీట తల నెంతయు నారిచి మేలిచల్వవా

వడఁ దడియెత్తి ఫాలమున బాగుగ నున్నని కాపుదృష్టి బా

ట్టిడి రహి దీననల్ సలిపి హెచ్చుగ నారతు లిచ్చి క్రీచ్చుటన్.

ఉ. ముందరశత్రుభూధరసమున్నతమస్తకరాళి నెల్ల నీ

యందముచేత మెట్టుదు నటంచు జనాళికిఁ దెల్పులీల నా

నందముతోడ పాదనలినద్యయి మీఁదికి నెత్తు నెంతయున్

పొందుననయ్యదు ప్రవరుపుత్తుడు సాంబుఁడు బాల్యపుందరిక.

మ. ఒక భిల్లాగ్రాణి వెంబడించి తనపై నుత్సాహ ముహ్సంగ వ

చ్చు కఠోరాధిక గర్వధూర్వహత రక్షశ్రేష్ఠమున్ సాంబభూ

ప కీరీటంబు నుతింప మేలితఱుకున్ బల్వాడి యందంపు నుం

జితటారిం బడఁగూల్చి యార్భటులొనరెన్ బెంచిశౌర్యంబునన్.

చ. ఒక రమణీశిరోమణి పయోరుహజాతము నెల్లఁ జూచి మా

మకముఖచంద్రమండల సమక్షమునన్ ముకుళింప కిట్టులన్

వికసన మండఁగాఁ దగునె! నీకిది గాదని మూలముట్టుగాఁ
బెకలిచి యీదులాడె నలివేణులు గొందఱు చెంత నీఁదఁగన్.

మ. నిజ మీభామినియూరుదీధితుల నెంతే బౌర్యవృత్తిన్ వారిం
ప జగద్దంతికరాళికి రదనసంపాతోగ్రపీడాస్తి రా

ద్వజగేహంగణభాగవాస విధమున్ రంభాళికి చాలనీ
రజగచ్ఛం డొనరించి శాస్తి యిడె చౌర్యంబేరికిం జెల్లునే.

చ. నలు వగునాభికాహృదమునన్ విహరించి యురోజచక్రముల్
వెలువడివచ్చునపుడు నవీనతదంఘ్రిల వెంబడిం గడుం
దళముగ నంటి వచ్చి తగువాభుమెఱుంగుల బొల్పునా
కలికికి నాగు సౌరగుచుఁ గన్పడు భంభరమాలికారుచిన్.

ఉ. క్రొవ్వెను గొల్లపిల్లయిదిగో యని కోయని యార్చి యుద్ధమం
దెవ్వసుధాధినేతకు సహింపఁగఁగూడని వాఁడి బాణముల్
ఱివ్వున ఱివ్వునం బరపె లేఖనికాయము లెల్ల బాలకుం
డివ్వితాళి తాఁకులకు నేగతి నోర్చునటంచు నెంచఁగన్.

చ. నదులను కన్యకామణుల నాటినప్రేమ నొసంగి వార్ధి కిం
బాదవెడు మామయయ్యెనని యుర్వరమైఁ గల మానవౌఘముల్
ముదమున నాడఁగాఁ గడుసమున్నతమై యలవర్ష వేళ న
భృదితగతిం జెలంగె కమతోరుతరప్రమద ప్రదాయయై

ఉ. బాంధవమెంచియైన మము భావమునందుఁ దలంచియైన ని
ర్బంధము సేయరా దనక బాలుని బందికమందు నుంతురా
కంధర నీలవర్ణుడు జగత్పతి కృష్ణుడు శత్రుగంధ ని
ర్గంధనుఁ డివ్విధంబు విని గాఢతరోగ్రమహాగ్రహంబునన్.

సాంబునకు లక్షణతోనైన పరిణయకథను సాంభోపాఖ్యాన
మనుషేర రామరాజు రంగపరాజును, మోచర్లనన్నయకవియుఁ బద్య
కావ్యములుగా రచించియున్నారు.

ఈతఁడు రచించిన రామాయణమునుండి కొన్నిపద్యముల నీ
క్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. కొమరుంబ్రాయఁపుఁ గాంత లెంతయుఁ గొలంకుం జొచ్చి
యిచ్చావిహా

రములన్ నీరముఁ జల్లులాడు తరి తద్రాకేందు బింబాసనా
కమనీయాస్యములన్ నుతింపుచు శిరఃకంపంబు గావించు నం
దమునన్ నీరజముల్ చలింపఁ దొడఁగెన్ దద్వేళ నొక్కుమ్మడిన్.

చ. అనిలజుచేత సీవిభవ మచ్చెను మాకు నటంచు రాముఁ డా
జనకజ కిచ్చెఁ గొందఱుకు చక్కనిముత్రైపుదండ నట్టు లి
చ్చినఁ గొని సీత దాని నలశ్రీరఘునాయకు నాశయం బెఱిం
గినయదియై మరుత్తనయ్యగీవమునందుఁ ఘటించె నెంతయున్.

ఉ. భూరిమణి సముజ్జ్వలిత భూషణమున్ ధరియించి మాక్తికో
దారసుహృదముల్ గళమునందునఁ దాలించి మేలిగండ పెం
జేరను బూని చొక్కఁపుపటీరపు చర్చ వహించి యా రఘు
త్కూరమణుండు పూర్ణశక్తివడిఁ బొల్చె సమగ్ర మౌకళన్.

ఉ. మమ్ముల నందఱన్ మనుష మానవవృత్తి ధరితిఁ బుట్టి యు
గ్రమ్మగు యద్ధభూమి ఖలరావణముఖ్యదితి పృథూత సం
ఘమ్ములఁ దుర్గించి మాకతిసుఖం బొనఁగూర్చి మదీయరాజ్యముల్
గ్రమ్మర మాకొసంగితివి కల్గుదురే సరి నీకు భూభుజుల్.

ఉ. నీ వొకకుందనంపుబలునిగ్గు మెకంబు స్వరూప మూని యా
భూవరు నాశ్రమంబునకుఁ బోయి సమీపపుభూమిఁ గుగ్రమ్మరం
గా వసుధాతనూజ నినుఁ గాంచి భ్రమన్ నినుఁబట్టి తేరఁగాఁ
దావడిఁ బంపురామవసుధావరు లక్ష్మణుఁ నాక్షణంబునన్

ఉ. శ్రీరఘరాముతోఁ జెలిమి సేసిననీకు జయంబు భాగ్యమ
వ్వారిగఁ గల్గు వాలి బలవంతునిఁ గెల్వఁగవచ్చు నిశ్చయం
బో రవిపుత్త్ర! యంతటిమహోన్నతు నాశ్రితసంఘరక్షణో
దారు రఘూద్వహుః గొలువ నన్యులు నీకొకలెక్కయే ధరన్.

- చ. పొలుపగుగంధ మందముగఁ బూసి సుమంబులు దాల్చి రత్నభూ
షలు ధరియించి కుందనపుఁ జక్కనివస్త్రము గట్టి ధాళధ
శ్యలఘుకిరీటముల్ దళశిరాగ్రిమలందులఁ జేర్చి తీక్షణతా
సలలిత చంద్రహాసము భుజంబున నీటుగఁ బూని యెంతయున్.
- చ. పతిహితశక్తి యార్జితజనపాలనరక్తి సుధాసమాక్తి మా
నితనగ ధైర్యయుక్తి గురునీతికళావిభవప్రియక్తి యం
చితరఘురాట్టదాంబురుహసిద్ధసుధక్తియు నీకె కాక యెం
దితరజనాళికిం గలుగునే తలపోయఁగ నంజనాసుతా!
- చ. సకల జగత్పరంపరల సాధుకృపామతిచేతఁ బ్రాచు పూ
నిక హరిదశ్వవంశభవనిర్మల పంక్తిరథ క్షమాధినా
యక మణికుద్భవించిన మహాదిమవిష్ణుఁడ వీవు రామ రా
ణ్యకుటమ వీవు భూమి సరమాత్రుఁడవే గణించి చూడఁగన్.
- ఉ. రాముఁడు ఘోరరాక్షసవిరాముఁ డితం డల చిన్ననాఁడె యు
ద్దామసహస్రదంతి బలఁదాటక గీటణగించి గాధి పు
తామితయజ్జరక్షణము నాదృతిఁ జేసి గిరీశచాపమున్
భీమబలంబుచే విఱిచె వీరుఁ డితండె జగత్ప్రింబునన్.

ఈ రామాయణము పిండిపోలు లక్ష్యణ కవికృత రావణ
దమ్మాయము వంటిది. ఈకవిపై నెవ్వరో యభియోగము తేఁగాఁ
నాతనిని రావణునిగను రామునిగను బోల్చి యీగ్రంథమును రచిం
చెనట! ఇందు రామాయణ మేడుకాండములును గలవు. ఈతనిపై
నభియోగముఁ దెచ్చిన యాతఁ డెవ్వఁడో, యా యభియోగము
నీతని పక్షమునఁ దీర్మానించిన న్యాయకర్త యెవ్వఁడో, తెలిసినఁ
గాని యీతని పద్యములయందలి శ్లేషము గ్రహించి యానందింప
లేము. గ్రంథము శిథిలావస్థయందుండుటచే నా విషయములను
సంపూర్ణముగ గ్రహింపననువు గాలేదు.

ఇతని రామాయణమునకు విద్యత్క-వికర్ణరసాయన మను నామాంతరము కలదు.

ఈకవిని బ్ర.శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు ఆఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁ డని వ్రాసియున్నారు. ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁ డనుమాట నిశ్చయమేకాని ఆఱువేలవారిలోఁ బ్రథమశాఖ వారుండి రాయని తెలిసికొనవలసియున్నది. ఉన్నచో నీతని నార్వేలప్రథమ శాఖా నియోగి బ్రాహ్మణుఁ డని చెప్పవలయును.

ఈతని తండ్రియొక్కయు తాతయొక్కయు చారిత్రముల నీ గ్రంథమున (సం 9, 10 లలో) వ్రాసి యున్నాడను.

ఈ వెంకటరమణకవి చిత్ర, ఆశు, మధుర, శ్లేషకవిత్యములు చెప్పఁగలిగిన ప్రోడ.



284. సోమనాథకవి



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆత్రేయసగోత్రుఁడు; సోమ మంత్రీ పౌత్రుఁడు; సిద్ధేశ్వరమంత్రీ పుత్రుఁడు; నైజామురాష్ట్రముం దలి లేములవాడ యీతని నివాసము. హేమా ద్రీ యీతని కగ్నిజుడు.

ఈతఁడు రామరాజభూషణుఁడు రచించిన వసుచరిత్రకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన పండితకవి. వసుచరిత్రకు వ్యాఖ్యానములిం కను గొన్నికలవు. అన్నిటిలో నీతని వ్యాఖ్యానమెక్కువ ప్రచారము గాంచినది. వ్యాఖ్యానంతమున నీతఁడు రచించిన యీక్రింది గద్య వలన నీతని నామాదిక మెఱుంగవగుచున్నది.

“గద్యః శ్రీమద్రాత్రేయకుల కలశాంభోనిధి సంపూర్ణసోమ,
సోమాభిధాన మంత్రీవర పాత్రేణ సోమసుత నిర్దేశ్వర మంత్రీశ్వ
రస్యపుత్రేణ శ్రీమత్పార్వతీరాజేశ్వర ప్రసాదసమాసాదితహృద్యాన
వద్యనిఖలవిద్యావిశారదేన సోమనాథనామ్నా విరచితాయాం వసు
చరిత్ర వ్యాఖ్యానాం విద్యజ్ఞన. రంజనీసమాఖ్యానాం ప్రథమా
శ్వాసస్సంపూర్ణః.”

లేమలవాడ యందున్న రాజేశ్వరస్వామి నీ కింది శ్లోకము
లోఁ గీర్తించియున్నాఁడు.

శ్లో. శ్రీమల్లేమలవాడ పుణ్యసరసీ శ్రీపార్వతీసంతతా
శ్లేషానందరసానుభూతి నిరతం సర్వార్థసంధాయినమ్
రాశశ్రీరితిరాజపూజిత ఇతిస్తోత్రైకపాత్రం ప్రభుం
రారాజద్గుణ శాలినం సురగురుం రాజేశ్వరం భావయే

వసుచరిత్రకర్తయగు భట్టుమూర్తిని, వసుచరిత్రను నీ కింది
రెండు పద్యములలో స్తుతించియున్నాఁడు.

ఉ. కారణచక్రజై కవినికాయము మెచ్చఁగఁ గావ్యకర్తయై
భూరికళాకలాపుడయి పొల్పు వహించెడు భట్టుమూర్తిచే
గీతమై ఘనార్థ పదహీనపదాస్పదమైన యావసు
త్మోగమణి ప్రవృత్తము సుసాధ్యముగాదు తలంచిచూడఁగన్.

శా. నానాసూనరసాళి నేగుతలమై నానార్థసారభ్య వ
న్నానామ్లనపదప్రసూనములకున్నా కేశ్వరా వాసమై
నానాశాస్త్రరహస్యరక్షములకున్ రత్నాద్రియై యొప్పునీ
నానాలంకృతిపేటి టీకకయి పూనక శక్యమేయేరికి.

వసుచరిత్రమందలి “నానాసూనవితాన” ఇత్యాది పద్యము
నందుఁ దనకుఁ గల విశేషగౌరవమును సూచింపఁ దలంచి కవి యీ
పద్యమును వ్రాసియుండును. ఈకవి వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యానమే
కాక, మరుత్సందేశము, ద్రువచరిత్రము, ముద్రాలాభము, చతుర్భు

జాభిషేకము, యావనచరిత్రము, గంగాశారీసంవాదము నను గ్రంథములను రచించిన క్షీ వ్యాఖ్యాన గ్రంథమున రచించిన యీ క్రింది పద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

ఉ. సాంబశివాంఘ్రి పద్మములు సన్మతి మొక్కి చతుర్భుజాభిషేకంబను సత్ప్రబంధము జగద్విదితంబుగఁ జెప్పితఁ మురారిం బసఁ గొల్చి యా ధ్రువచరిత్ర రచించితి నీ ప్రబంధముల్ సాంబమురారి హృద్య బహుళార్థచమత్కృతి శబ్ద చిత్రముల్.

క. పేశల గంభీరపదా

వేశమనోహరముగాఁగ వెలసె మరుత్సం

దేశము ముద్రాలాభం

బీశార్పణ బుద్ధిచే మదీరితమగుచున్.

ఉ. గంగయు శారి యిద్దరనఘకృమమొప్పఁగ సేయవదముల్ రంగులుమీఱఁ జెప్పితి నిలాతలవాసి కలాకలాపు తెల్లంగడు మెచ్చ నీశ్వరవరంబున ననుభజించునట్టి విద్యాంగన హావభావము లుదారగతిం గనుపట్టుచుండఁగన్.

శా. ఈరితిం గవితావితానవృత్తశారీశాన మాభిస్థలో దారోద్దేశుఁడనైన నాకు వెసవిద్యావంతులెల్ల న్మనో హరిప్రక్రియమూర్తిచేత రచితంబై విశ్రుతంబౌ వసుక్షౌరాత్పిత్ర చరిత్రీటీకకయి యుత్సాహంబు పుట్టించినన్.

ఉ. శ్రీమెఱయన్ సమస్త ముని సేవితమై విలిల్లుచున్న యాలేములవాడలో వివిధలీలలుచూపి జగంబుఁ బోచు నాసామికి రాజలింగమను చక్కనినామము గల్గవారికిన్ గామితదాయికర్పితముగా నోనరించెద నీ నిబంధమున్.

ఈకవికాలము క్రీ.శ. ౧౭౫౦ ప్రాంతమని బ్రాహ్మపండితుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. ౧౭౫౦ ప్రాంతమువాఁ డని గోలకొండసంచిక యందు వ్రాయఁబడియున్నది. కవి నిజామురాష్ట్రవాసుఁడు. ఏది

యైన బలవత్తరమైన నిదర్శనము లభించిననే తప్ప సీతనిని 1650
ప్రాంతము వానినిగా నిర్ణయింపక తప్పదు.

ఈతని గ్రంథములలో వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యతప్ప తక్కినవి
ముదితములు కాలేదు. ప్రాతప్రతులైనను లభింపనందున సీతని
చారిత్రమింతకంటె నధికముగఁ దెలిసినదికాదు.



285. మట్టి కుమారానంత భూపాలుఁడు

అం

ఈకవి సూర్యవంశపు క్షత్రియుఁడు. ఆంధ్రమునఁ గకుత్స్థు
విజయమను నుత్తమ ప్రబంధమును రచించి తన తండ్రియైన యెల్ల
భూపాలున కంకితముచేసి నమట్ల యనంతభూపాలున కీకవి పోతుఁడు.
ఇతని తండ్రి తిరువెంగళనాథుఁడు. ఈ కుమారానంతభూపాలుఁడు
క్రీ. శ. 1600 మొదలు 1650 నడుమ నుండినవాఁడు. ఇతనితాత
యైన యనంతభూపాలుని చారిత్రమునిదివఱకు ప్రాసియున్నాడను*.
కకుత్స్థవిజయ కృత్యాదియం దీ కుమారానంతుఁడు కూడ నీ క్రింది
పద్యమునం దుదాహృతుఁడైనాఁడు.

సీ. కరుణాగరిష్ఠులు కమలాక్షుఁ డనియును

వీరాగ్రగణ్యులు విజయుఁ డనియు

దాతలందఱుఁ గల్పధరణీజమనియును

సత్యశీలురు హరిశ్చంద్రుఁ డనియు

భోగసంపన్నులు పురుషాతుఁ డనియును

వైదికాగ్రేసరుల్వాణి యనియు

బుధలెల్లరును శేషభోగీంద్రుఁ డనియును

హరిభక్తులెల్లఁ బ్రహ్లాదుఁ డనియు

* ఆం. క. త సం 11. పు. 67.

నొనరఁగొని యాడఁగాఁ పురంబుండునేమొ
దయయుశౌర్యంబు నీఁగి సత్యవ్రతంబు
విభవసంగీతపాండిత్య విష్ణుభక్తు
లనఁగఁ దనరుఁ గుమారుఁ డనంత విభుఁడు.

ఈతని తాతయైన యనంతభూపాలుని కాలమునుబట్టి చూచి నచో నీతఁడు శ్రీ. శ. 1600 మొదలు 1650 నడుమనున్నవాఁ డని తేలుచున్నది. ఈకవి కుముద్వతీపరిణయమను ప్రబంధమును రచియించెను. ఇది ముద్రితము కాలేదు. మదరాసునగరమునందున్న అడయారు లైబ్రరీలో నొక వ్రాతప్రతి యున్నది. అది చూచుటకు నాకు లభ్యముకాలేదు. శిథిలావస్థయందుండుటయే యందులకు కారణము. నామిత్రులగు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు తామా గ్రంథమును జూచితిమనియు నందుండి కొన్ని పద్యములను వ్రాసికొనివచ్చితిమనియుఁ జెప్పుచు దామా పద్యములను నాకొసంగిరి. అందుండి కవితాశైలి తెలియుటకై నాలుగు పద్యముల నీ క్రింద నుదాహరించుచున్నాడను. కుముద్వతి కాశిరాజకుమార్తె యట! నాయకుఁడు శ్రీరామచంద్రుని కుమారుఁడగు కుశుఁడట!

సీ. నిద్దంపు మొనవాడి నిడువాలుచూపులు
వాలుమేలిమిలకోరీలటంచు

విహృతివేలాపతద్వేగి కాలతిక్తపై

దారిగాబడు బగదారియనుచు

కలహేమ మేఘవికాఢ్యర్పు (?) సాన్నాహ్య

కరిఘంటికా ఘణం ఘణ లటంచు

చికిలియందపుఁ గోట జీరలు చురుకుచు

కుక్కనుగాయంపు టిక్కలనుచుఁ

బెరసెనని యని రతియందె బెబ్బరించు

నతివనాటికి నేడయ్యెనతనుయుద్ధ

మిందుఁ జూతమునీ నేర్పు లెల్లయునుచు
మట్టిలికుమారనంత నీమహితవైరి.

చ. మెలుపుగ మోవియానుతరిమెచ్చ విరాళియటంచు గుబ్బులక
వలపునఁ బత్రీవల్లికలువ్రాయుతరిన్ భజించు మెచ్చుని
శ్చల తరతుల్ ఘటించుతరి బాగురె! నిర్జరనాథయంచునే
ర్పుల విభుపల్కురాణిరసరూఢముఁ జేయుమదీయ కావ్యమున్.

ఉ. ఉల్లిరిబెట్టలేము మముఁ బ్రోవుమిఁకఁ దయనంచునమ్రతక
పల్లవులున్ రుమాయతి ధనంబులు మానుమటంచు వాణిజుల్
మెల్ల నెవిన్నపింతురు భళిరకుమార యనంతనీకు ద
ర్పిల్లలితద్విషజ్జయ శుభోన్నతికేగిన దాడివెల్పినన్.

క. మల్లీనవనల్లీ మ
త్తల్లీ సుమవేల్లితాచతర సౌగంధ్యో
ద్యల్లీ వాధికసౌరభ
హల్లీసకముల్ కుమారనంతుని కవితల్.

ఉదాహృతపద్యములను బట్టి యీతనికవిత్వము మృదుమధుర
పదసంయుతమై పండిత జనహృదయంగమముగనున్నది. ఈగ్రంథ
మింతవల్లీకును ముద్రితముకాకపోవుట యాంధ్రపాఠకులదురదృష్టము.

కవి బళ్ళారి మండలములోని సిద్ధవటగ్రామనివాసుఁడు. శత్రు
వులను జయించి తండితాతలవలెనే కీర్తిగాంచిన మహామహుఁడు.
ఈతని వంశమునుగూర్చి యనంతభూపాలుని చారిత్రమున వ్రాసిన
విషయములను గ్రహింపవలెను. ఇత నేమియు వ్రాయఁజాలను.



286. కాకునూరి అప్పకవి

శ్రీ

ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూక్తిఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; ఇతని నివాసము కామెపల్లె యను గ్రామము. ఈ కవిశేఖరుఁడు గొప్పపండితుఁడును, బహుగ్రంథపరిశోధకుఁడును, నుభయభాషలయందును గవిత్వముఁ జెప్పనమర్థుఁడును నైయుండెను. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములలో నెల్లఁ బేరుగాంచినది అప్పకవీయము. నన్నయభట్ట విరచితమని చెప్పఁబడియెడు నాంధ్రకబ్బచింతామణి కీ యప్పకవీయము వివరణ గ్రంథము. ఆంధ్రకబ్బచింతామణిలోని సూత్రముల చుర్థమును, భావమును దెలుఁగున బద్యగద్యరూపమున వివరించి యాలక్షణములకు లక్ష్యములుగా నుత్తమకవులచే రచింపఁ బడిన యెనుబది ప్రబంధములనుండి లక్ష్యములనుజూపుచు నీగ్రంథము నీ కవి రచించినాఁడు. అప్పకవీయ మెనిమిది యాశ్వాసముల గ్రంథమని కృత్యాదియందు కవిచెప్పిన “నభిరామంబులగు నాశ్వాసంబు లెనిమిదిగా నెలకూచి బాలసరస్వతి సకలభాషాకవి మహోపాధ్యాయ ప్రణేతాంధ్రవ్యాఖ్యాన గ్రంథం బాధారంబుగా రచియింపంబూని” యను వాక్యమువలనఁ జెలియుచున్నది. కాని మనకు ముదితమై లభించుచున్న ప్రతులలో నైదాశ్వాసములు మాత్రమే కలవు. ఈ యైదాశ్వాసములలో భాషావర్ణ, వలిప్రాస, పద్య, సంధిపరిచ్ఛేదములు మాత్రమేయున్నవి. ఇంకను తత్సమ, దేశ్య, క్రియాపరిచ్ఛేదము లుండవలయును. అవి తక్కిన మూఁడాశ్వాసములలో నుండియుండును. కడమ మూఁడాశ్వాసములును కవి రచించియుండలేదని కొందఱును, లభ్యములుకాక నశించియుండునని కొందఱు ననుచున్నారు. అహో బలపండితుఁ డీ యప్పకవీయమునుగూర్చి వ్రాయుచు.

శ్లో. మతంగశైలవిప్రేంద్రా దన్యద్వాక్యకృతీ పుస్తకమ్
కాకునూర్యప్పకవి నా గృహీతం తత్రో పద్గతాః.

మతంగపర్వత బ్రాహ్మణునివలన నింకొక వ్యాకరణ పుస్తకము కాకుండా అప్పకవి వలన సంగ్రహింపబడినది. అందాఱుశ్లోకములు పోయినవి.

శ్లో. పాఠభేదాస్తు బహవో దృశ్యంతే పుస్తకద్వయే
మయా ప్రాయస్సరస్వత్యాః పుస్తకం పరిగృహ్యతే.

ఈ పుస్తకములు రెంటియందును పాఠభేదము లనేకములు గనబడుచున్నవి. నేను తటచుగా బాలసరస్వతి పుస్తకమునే గ్రహించుచున్నాడను.

శ్లో. అపార్వపుస్తకారూఢపాఠభేదా ద్యదిత్థితం
మయా సంగృహ్యతే ధూపం తదవ్యాధర్వణోక్తితః.

అప్పకవియొక్క పుస్తకమందలి పాఠభేదమువలన నేరూపముసిద్ధించునో యదియును, నధర్వణ వాక్యమువలన సిద్ధించినట్లుగా నావలన గ్రహింపబడుచున్నది.

శ్లో. టీకా బాలసరస్వతీకవికృతా శుద్ధాంధ్రవాగ్దుంభితా
సూత్రప్రోత పదార్థమాత్రే కథనప్రీక్షితః క్తిస్తతః.

కస్తుప్యే ద్భువిపండితః కవివరః కించాత్రపద్యామితో
గ్రంథో ప్యప్పకవే ర్ముదం దిశతినో విద్వత్కవీనాం ఘనాం.
కేవలము తెలుగుమాటలతో, సూత్రమునందలిపదార్థమునుమాత్రము చెప్పుటచే శక్తిహీనమైన బాలసరస్వతియొక్క టీకవలన నేపండితుడు, కవివరుడు తృప్తి జొందును? మఱియుఁ పద్యమల కీముఁడని యప్పకవి గ్రంథముగూడ, ఘనులైన విద్వత్కవులకుఁ సంతోషమియ్యదు.

నన్నయభట్టు సూత్రములకు బాలసరస్వతిటీకయు, నప్పకవి వివరణగ్రంథమునుండగాఁ దాను మఱిల సంస్కృతవ్యాఖ్యాన మేల వ్రాయవలయునని యెవ్వరైన శంకితురేమో! యని తలంచి యహో బలపండితుడు పైశ్లోకములలో సమాధాన మిచ్చియున్నాడు. దీనిని

బట్టి యప్పకవి రచించిన సంపూర్ణగ్రంథము సీతఁడు చూచియుండు నని తోచుచున్నది. లేకున్నచో నప్పకవిగ్రంథ మసంపూర్ణమని కూడ నాతఁడు పైశ్లోకములలో వ్రాసియుండును. 'అందుచే నప్పకవి యెనిమి దాశ్వాసములును రచియించి యున్నాడనియే యెంచ వలసియున్నది. అందఱుదాశ్వాసములు మాత్రమే యుండి తక్కిన మూఁదాశ్వాసములును పోవుట యాశ్చర్యముగనే యున్నది. ఈ యప్పకవీయమునుగూర్చి నన్నయభట్టు చారిత్రమునఁ గొంతవ్రాసి యున్నాడను.

ఇతఁడు మఱికొన్ని సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములను రచియించి యున్నాడు. వాని నామము లప్పకవీయములోని యీక్రిందిపద్యము వలనఁ దెలియుచున్నవి.

సీ. జగతి నాపస్తంబశాఖోక్త పటకర్మ
పద్ధతి ఖండనిబంధనంబు
కాలబాలార్ణవాఖ్య జ్యోతిషగ్రంథ
సంహితాసుశ్లోక సంగ్రహంబు
శ్రీమదనంత ప్రసిద్ధమహా
కల్పకథాంధ్రోక్తి కావ్యరచన
శ్రీనగాధీశసుశ్లేష నిందాస్తుతి
భావగర్భిత సీనపద్యశతము

తే. లలిత కవికల్పకాఖ్యాన లక్షణంబు
మహిత సాధ్వీజనాఘధర్మద్వీపదము
నందికావాదనామక యక్షగాన
కృతియుఁ జేసితి కాకునూరికులయప్ప.

ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములలో నప్పకవీయమందప్ప తక్కిన గ్రంథము లిప్పుడు లభించుటలేదు. అప్పకవీయమందు గురుస్తుతి

చేసిన యీక్రింది సీసపద్యమువలన నీతఁ డేమో విద్యులయందుఁ
బ్రవీణుఁ డైనదియుఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఆదిని రెండవవేదంబు చెప్పిన

మూర్తిసర్వన్నఁ గ్రీమస్వరాదిఁ

దరువాత శబ్దశాస్త్రముఁ జదివించిన

కాండ్వారిగిరి దేశికప్రకాండు

నామీఁదసకలసిద్ధాంతము లైలివిన

సూరవర్యుఁ బ్రధానిసూరభట్టు

వెన నన్ను లక్షణవేత్తఁ గావించిన

ఘను మంచీకంటి యోబనకవీందుఁ

తే. స్మార్తకర్మంబు లెఱిగించి సభలఁ బూజ్యఁ

జేయు నలకొలచలమల్ల సింగనార్యు

నాగమము లుపదేశించినట్టి రాజ

యోగీవర్యుని దలఁతు విద్యాగురులను

ఈకవికాలమును దానేచెప్పుటచేత కాలనిర్ణయమునకై శ్రీమ
పడనక్కఱ లేకపోయినది. అప్పకవీయ రచనాకాలము శా. శ.
౧౫౭౮ అని యాగ్రంథమునఁ జెప్పినపద్యమును నన్నయభట్టుచరిత్ర
మున నుదాహరించియున్నాఁడను. ఇతని రచనములన్నియు నంతకుఁ
బూర్వమే యగుట నీతనికప్పటి కేఁబది సంవత్సరమాలవయ. సుండు
నని చెప్పవచ్చును.

ఈకవి తాతకుఁ దాతయైన సోమయ గొప్పపండితుఁడై మధు
రలో వేదశాస్త్రపురాణాది వాదములయందుఁ బ్రతిపక్షులను జికాకు
పర్చినకారణమున నీవంశమునకుఁ గాకునూరి వారను నింటిపేరు గలి
గెననియు, నీసోమపండితుఁడే కాకునూరను నగ్రహారమును సంపా
దించెననియు, నీక్రింది పద్యములలో వ్రాసియున్నాఁడు.

తే. అమ్మహామానిగోత్రాబ్ధి నవతరించి,
 తమ్ములును దాను సన్యోన్యతను దనర్చి
 తమ్ములను బోరునని సోముఁ ద్రస్తరించు
 నొర సోమాహ్వయుఁడు కాకునూరిఘనుఁడు.

తే. అతఁడు మధురను బుధసమూహములఁ దొడరి
 వేదశాస్త్రపురాణాది వాదములను
 గాకునూరింటిఁ జేసినకారణమునఁ
 గాకునూరింటివాఁ డనఘనతఁ గాంచె.

సీ. బాలుఁడై కాశికాపట్టణంబున కేఁగి
 బ్రహ్మాండమొద్ద శాస్త్రములు చదివె
 బ్రహ్మరాక్షసిచేతఁ గ్రమముచెప్పంబడి
 కట్టినగండబాగంబు నొందె
 చరికొండసీమలో సంతరించెను గాకు
 నూరినసర్వాగ్రహార మొకటి
 నిడుదవెల్లిని బొద్దివేపల్లిని వరళ
 పురిని మాన్యక్షేత్రములు గడించె.

తే. నవని సర్వజ్ఞుఁడగుట గంగాంభికాభి
 రాముఁ డగుటను నిక్కంబు సోముఁడనఁగ
 మనియె నిలఁ గాకునూరితిమ్మన సుతుండు
 సోముఁ డభినవమాత సద్దామమునను.

చ. అతఁడు భవత్ప్రతామహున కయ్యెఁ బితామహుఁ డాఘనుండు భా
 రతిని దపంబునం గని వరంబడిగెం దనయింట విద్య ప్ప
 స్తుత యగుచుండ నందులకు సుమ్ముజగంబునఁ గాకునూరి సం
 తతియగువారు శోభనదినంబుల మున్నుగ వాణిఁ గొల్చుటల్.

కాకునూరివారియింట నే శుభకార్యములువచ్చినను ముందుగ
 సరస్వతీపూజఁ గావించుచుందురట. పై పద్యములలోఁ జెప్పబడిన

“అభినవచూత” మను గ్రామము గుంటూరుమండలములోని బాపట్ల తాలూకాయందలి మామిళ్లపల్లెయొక్క కృష్ణామండలములోని నూజి వీడు తాలూకాయందలి మామిళ్లపల్లి అగ్రహారమో, యయియుండు నని, ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమున బ్ర. శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. కాని అభినవచూత మీ రెండు గ్రామములుకూడఁ గావనియు, నిజామురాష్ట్రమందలి “లేమావిళ్ల” యను గ్రామమని బ్ర. శ్రీ బూరుగుల రామకృష్ణారావుపంతులుగారు (ప్రస్తుతము కేరళ రాష్ట్ర గవర్నరు గారు) గోలకొండ పత్రికలో వ్రాసియున్నారు. అదియే నిజము. చరికొండనీమని నిజామురాష్ట్రములోనిది. కాకునూరు చరికొండనీమలోనిదని పై పద్యములో నున్నది. కావున సోమపండితుని నివాసమును, సంపాదించిన యగ్రహారమును నిజామురాష్ట్రములోనివని చెప్పుటకు సంశయింపఁ బనిలేదు. ఈసోమనకు గంగాంబయందు, అమరయ్య, కొండలయ్య, రంగప్ప, లక్ష్మయ్య యను నల్లురు తనయు లుద్భవించిరి. ఇందులో రంగప్ప, కన్నమ్మయందు, తిరుమలభట్టు, గంగయ్య, పెదసోమయ్య, చినసోమయ్య యను నల్లురు కుమారులను గాంచెను. ఇందులోఁ బెదసోమయ్య అప్పకవికిఁ దాత. ఇతఁడు చాలధర్మకార్యములను జేసిన ట్లి క్రింది పద్యములో నున్నది.

నీ. కొట్టించె నెవ్వఁడు గురువాపివ పద

క్షీణభాగమున రొంపిచర్లలోనఁ ?

గట్టించె నెవ్వఁడు ఘనశిలాసాలంబు

రంగుగా శంకరలింగమునకుఁ

బెట్టించి నెవ్వఁడు పృథుతరారామంబు

గుడిపాటికడ వినుకొండతోవఁ

బుట్టించె నెవ్వఁ డపురియామ్యదిశ గుంట

ద్రవిచ్చించి పశువులు ద్రావజలము

తే. ఊతిఁ దలంపఁగ సర్వజ్ఞశేఖరుండు
సత్పథవిహారి ద్విజరాజచారులక్ష
ణాన్వితుఁ డెవ్వఁ డతఁడు సోమాభిధుండు
కాకునూరికులాఖ్యసాగర భవుండు

ఈపెద్దసోమయ్య వట్టెంపెద్దిభట్టునకు సోదరియైన కృష్ణమ్మనుఁ బరిణ
యమాఁడి కుమారులనుఁ గుమార్తెలనుఁ గాంచెనని యీక్రిందిపద్య
ములోఁ గవి తెలిపియున్నాఁడు.

ఉ. వట్టెము పోతనార్యసుతవర్యుఁ డనందగు పెద్దిభట్టు తోఁ
బుట్టినకృష్ణఁ గైకొని సుపుత్రుల వెంగన గన్నభట్టు బ
ద్దిట్టను గంగ యన్పుతులఁ దిమ్మచురంగను లింగగోనమన్
రట్టడిఁ గాకునూరి పెదరంగయ సోముండు గాంచె వేడుకన్.

ఈకుమారులలో వెంగన, కవికిఁ దండ్రి. ఈవెంగనకు పెద్దిభట్టు
మేనమామ. ఇతఁడు సాయపవెంకటపతి భూపాలునివలన కామిపల్లె
నగ్రహారముగా బఁడసినట్లు వ్యవ్యంతములలోని యీక్రింది రెండు
పద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క. సాయప వెంకటపతి భూ
నాయక దత్తాగ్రహారనగర ప్రియ
శాయత దేవాలయమునఁ
బాయక వసియించు గోపభామాపతికిన్.

క. శ్రుతశాస్త్రాగమ జతగీ
ష్పతి వట్టెము పెద్దనార్య సంపాదితపు
ణ్యతరాగ్రహార పూర్వ
క్షీతిజశమియామ్యమున నసించినహరికిన్.

ఈకవి పూర్వులు మొట్టమొదట నిజాంరాష్ట్రమందలి లేమావిల్ల
వాసులైనను పెదసోమయ్యకు వివాహమైనపిమ్మట, నాతఁ డీ కామి
పల్లెకు వచ్చి యచ్చట నివాస మేర్పరచు కొనియెనని మన

మూహింపఁ దగియున్నది. కామెపల్లెలు నాలుగు గలవు. నెల్లూరు మండలములో రెండును, ఇంకొకటి గుంటూరుమండలములో గుఱజాలతాలూకాయందును, వేరొకటి గుంటూరుమండలములో నర్సారావుపేట తాలూకాయందు నున్నవి. ఇందుఁ గవిపూర్వుల నివాసము గుఱజాలతాలూకాలోని కామెపల్లె యయియుండునని తోచుచున్నది. కవి తండ్రియైన వెంగన పల్లెనాటను నూటతొంబదినాల్గు గ్రామములలోను వేదపఠనమునం దద్వితీయుఁ డనియు, నపరబ్రహ్మయనియు, పేర్గాంచినట్లు అప్పకవి యీక్రింది పద్యములోఁ దెల్పియున్నాఁడు.

తే. పల్లెనాటను నూటతొంబదియు నాల్గు
గ్రామముల నీడుగానక కాకునూరి
వెంగనార్యుడు వేదవేదాంగములను
బ్రస్తుతికి నెక్కె మాఱటబ్రహ్మ యనఁగ.

ఈపల్లెనాటినే యిప్పుడు పల్నాడని పిలుచుచున్నారు. ఇది గుఱజాలతాలూకాలోనిది. వెంగన లేమావిళ్ల నివాసుడైనను మఱియొక కామిపల్లె నివాసుడైనను పల్నాటియందు వేదవేదాంగములలోఁ జేరుగాంచియుండుట పొసఁగదు. అప్పకవి తల్లిపేరు శేషమ్మ. ఇతనికి సోదరులుగూడ నున్న ట్లిక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఆ. కాకునూరి వెంగఘనుఁడు సేనమయందుఁ

గాంచె మొదల నప్పకవిని నిన్ను
వెనుక సోమనార్యు వేంకటపతిఁ గృష్ణ
భట్టు లక్ష్మణాఖ్య బాలుఁగాంచె.

అప్పకవీయమును కామిపల్లె గోపాలస్వామికి కృతయిచ్చుట చేతను నాకామిపల్లెయున్న ప్రదేశమును చుట్టుప్రక్కల గ్రామములచే ననేక పద్యములలో నిర్ధారణముచేసియుండుటచేతను, సీతఁడు లేమావిళ్ల నివాసుఁడు కాఁడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

అప్పకవీయము రచియింప ప్రారంభించిన కాలమునాగ్రింథమునందే చెప్పకొనియున్నాడు. ఆపద్యమును నన్నయభట్టచారి త్రమున నుదాహరించియుంటిని. కాని పాఠకుల సౌకర్యార్థము దానిని మఱల సీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.

సీ. ధాత రెండవపదార్థమున నాదిది

నంబు పగటి వరాహకల్పంబునందు

మహిత వైవస్వతమునువేళ దేశం

బులద్ధించిన నైన మహాయుగమునఁ

గలిసమయంబునఁ దొలిచరణంబు

నమానితంబగు చాంద్రమానమునను

శాలివాహననామశకమున గజ

శైలశరసుధాకిరణులసంఖ్య (1578) నడన

తే. నంగజాబ్దంబునకు దక్షిణాయనమున, జలధరర్తువు మొదలి

మాసంబునందు

బహుళమున దేవకిఁ జక్కపాణివుట్టి, నట్టియష్టమిసనుదేర నధిక

భక్తి

ఈపద్యమునం దుదాహృతమైన శా.శ. 1578 మన్మథనామసంవత్సర శ్రావణ బి 8 తది, క్రీ శ. 1656 సంవత్సరము అగష్టు 3 వ తేదీ యయినది. ఈతని రచనములలోని దియే కడపటిది కావున సీ క వి 1600 ప్రాంతమున జన్మించి, 1660 వరకు జీవించి యుండునని మన మూహింపవచ్చును.

అప్పకవి చెప్పిన “కామెపల్లి” యిప్పుడు లేదని కొందఱు చున్నారు. అది యింకను పరిశోధింపవలసియున్నది.



287. ఎలకూచి పినయాదిత్యుడు



ఇతనికి పిన్నయ పృథాకరుఁ డని నామాంతరము కలదు. మహామహాపాధ్యాయ బిరుదాంకితుఁడై రాఘవపాండవయాద వీయాది బహు గ్రంథరచనాధురీణుఁ డగు ఎలకూచి బాలసరస్వతి కీ కవి సహానరుఁడు. ఇతఁ డాదిత్యపురాణమును నెనిమిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి పొంపూరి గురవమంత్రిందున కంకితము చేసెను. బాలసరస్వతికిఁ దమ్ముఁడు. కావున నీతఁడు పదునేడవ శతాబ్దిని బ్రథమపాదమున నున్నవాఁ డని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈ ఆదిత్యపురాణము ముద్రితముకాలేదు. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమునం దత్యంత శిథిలావస్థలోనున్న యొకవ్రాతప్రతి కలదని గోలకొండకవుల సంచికవ్రాయుచున్నది. ఆగ్రంథమును జూచు భాగ్యము నాకుఁ గలుగలేదు. అందుచే నీతని గవిత్వశైలినిజూపు మచ్చుపద్యముల నీయలేకపోయితిని. శతకకవుల చరిత్రలో నీకిందివాక్యము లీతనినిగూర్చి వ్రాసియున్నారు.

“ఆదిత్యపురాణ మెనిమిది యాశ్వాసముల గ్రంథము. ఇతఁడు చతుర్విధకవిత్వ రచనాధారేయుఁడు. ఆదిత్యపురాణమును దాతయగు పొంపూరి గురవమంత్రిందునకుఁ గృతించెను. ఈతని తాతయగు భైరవుడు రామరాజాస్థాన కవియట.”

+



288. విజయరాఘవ భూపాలుడు



ఈతనిని “అచ్యుతవిజయ రాఘవ భూపాలుడుని కూడానం దురు. ఇతఁడు చతుర్థకులజాఁడు తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలించిన నాయకప్రభువులలో నీతఁడు కడపటివాఁడు ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౩౩౩ వ సంవత్సరము మొదలు ౧౩౭౩ సంవత్సరమువఱకును తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలించి యుండెను. ఈతనితండ్రి రఘు నాథనాయకుఁడు; తాత అచ్యుత రాయనాయకుఁడు; ముత్తాతచిన చెవ్వనాయకుఁడు;

విజయరాఘవుని జనకుఁడగు రఘునాథనాయక ప్రభువు సంస్కృతాంధ్ర భాషాకవిత్వ విశారదుఁడు. సంగీతవిద్యానిధి. ఉభయభాషా కోవిదుఁడు. ఈతనిచారిత్రము నీసంపుటమున మొదలు వ్రాసి యున్నాఁడను.

విజయరాఘవుఁడు గూడ గొప్పపండితుఁడును గవియునై యున్నాఁడు. ఈతని యాస్థానమునఁగవులు, కవయితులు చాలఁ గాఁగలరు. ఉషాపరిణయాది కావ్యమాలను రచించిన పసుపులేటి రంగాజమ్మ యీతని యాస్థానకవయిత్రి. చెంగల్యల కాళయ, కామర్పు వెంకటపతిసోమయాజి మొదలగువార లీతని యాస్థాన కవులు.

ఈతఁడు రచించిన గ్రంథనామము లీక్రింది నీసమాలికలో నీతని ప్రహ్లాదనాటకమునఁ జేర్చొనఁబడినవి.

నీ. శ్రీలొండ రాజగోపాల విలాసనా

టకము సందర్శించు సుకవివంద్య

మధురోక్తులను చెంగమలవల్లి పరిణయం

బాసతిచ్చిన ప్రతిభానిధాన

గోవిదుల్ గొనియాడ గోవర్ధనోద్ధర
 ణము రచించిన కల్పనా ధురీణ
 రతిమన్మథవిలాస కృతిరాజమొనరించి
 పరగు ప్రాబంధిక పట్టభద్ర
 విభుని రాసక్రీడ నవసీతచోరంబు
 హవణించి వెలయు మహానుభావ
 చాతురిచే పారిజాతాపహరణంబు
 రచనచేసిన మృదువచనధుర్య
 ఘనమైన రుక్మిణీకల్యాణమను కృతి
 నిర్వహించిన బుధసార్వభౌమ
 వసుసరాధామాధవవివాదముథానాభి
 రామంబూనర్పు సర్వజ్ఞతీలక
 పాండిత్యమున సత్యభామావివాహవ
 ర్ణనయొనర్చిన కవిరాజరాజ!
 ప్రాజ్ఞులొనననుమాపరిణయనాటకం
 బమరఁ జేసిన శారదావతార
 దక్షిణద్వారకౌస్థల వర్ణనాభాగ
 ముద్ధరించిన సుప్రసిద్ధచరిత
 మహిమచేఁ గాళియమర్దనం బొనరించు
 సరిలేని రాజులచక్రవర్తి
 ధర రఘునాథాభ్యుదయము నాటకముగా
 ద్విపదగా రచియించు ధీరవర్య
 అలమోహినీవిలాసాఖ్య ద్విపదకృతి
 నాటకంబొనర్చెను నలసమాన
 అతిపవిత్రంబు ప్రహ్లాదచరిత్రంబు
 నవరించు ఘనమనీషాధురీణ

హరువునపూతనా హరణంబనెడు నాట

కం బొనరించు శృంగారలోల

తగు మంజరీద్విపద ప్రబంధము నాట

కంబుగా హవనించుగానచతుర

విప్రనారాయణ విద్యత్కథాసంవి

ధానంబొనర్చినధీనిధాన

బుధులు మొచ్చసముద్ర మథన నాటకరాజ

మొనరించు భువన మోహనచరిత్ర

లలితమా కృష్ణవిలాస నాటకమణి

సల్పిన యష్టభాషాధురీణ

ఘనతరంబగు పాదుకాసహస్రంబెల్ల

ద్విపదఁ జేయు కళావతీ తనూజ

రసికులు ప్రణతింపఁ బ్రణయకలహమను

కృతయొనర్చిన చమత్కృతి ధురీణి

అతులితప్రాధిచే నలకంసవిజయంబు

ఘటియించు భువనవిఖ్యాతశీల

ఘనమైన జానకీకల్యాణ నాటకం

బమరించువావదూకాగ్రగణ్య

నవపుణ్యకవిత నాటకవైఖరి

సేకరించిన వాగ్విశేషశేష

శేళిమై గోపికాగీతలు భ్రమరగీతలు

తెనింగించు నద్యతనభాజ

సరిలేనిఫాల్గుణోత్సవ మెల్లరగడచౌ

పదముల్లాసార్చిత భవ్యచరిత

ధర రాజగోపాలదండక సందర్భ

వైదర్భిగన్న విద్యత్కవీంద్ర!

సారమా వీరశృంగారసాంగత్యంబు

మెఱయించు రసికుల మేలుబంతి

సంపంగిమన్నారు సాంగత్యము నమర్చి

జగతిమెచ్చిన నెరజాణరాయ

గోపాలునకు వీడుకోలు విన్నపములు

దరువులొనర్చు నౌదార్యధుర్య

యేలలువిడి పదాల్ మెచ్చునక్షీర్తన

లభ్యాత్మజ్ఞానరించు నతులచర్య

వాల్విచిగుజ్జరి విల్వేడుదండు లా

స్వముకంతుకకీడ యల్లికయును

కొరవంజి శుభలీల గుజరాతిదేశిచౌ

పదము జక్కిణి దురుపదము మదన

పదదూత్యమును జోగిపదచాళి శారదా

సామ్రాజ్యమును చిందు నవతి మచ్చ

రంబులు నాట్యకందంబు మొదలైన

నాట్యముల్ హవనించునవసరజ్ఞ

తే. మహితగాంభీర్య చోళసామ్రాజ్యధుర్య

కోటిమన్మథరూప సద్గుణకలాప

విక్రమకుమార రఘునాథవిభుకుమార

ధ్రువముగామను విజయరాఘవనృపాల!

ఇందుఁ జెప్పబడిన గ్రంథములలో చాలభాగము యక్షగానములు, కొన్ని ద్విపదలు, కొన్ని కేయములు, కొన్ని పదములునై యున్నవి. ప్రబంధములసంఖ్య యతిస్వల్పము. ఈగ్రంథములలో నేదియును ముద్రితము కాలేదు. భంజావూరు సరస్వతీమహాలు భాండాగారమునందు, రఘునాథాభ్యుదయ ద్విపదకావ్యము, కాళియ మర్దననాటకము, ప్రహ్లాదనాటకము, పూతినాహరణనాటకము, రఘు

నాథాభ్యుదయనాటకము, విప్రనారాయణచరిత్రనాటకము నను
గ్రంథముల యముద్రిత ప్రతులు మాత్రమున్నవి. వేలకొలది
గ్రంథములున్న యీపుస్తకభాండాగారమున నీతని గ్రంథములు
లేకుండుటకుఁ గారాము తెలియరాకున్నది. ఈతఁడు కృతినందిన
గ్రంథములును బెక్కులుకలవు. రంగరాజమ్మ రచించిన మన్నాడు
దాసవిలాసము, ఉపాపరిణయము, చెంగల్వలకాళయ రచించిన రాజ
గోపాలవిలాసము, వెంకటపతి సోమయాజి రచించిన విజయరాఘవ
చంద్రికావిలాసము, కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు రచించిన విజయ
రాఘవకల్యాణము, పురుషోత్తమదీక్షితుడు రచించిన తంజాపురాన్న
దాసమహానాటకము, మొదలగు ననేకగ్రంథముల కీతఁడు కృతిపతి.
మొత్తముమీఁద తంజావూరునందు, నాయకప్రభువులకాలములోను,
మహారాష్ట్రప్రభువుల కాలములోనుగూడ. నాటకరచనమునకును,
నాటకప్రదర్శమునకును బోత్సాహ మెక్కువగా నుండెడిదని నిశ్చ
యముగాఁ జెప్పవచ్చును. అప్పటి నాటకములిప్పటి నాటకములవలె
గాక యక్షగానములై వీధినాటకములుగా నుండెడివి. విజయరాఘవ
భూపాలుడు పండితుడు, కవి, కవిపండితపోషకుడు. దాసధర్మ
ములయం దాసక్తికలవాడు. ఈతనికాలమున తంజాపురాన్నదాస
సత్రమున ననుదినము లక్ష బ్రాహ్మణులకు భోజనము పెట్టఁబడు
చుండెడిదట ఆంధ్రదేశమందిప్పటికిని విశేషజనులకు భోజనము
పెట్టినట్లు చెప్పటకు “అన్నప్రదానము తంజావూరు సత్రము” నందు
వలెనున్నదని సామెతగాఁ జెప్పుచుందురు. ఈతఁడు పట్టాభిషేకము
నందిన సంవత్సరముననే యీతఁడు బ్రాహ్మణులకు పోడశ మహా
దాసములను గావించినట్లు రఘునాథాభ్యుదయకావ్యములోఁ గవి
యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“పట్టాభిషేకవై భవము నైకొన్న
యట్టిసంవత్సరమందొకనాట

నవలీలగాఁ బదియాఱు దానములు

సవరించి ద్విజుల కొసంగితివీవు”

ఈదానములు గావించిన దినమును గాళయకవి, రాజగోపాల
విలాసప్రబంధమున నీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు

సీ. శాలివాహనకకసంవత్సరము వేయి

యేనూరు నేఁబదియేను వరుస

చనఁగ శ్రీముఖినామ సంవత్సరంబున

శ్రావణశుద్ధపక్షమున ద్వాద

శిని సామ్యవాసరంబున దక్షిణ ద్వార

కను గృష్ణతీర్థమందు నియమమున

స్నానంబు గావించి సంకల్పపూర్వము

గాను ఊడకమహాదానములను

తే. ఘనతమిఱఁ గళావతీగర్భ శుక్తి

మాక్తికఫలంబు రఘునాథమహిపసుతుఁడు

విజయరాఘవమేది నీవిభుఁడొసంగ

వేదవేదాంతవిదులైన విప్రులకును

ఈవిజయరాఘవభూషాలుఁడు మన్నూరు గుడియందలి రాజ
గోపాలస్వామి యాలయగోపురమును బునరుద్ధరించుట మొదలుగా
ననేక ధర్మకార్యములను జేసెను. ఇతఁడు మొదట సర్వమతసహిష్ణుఁ
డైయుండును కాని క్రమక్రమముగ వైష్ణవమతమునందెక్కువ యభి
మానముగలవాఁడై యితరమతములను నిరసించి ద్వేషించుచుండెను.
ఈకారణముననే పరాక్రమవంతుఁడు శూరుఁడునైన కోటి రఘునాథ
భూషాలుఁడీతని కొలువునువదలి వెళ్ళిపోయెనని యాతని మునిమను
మని చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. ఈతని పరమతద్వేష మీతని
రాజ్యపతనమునకుఁ గారణమైనది. ఈక్రింది పద్యములవలన మథవిష
యమున నీతనికిఁగల యభిమానముఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

సీ. శ్రీ రాజగోపాల శౌరి కంకితముగా

మంజరీముఖ కృతుల్ మహినొనర్చె

రాయలు సాహిత్యరాయ పెండేరంబు

శారదాధ్వజము నొసంగ నెగడ్డె

నవరిమితంబుగా సగ్రహారంబులు

చేసి శ్రీవైష్ణవులకు నొసంగె

ద్వారకాపురికన్న దక్షిణ ద్వారక

మిగులవైభవముల నెగడజేసె

ధరణీసురులకు ననివారితముగ నన్న

దానమొనరించు వ్రతము నిత్యముగఁబూనె

యితరమతముల నిరసించియిలను వెలయ

వైష్ణవమతంబు నిలిపె శాశ్వతముగాఁగ

— మన్నాడు దాసవిలాసము

సీ. శ్రీ రాజగోపాల సేవామహిమచేత

నేరాజుధరయెల్ల నేలుచుండు

పరమతంబులనెల్ల నిరసించియేమేటి

వైష్ణవమతమె శాశ్వతముచేసె

బాల్యంబునందు నేపగతుఁజిజయించి

యేనేతకీర్తుల నెసగఁగాంచె

పదియాఱుదానముల్ ప్రణతింప నేదాత

యవనీ సురులకిచ్చెనాదరించి

యాతఁడచ్యుత భూప వంశాభిచంద్రుఁ

డధిక గాంభీర్యశౌర్య ధైర్యాతిసాంద్రుఁ

డవని తంజాపురాధీశుఁడనఁగఁ బరఁగు

విజయరాఘన మేదినివిభవరుండు.

— ఉషాపరిణయము

ఈవిజయరాఘవునకు చతుర్వేదిశతక్రతు కుమారతాతా
చార్యుడు వైష్ణవమతగురువు. ఈతని ప్రోత్సాహముచే విజయ
రాఘవుని యాస్థానమున తక్కిన మతములవారికిఁ బ్రవేశము కలుగ
లేదు. పరిపాలమునఁగూడ మతాభిమానము చూపబడుచుండెను.
ఈతఁడు తండ్రియైన రఘునాథనాయకునివలె సర్వమతములను సమా
నముగఁ జూచెనేని తంజావూరున నాయకప్రభుత్వమింకను గొంత
కాలముండెడిదేమో!

చరిత్రకారులే విజయరాఘవభూపాలునిపైఁ గొన్నినిందలను
మోపుచున్నారు. వానినిగూర్చి యిచ్చటతలపెట్టకుండుట సమంజ
సముకాదు. గ్రంథరచనముతోఁగాని కవి పండితపోషణముతోఁగాని,
భాషావిషయముతోఁగాని యాయపవాదములకు సంబంధములేదు.
అవి రాజకీయసంబంధమైనవియు, నాతని ప్రవర్తనముతో సంబంధిం
చినవియునై యున్నవి. అట్టి యారోపణలలో మొదటిది :— తండ్రి
యైన రఘునాథరాయలు జీవించియుండగా కుట్రపన్ని యాతనిని
రాజ్యభ్రష్టునిచేసి తాను సింహాసన మధిష్ఠిం చెననుట. రెండవది :—
విజయరాఘవున కిరువురగ్రసోదగులుండెడివారనియు, వారి నేత్రము
లూడబెరికించి నారిని జెఱిలోనుంచి రాజ్యమును దానాక్రమించె
ననుట. మూడవది:— తనకుమారుడైన మన్నారుదేవుని కారా
గారమునందుంచెననుట. నాల్గవది:— తండ్రివలె పరాక్రమవంతుఁడు
గాక భీరుడై రాజ్యరక్షణము నందసమర్థుడై శత్రువులకు లంచ
మిచ్చి రాజ్యమును నిలుపుకొన యత్నించి యందుకొఱకు ప్రజలను
పీడించి ద్రవ్యమును గొనెననుట. ఐదవది:— భోగైకలాలసుడై
సర్వదా స్త్రీగోష్ఠియందే కాలముగడపి రాజ్యపాలనమునం దుపేక్షా
భావమువహించెననుట—

ఈయైదును సీలాపనిందలు గాక నిజములే యైనయెడల, సీతఁ
డెన్ని గ్రంథములను రచించినను, నెంతవైష్ణవ భక్తుఁడైనను

తంతవృండు గాఁజాలడు మనమప్పడితనిని విజయరాఘవరాక్షసుఁడే యని పిలువవలసియుండును.

తంజాపురాంధ్రనాయక చరిత్రమును రచించిన శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్య M. A. గారు, అదివఱకున్న చారిత్రములను మిషనరీలయత్తరములను, మఱిగొన్ని ముద్రితాముద్రిత గ్రంథములను బరిశీలించి విజయరాఘవుని పై నిట్టియపవాదములున్నవని తమగ్రంథమున ప్రాసియున్నారు. ఆంధ్రాగ్నేయగీర్వాణాది భాషలయందు నిరుపమాన పాండిత్యమును సంపాదించి నాయశాస్త్ర పారంగతులై తంజావూరు సరస్వతీమహాలు ఘనకబాండాగారమున నుపద్రవ్యలుగ బనిచేసినవారు. తంజావూరునందు గొంతకాలమునివసించి యిచ్చటి పరిస్థితులను బ్రత్యక్షముగఁజూచియు నచ్చటి వదంతులను వినియు బహుగ్రంథపరిశోధన గావించి విజయరాఘవుఁడట్టి నేరములను గావించెనని నిశ్చయించినప్పుడదికాదనఁ జాలను. కాని విజయరాఘవునిపై మోపఁబడిన నేరములనాతఁడు గావించెననినిశ్చయించుటకుఁ దగినంత సాక్ష్యములేదని తోచుటచే నీతారామయ్యగారి యందధిక గౌరవముంచుచునే నావిషయమాలను బాతకలోకము నెనుటనుంచుచున్నాఁడను. విజయరాఘవుఁడట్టి నేరములను గావించెనో లేదో నిర్ణయించుభారము పాతకమహాశయులది.

రఘునాథరాయలు జీవించియుండగనే విజయరాఘవుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చెననుమాట నిర్వివాదాంశము. ఆతఁడెట్లు సింహాసనమునకు వచ్చెనను విషయమే వివాదాంశము.

“తరచి యాలోచించిన విజయరాఘవుఁడు రాజగుటలో సరియైన మార్గమునఁ బ్రవర్తింపనట్లుఁగా వొడమును. ఏదియో దుర్మార్గముకావించి రాజ్యమునందలి సరదారులను దన పక్షమునకుఁ ద్రిప్పగించి వెంకటమఱి మొదలగువారి సాయమువలన సింహాసనముధిష్టించినట్లు కనఁబడును. నిజముగా తండ్రితరువాత కుమారుఁడు

రాజ్యమునకు వచ్చుటయందితరులచే “ప్రతిష్ఠాపితుఁడేల కావలసి వచ్చెను? ఆవాక్యముల నేయేదోయొక విఠరీతార్థమిమిడియున్నట్లు స్ఫురించును. ఈవేంకటేశ్వరమఱిగూడ నెక్కువకాలముమంత్రిత్యము చేసినట్లు కానరాదు. మొదటి సంవత్సరములనుతప్ప నీయన పేరును నేయాస్థానమున కానము. ఈయనదియే యననేల? రఘునాథుని యాస్థానమునందలి పేరులలో నొక్కకుమారతాతాచార్యుఁడు తప్ప విజయరాఘవుని యాస్థానమునందు మరియెవ్వరు నున్నట్లు తోచదు. తుదకు మధురవాణీరామభద్రాంబలకుఁగూడ తావులేకపోయెను.”

తంజాపురాంధ్రనాయక చరిత్రమునందీవిధముగా వ్రాయఁబడి నది. వీరరాఘవునకు రాజ్యసంప్రాప్తి విషయమున నిట్లుసంశయించుట కాధారములేవియో తెలియలేదు. తండ్రి సంతోషపూర్వకముగా తనయునకు రాజ్యమిచ్చెనని యేల తలంపరాను? ఈవిషయమున రఘునాథరాయలు తన తాతతండ్రుల మార్గముననుసరించెనని యేల తలంపరాదు?

రఘునాథనాయకుని తాతయైన చెవ్వభూపాలుఁడు తాను జీవించియుండగనే తనకుమారుఁడైన అచ్యుతనాయకునకు రాజ్యము నిచ్చివేసెను. అట్లే యచ్యుతనాయకుఁడును దనజీవితకాలమునందే రఘునాథరాయలకు రాజ్యమునొసంగియున్నాఁడు.

“అనగా క్రీ.శ. ౧౫౬౧ సంవత్సర ప్రాంతమున చె వ్వ ప్ప తనకుమారుఁడగు అచ్యుతనాయకునిపై రాజ్యభారముంచి తాను ‘సుఖ సత్కథావిసోదంతో’ కాలముగడుపుచుండి యుండును. అచ్యుతుఁ డును తాను పెద్దవాఁడైన వెనుక రాజ్యభారము తనకుమారుఁడగు రఘునాథునిపై నుంచి తానుశ్రీరంగమునభగవత్కైంకర్యముచేయుచు కాలముగడిపినట్లు తెలియును”

తంజాపుర ఆంధ్రనాయకులచరిత్ర ౧౧౧ పేజీ

“సర్వం ధైర్యవిధూతమేరువిభవే సర్వంసహాయం భరం
ప్రాధేస్మిన్ రఘునాథనామ్నిని దధతుప్రతేఽచ్యుతత్యౌపతిః

శ్రీరంగస్థలసంగతో బుధకులం శీతాంశురుద్వీమివ
ప్రాప్తస్సైవ పుషోష శేషశయనేభక్తః పరేధామని—”

— సాహిత్యరత్నాకరము

విజయరాఘవభూపాలుని రాజ్యారంభకాలమైన క్రీ. శ. ౧౬౩౩వ సంవత్సరమునాటికి రఘునాథభూపాలున కరుపది యేండ్లకు మించిన వయసుకలదు. ఆవయసునందు రఘునాథభూపాలుడు ప్రాప్తఁడైన విజయరాఘవభూపాలునకు స్వయముగా రాజ్యమిచ్చె ననుటలో విచిత్రమేమియునులేదు. అట్లే తండ్రియైన రఘునాథ భూపాలుడు తనకు రాజ్యపట్టము గట్టెనని, విజయరాఘవుడు తాను రచించిన రఘునాథాభ్యుదయ నాటకములోఁ జెప్పకొని యున్నాడు. అయితే “ఈరఘునాథాభ్యుదయ నాటకము చరిత్ర మున కుపయుక్తమైనను దుదిభాగమసత్యముగ నున్నది” అనివ్రాయు చు, సీతారామపండితులు రఘునాథుఁడే నాటకరచనకుమెచ్చి విజయ రాఘవునకు రాజ్యమిచ్చెనని యానాటకాంతమున వ్రాయఁబడి యున్నదనియు, వాస్తవముఁ బరిశీలించినచో, విజయరాఘవుడు రాజ్యభారమువహించిన కొంతకాలమునకుఁ బిమ్మటసీనాటకము రచి యింపబడియెననియు, నందుచే రఘునాథరాయలు మెచ్చి రాజ్య మిచ్చెననుట యసత్యమనియు నొకకారణమును జూపుచున్నారు. రఘునాథాభ్యుదయనాటకము, విజయరాఘవుడు రాజ్యమునకు వచ్చినపిమ్మటనే వ్రాయఁబడినదనుమాట సత్యము. కాని నాటకము వ్రాసినందులకు మెచ్చి రాజ్యమొసంగెనని, విజయరాఘవుడు నాట కాంతమున వ్రాయలేదని నాయభిప్రాయము. నాటకాంతమున వ్రాసిన వాక్యములివి.

“వ. అనియపచరించిన రమణీమణి కేలుగీలించి రఘునాథ భూపాలుండు కేలిభవనంబుఁ బ్రవేశించి, పంచశరకళా ప్రపంచం బెఱింగించి యమ్మొలుంగు బోణినికరంగించి యచ్చటముచ్చట దీర

నమ్మచ్చె కంటిని పచ్చవింటి దొరతనంబునకు గుటిచేసి యేలుచు నిజలీలావిలాస శృంగాటకంబుగా నాటకంబు హావణించిన తనముద్దు పట్టియగు విజయరాఘవపట్టభద్రునకు సామాజ్యపట్టంబు గట్టి యతండు గావించు వివిధోపచారంబులకు వార్షింపుచు నమరులు పుష్పవర్షంబు వర్షింప శుభోదర్శకంబుగానటించెనట యెటువలెను. మన్నారుదేవికి మంగళం.

ఈనాటకము రఘునాథునకు నాతండు గోరిన యవతికిని సమాగమముఞ్జాపుటకై రచియింపఁబడినది. నాటకాంతమున భరత వాక్యముగా పై వచనము వ్రాయఁబడినది. అది రఘునాథుండు తన రాజ్యమును తనముద్దులపట్టియైన విజయరాఘవునకిచ్చి తాను సుఖముగా నుండెనని తెలుపుట కుద్దేశింపఁబడిన భరతవాక్యము కాని, యానాటక రచనకు మెచ్చి రఘునాథుండు విజయరాఘవునకు రాజ్య మిచ్చినట్లందు వ్రాయఁబడలేదనినాయూహ! “మెచ్చి” యనుమాట యావాక్యములలోలేదు. “నిజలీలావిలాస శృంగాటకంబుగా నాటకంబు హావణించిన” యను వాక్యము విజయరాఘవునకు విశేషణముగా నుపయోగింపఁబడినదిగాఁ దలంపవలసియున్నది.

వాదముకొఱకు విజయరాఘవుని యావాక్యములయందు నాటకరచనకు మెచ్చి పట్టాభిషేక మొనర్చెనను సర్థ మున్నదనియే యంగీకరింతము. ఆతఁడెందులకట్లు వ్రాసియుండును? అపసవ్య మార్గమున రాజ్యమును, దానుసంపాదించి సవ్యమార్గముననే రాజ్యమును సంపాదించితినిని యీనాటకమూలమున లోకమును భ్రమింపఁజేయుటకైయట్లు వ్రాసి క్షీరమార్జాల న్యాయమును బ్రదర్శించి యుండవలయును. అట్లేచేసి యుండునని తలంతుమేని యీయసత్య కల్పనము నాటకమునందంతటను జేయక దొంగతనము బయల్పడునట్లుచేయునా? అట్లేన్నడును జేయఁడు. కావున నావాక్యములు భరత వాక్యములు గనే భావింపవలసియున్నది.

ఈనాటక రచనమునకు మెచ్చి రఘునాథరాయలు విజయ రాఘవునకు రాజ్యమొసంగలేదని తెల్పుటకై బ్ర. శ్రీ సీతారామ పండితులు మఱియొక కారణము నిట్లుగఁ జెప్పియున్నారు. “పలన స్వభావవిరుద్ధముగు సందర్భము కలుగఁజేసి చిలుక రాయభారము చేయించి రఘునాథునకును నాయనను ప్రేమించిన యొకనాయకకును సంయోగము కూర్చినాఁడు. ఇయ్యదిచదివిన రఘునాథుఁడు తనను గూర్చి యిట్లువాసిన సూరకుండునాయని యనిపించును. ఇదియొక వైరుధ్యము.”

విజయరాఘవుఁడు నాటకరచనమునకుఁ బూర్వమే రాజ్య భారమును వహించెననిచో నీవైరుధ్యమునకవకాశమే యుండదు, రఘునాథుఁడే నాటకరచనమునకు మెచ్చి రాజ్యమియలేదనియు, కుమారునియందుఁగల సహజానురాగముచేతను బూర్వాచారము ననుసరించియును రాజ్యమిచ్చెననియుఁదలఁచినప్పుడుకూడ నీవైరుధ్యముండదు. నాటకరచనమునకు మెచ్చి రాజ్యమునిచ్చినాఁడన్నప్పుడే యీవైరుధ్యము తటస్థించును. అప్పుడుకూడ నీవైరుధ్యమునకుఁ దావుండదని నామనవి. రఘునాథభూషాలుఁడు దక్షిణ నాయకుఁడు. ఐదుగురు భార్యలుకలవాఁడు. తనకు భార్యకాని రామభద్రాంబ తనకుఁగృతియొసంగిన కావ్యములో భార్యనని వ్రాసికొనుట కంగీకరించినవాఁడు. కేవల భోగైకలాలసుఁడు కాకపోయినను విలాసపురుషుఁడు. శృంగార సావిత్రివంటిగంధమాతనివలననో, యాతఁడుంచు కొనిన వనితవలననో రచియింపఁబడినట్లు చెప్పఁబడుచున్నది. అట్టివాడీగంధమునుజూచి సంతోషించెననిన విపరీతమేమియుండును?

రఘునాథుఁడు నాటకశాలలను గట్టించి నాటకములనుబ్రోత్సహించినవాఁడని విజయవిలాసమునందలి యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది,

ఉ. మాటలనేర్చులా సరసమార్గములా కొలువుండురీతులా
 పాటలగంధులా కళలభాగ్యములా బహుదానలీలలా
 నాటకశాలలా యొకటనక వలదెన్నిటజూడనన్నిటక
 మేటియుగ్గిరిలోలుడుసుమీ! రఘునాథనృపాలుడిమ్మహిన్
 విజయరాఘవుడు తననాటకమున రాయబారమున కుపయో
 గించుకొనిన చిలుకకూడ రఘునాథుని యంతఃపురములోనిదే.

తే. రసికమాత్రుండె యంతఃపురప్రదీప
 సారసారస్వతాధార శాలికాశు
 క వనకృతముఖ శుక కళాకలన హృష్ట
 బుధజనాస్థాని రఘునాథభూమిజాని.

రఘునాథుడు నాట్యవిద్యావిశారదుడు
 “యాలంబునగిరిటి యంతవాడొనె కా
 యమితనాట్యప్రాధి సంతవాడె”

ఇంకను రఘునాథుడెట్టి హృదయము కలవాడో విజయ
 విలాసమువందలి యీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియనగును.

క. యాచనకవినుత వనితా
 సేచనక మనోహరాంగ శృంగారకళా
 సూచన క్రమ కవిత్యా
 లోచన కందళితహర్షలోలుపహృదయా!

ఉ. ఎందును విద్యలేయెఱుంగ రెవ్వరెఱింగినఁ గొంతమాత్రమే
 యందును సాహితీరసమహత్త్వ మెఱుంగరెఱింగిరేని యా
 యందమెఱుంగలేఱెఱింగినప్పటికిఁ విని మెచ్చి యీయరె
 న్నందగు నచ్యుతేంద్రరఘునాథవిభుండె ప్రవీణుడన్నిటక

ఇట్టి రఘునాథభూపాలుడు తనన బ్రేమించినవనితను నాయ
 కనుగాఁజేసి తనముద్దులపట్టినాటకమువ్రాసెననిన సంతసించెననుటలోఁ

దప్పేమియుండును? ఈనాటకము నిక నొకపండితుడో, కవియో, కవయిత్రీయో రచించిన రఘునాథభూపాలుఁడు సంతసించునందురా? ఆగ్రహించునందురా? కవులు పండితులు తనను నాయకునిగాఁ జేసి శృంగార గ్రంథములను రచించినప్పుడు సంతసించిన సంతసింప వచ్చునుగాని కుమారుఁ డట్టి కావ్యమును జేసినప్పుడు సంతసింపఁ డని యందురేమో! ఈకాలమున నట్టి రచనమును గుమారుఁడు చేయనుజేయఁడు. తండ్రి సంతసింపను సంతసింపఁడు. కాని యీ నాటకమును రచియించినది విజయరాఘవుఁడు. అతండ్రి సంతసించిన సంతసించియుండును. ఆకాలమునాటి పరిస్థితులవి. ఈనాటి పరిస్థితులను, సీనాటియూహలనుబట్టి యానాటి కార్యములను విమర్శించుటలోఁ బ్రమాదము కలుగవచ్చును. సత్యభామను, రాధను నాయికలనుగాఁజేసి శ్రీకృష్ణుని నాయకునిగానొనర్చి యనేక శృంగార కావ్యములను మిగులఁ బచ్చిగాఁ గావ్యములను నాటకములను రచించినకాలమది. భగవంతుని నాయకునిగాఁ జేసి శ్రీమహాలక్ష్మిని నాయికనుగా నొనర్చి శృంగారకథలను గల్పించిన కాలమది. తండ్రి భగవంతుఁ డనియు, దల్లి శ్రీమహాలక్ష్మి యనియు నెంచి పవిత్రోద్దేశముతో నాదిమదంపతుల లీలలవలె తలిదండ్రుల వివాహవిలాసాదిలీలలను గావ్యరూపమున లిఖించి యానందింపవలయునను కాలమది. సీత, సావిత్రి, దమయంత్యాదులను గులటలనుగాఁ జూతించి యానందించుకాలమది. శ్రీనాథుఁడు గావించిన దమయంతీవర్ణనమునుజూచి యసహ్యమును జెందుకాలమిది. కార్యములను విమర్శించుటలో దేశకాలవ్యత్యాసమును గమనించుట విమర్శకుల ధర్మము.

ఈనాటకరచనమునకు మెచ్చి రాజ్యమీయలేదని నిర్ధారణ మైనచో, దానినిబట్టి విజయరాఘవుఁడు కృత్రిమమార్గమున రాజ్యమును సంపాదించెనని తలంచుట కవకాశముండునని బ్ర.శ్రీ సీతారా

మయ్యగారి యుద్దేశమై యుండును. విజయరాఘవుఁ డపసవ్యమార్గమున రాజ్యమును సంపాదించెనని చెప్పుట కీ నాటకము సాత్యము గాఁజాలదనియు, బలవత్తరమైన మఱియొక సాత్యముగ న్పడుట లేదనియు, విజయరాఘవునిపై నేరస్థాపనమునకుఁ దగినంత యనుమానరహితమైన సాత్యము లభింపలేదు కావున నాతని నీ నేరము నుండి విముక్తునిజేయుట న్యాయమనియు నాయభిప్రాయము.

విజయరాఘవభూపాలుఁడు తండ్రియొక్క చారిత్రమును, ద్విపదగాను, నాటకముగాను రెండు గ్రంథములు రచించెనని బ్ర.శ్రీ. జయంతి రామయ్యపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. కాని బ్ర.శ్రీ. సీతారామయ్య పండితులు, అవి రెండును వేఱువేఱుగ్రంథములు కావనియు, నొక్కటే గ్రంథమనియు, నది ద్విపదనాటకమనియుఁ దమతంజాపురాంధ్రనాయకచారిత్రమునఁ జెప్పియున్నారు. విమర్శించిచూడఁగా నవి రెండును వేఱువేఱు గ్రంథములనియే తోచుచున్నది. విజయరాఘవభూపాలుఁడు తన ప్రహ్లాదనాటకమునఁ దాను రచించిన గ్రంథనామములను బేర్కొనుటలో “ధరరఘునాథాభ్యుదయమునాటకముగా ద్విపదగారచించు ధీరవర్య” అని చెప్పియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యివివేఱువేఱు గ్రంథములని స్పష్టమగుచున్నది.

తంజావూరునందలి పుస్తకభాండాగారముననున్న గ్రంథముల పట్టికను, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు క్రీ.శ. ౧౯౩౩ వ సంవత్సరములోఁ బ్రకటించి యున్నారు. ఆపట్టికలో సీగ్రంథములు రెండును వేఱువేఱుగా వివరింపఁ బడియున్నవి. మొదటిది రఘునాథనాయకాభ్యుదయము. పట్టికలోనిది నె ౩౩౪ గు గా నున్నది. ఇవి ద్విపదకావ్యము. రెండవది సమృద్ధముగానున్నది. మూడవది యాశ్వాసమునఁ గొంతవఱకు మాత్రమేకలదు. ఇందుఁ బద్యములుగాని, దరువులుగాని వచనముగాని లేదు. ఆశ్వాసనియమమున్నది. ఇందలి గద్య యిట్లున్నది.

శ్రీరాజగోపాల సేవానిరూఢ
సారసారస్వత సౌభాగ్యశాలి
చినచెవ్వయాచ్యుతక్షీతిపాలవంశ
ఘనవాహనారామ కల్పభూరుహము
వర్ధిష్ఠ రఘునాథవసుమతీనాథ
మూర్ధన్య వసుధాంబుధీ సుభాకరుఁడు
శ్రీమత్కళావతీ శ్రీమంతవతికి
నోమలపంటయై నుతికెక్కుమేటి
తిరుమలశ్రీ తాతదేశికాదేశ
పరమోపదేశ తత్పరమానసుండు

* * *

అష్టభాషావిశేషాభిజ్ఞసుకవి
పుష్పిదాన నిదానభోజభూజాని
కమనీయ రుక్మిణీకల్యాణముఖ్య
సమధికనాటక సంవిధాయకుఁడు
మహనీయపద పద్యమంజరీముఖ్య
బహుళ ప్రబంధనిబంధనశాలి
తడయక పదియాఱుదానంబులొక్క
గడియలోఁ జేసిన ఘనదానపరుఁడు
అవనిచంపక వల్లికాభిధానమున
వివిధాగ్రహారముల్ నెలయించుమేటి
నవరసికులకెల్ల నాయకుండైన
కవిరాజు విజయరాఘవమహీవిభుఁడు
పలుజవ్వనులమోవి పంచదారలను
తిరికించి తియ్యనితేటమాటలను
కమనీయనవరసగర్భ సందర్భ

విమలవైఖరిమించ విరచించినట్టి
నవ్యమకా రఘునాథనాయకాభ్యుదయ
కావ్యరాజ్యమునందు ... వర్ణింప
సారశృంగార రసప్రసంగమున

తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమున ౧౭౫౬-౧౭౬౦ సంఖ్య
లుగా రఘునాథాభ్యుదయమును పేరనున్నది నాటకము. ఇందు
పద్యములు, దరువులు. వచనములు కలవు. ద్వీపదకావ్యములోని
కృత్యాది నిందునాట్యారంభసంభాషణగాఁ జేర్చుటచే నిదికూడ
ద్వీపదకావ్యమని భావించియుందురు. కాని యివి రెండును వేఱు
వేఱుగ్రంథములు. ఈ నాటకమందలి ప్రథమ పద్యమిది.

నీ. భోజకన్యాముఖాంభోజరాజ మరాళ

సత్యాఘనస్తనస్తబక భృంగ

జాంబవతీ విలోచనచకోర శశాంక

మిత్రవిందాతటిస్నేహరూప.

భద్రవశా

సుదంతావరమనోమృగేంద్ర)

లక్ష్మణరూప కలాపినపర్జన్య

భానుసుతాలతాపారిజాత

దే. షోడశశ్రీసహస్రచక్షుః ప్రసార

హరిసారమసార మోహనశరీర

విజయరాఘవ భ.....ల

కేలుమోడ్చెద రాజగోపాలనీకు...

దీనినిబట్టి విజయరాఘవుఁడు రఘునాథనాయకాభ్యుదయ
మునుపేర ద్వీపద కావ్యమును రఘునాథాకాభ్యుదయ మనుపేర
నాటకమును వ్రాసినట్లును, నివి రెండును వేఱువేఱుగ్రంథములనియు
స్పష్టమగుచున్నది.

ఈగ్రంథముల నిటీవల తంజావూరు గ్రంథాలయమువారు ముద్రింపించినారు. వీనికి పీఠికలనువ్రాసిన శ్రీ మల్లంపల్లిసోమశేఖర శర్మగారు “ఈసంపుటమునందలి రఘునాథనాయకాభ్యుదయ; రఘునాథాభ్యుదయములను రెండు గ్రంథములకును . . .”

“పూర్వోక్తములైన రెండుగ్రంథములకును గర్తయొక్కడే, విజయరాఘవనృపాలుడు” అని వ్రాసియున్నారు.

దీనితో సంశయము తీరిపోయినది. ఇవి రెండును వేర్వేరు గ్రంథములని నిశ్చయమైనది. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము ముద్రణమున 88 పుటలు — రఘునాథాభ్యుదయము 56 పేజీలు.

విజయరాఘవునిపై మోపబడిన రెండవనేర మాతనిసోదరు లిరువురికండ్లనూడఁ బెరికించి వారిని కారాగారమందుంచుట — ఈ నేరస్థాపన కాథారమిరువురుమిషనరీలు తమలోఁ దాము వ్రాసికొనిన యుత్తరములు. శ్రీ.శ ౧౬౫౯వ సంవత్సరములోఁ మహమ్మదీయులు తంజావూరుపై దండెత్తినప్పుడు విజయరాఘవుఁడు పారిపోగా వారా కోటనుస్వాధీనముచేసికొని పిమ్మటవల్లెంకోటపైకిదండెత్తి మహమ్మదీయసైనికు లాకోటను దోచుకొనినప్పుడు, అందుండు ఖయిదీలను విడిచిపెట్టెనియు నందులో నంధులైయున్న నిరువురు రాజసోదరు లుండిరనియు వారు విజయరాఘవుని సోదరులనియు నా మిషనరీల యుత్తరములలోని సారాంశము. ఇట్టియుత్తరములు రెండు రఘునాథనాయకుని యువరాజ్యపట్టాభిషేకి సందర్భమునను వ్రాయఁబడినవి. అచ్యుతరాయనాయకుఁడు తన పెద్దకుమారుని చెఱయందుంచి రెండవకుమారుఁడైన రఘునాథనాయకునకు యువరాజ్యపట్టముగట్టెనని వ్రాయఁబడినది. బ్ర.శ్రీ. సీతారామయ్య M.A గారాసందర్భమున నామిషనరీల యుత్తరము లాధారములేని వ్రాతలని తోసి వేసినారు. కాని విజయరాఘవుని విషయమునమాత్ర మట్టియుత్తరమును నమ్మి విజయరాఘవునిపై నేరస్థాపన మొనర్పఁబ్రయత్నించి

నారు. అట్లు నమ్ముటకుఁ గారణ మాయుత్తరము లాకాలముననే వ్రాయఁబడినవట. రఘునాథరాయల యవరాజ్యపట్టాభిషేకము క్రీ.శ. ౧౫౯౦ ప్రాంతము. మిషనరీల యుత్తరములు ౧౬౦౦ సంవత్సరప్రాంతము. ఇంచేనను విశేషకాలభేదములేదు. అందుచే వానినినమ్మి వీనిని నమ్మకపోవుటకుఁ గాలభేదము కారణము గాఁజాలదు.

విజయరాఘవున కిరువు రగ్రజులున్నట్లు రఘునాథాభ్యుదయముననున్నది. రఘునాథరాయలకు, రామభద్రనాయకుఁడు, విజయరాఘవనాయకుఁడు నను నిరువురు తనయులు మాత్రమేయున్నట్లు కొన్ని గ్రంథస్థనిదర్శనములున్నవి. పసుపులేటి రంగాజమ్మ రచించిన మన్నూరుదాసవిలాస నాటకమునందును, ఉషాపరిణయమునందును రఘునాథరాయనాయకునకు విజయరాఘవభూపాలుఁ డొక్కఁడే కుమారుఁ డని వ్రాసియున్నది. ఆగ్రంథములు రెండును విజయరాఘవుని పట్టాభిషేకానంతరమున వ్రాయఁబడినవి. అప్పటికి రఘునాథనాయకుని పెద్దకుమారులిరువురును గతించియుండురు. అందుచే విజయరాఘవుఁ డొక్కఁడే కుమారుఁడని యామె వ్రాసియుండును. అయిన నామెవ్రాసిన వ్రాతలయందు, దురుద్దేశమున్నదని సూచన గన్నడు విధముగా సీతారామయ్యగారు కొన్ని వాక్యములను వ్రాసియున్నారు. వారి యభిప్రాయానుసారముగా నప్పటికి, రామభద్రరాయలు చెఱసాలలో నుండియుండవలయును. ఆ వృత్తాంతమును గప్పిపుచ్చుటకై రఘునాథరాయల కొక్కఁడే కుమారుఁ డని యామె వ్రాసినదని యావాక్యములయందలి ధ్వని. ఇట్టివాఁతలను వ్రాసియు వ్రాయించియు, లోకమును భ్రమింపఁ జేయవలయునను ప్రయత్నములో విజయరాఘవుఁడు కూడఁ జేరియుండవలయునకదా!

విజయరాఘవుని యాస్థానకవియైన చెంగల్లల కాళయకవి రచించిన విజయరాఘవ వంశావళిలో నిట్లు చెప్పఁబడియున్నది.

చ. లలిత పతివ్రతావ్రత కళావతియైన కళావతీసతీ

కులమణియుఁ మహీరమణకుంజరుడౌ రఘునాథమేదిసీ
తలబలభేదియుంగనిరుదారుని యచ్యుతరామభద్రదో
ర్బల జయభద్రుని నిజయరాఘవశౌరిని భాగ్యవైఖరికా.

క. వారలలో నగ్గిజుడని

ధారాధారాధరాంబు ధారలచేతన్
వారించ్చు నైభూవర
వారిజదుర్వార గర్వవారము నెపుడున్.

చ. ఆతనిసోదరుండు భువనావన తామరసోదరుండు సం

తత నిజకీర్తిధామసుమదామసువాసిత దిక్కువాసినీ
వితతశిరోజచూర్ణరుచి విభ్రమవిభ్రమ కృత్రవతాపుండ
ప్రతిమజయాధ్యుడౌ విజయరాఘవుఁ డిమ్మహి నేలుమేలనకా.

ఈ కాళయకవియే రాజగోపాలవిలాసమునం దిట్లు రామ
భద్రనాయకుని నుతించియున్నాడు.

మ. విలువెల్లన్ గరుణారసంబు పలుకుల్ సీతిప్రచారోన్నతుల్
తలఁపుల్ ధర్మపుబుట్టినిండ్లు నడకల్ దాక్షిణ్యసంకేతముల్
కలరే యచ్యుతరామభద్రధరణీకందర్పునిం బోలగా
నిలలో భూతభవిష్యదద్యతనభూమిశు ల్విచారించినన్.

విజయరాఘవుఁ డీ రెండుగ్రంథములను గృతినందియున్నాడు.
లోకమును భ్రమింపఁ జేయవలయునన్న యుద్దేశమాతనికుండు నెడల
సీగ్రంథములలో నామార్పు చేయించలేడా? తన రఘునాథాభ్యు
దయనాటకమునం దీమార్పు చేయక తన కిరువు రగ్గిజులున్నట్లేల
వ్రాసియుండును! రంగాజమ్మకుకూడ సీవిషయమున దురుద్దేశము
లేదనియే నాయభిప్రాయము.

రఘునాథరాయల విషయమున వ్రాసిన యుత్తరములను
బరిత్యజించినట్లే యాయుత్తరములనుగూడఁ బరిత్యజించుటయు క్తము.

విజయరాఘవున కిరువు రిగ్గిజులున్నప్పుడు వారేలరాజ్యము నకురాలేదు! అను పశ్చికు త్తరమాలోచింప వలసియున్నది. అందు రామధద్రాయలు తోపూరి యుద్ధములో తండ్రితోఁ గూడ నున్నాఁడు. అవిషయము గ్రంథ స్థిమైయున్నది. అటుపిమ్మట నాతనినిగూర్చి తెలిపెడి లిఖితాధారములేమియుఁ గాన్పింపవు. తోపూరుయుద్ధము క్రీ.శ. ౧౭౧౬వ సంవత్సరము జూన్ నెల ౨౭ న తేదీనాఁడు జరిగినది. అటుపిమ్మట ౧౭ సంవత్సరములు రఘునాథ రాయలు రాజుగా నున్నాఁడు.

ఈకాలములో రామధద్రాయలు స్వాభావికమరణము నొందెనని యేలతలంపరాదు! రఘునాథునికాలములో నత్యంత ప్రాముఖ్యమును వహించిన తోపూరు యుద్ధమున కాతని కుమారుఁ డొక్కఁడుమాత్రమే వెల్లియున్నట్లు కనబడుచున్నది. అందుచే నాతని రెండవకుమారుఁ డంతకు పూర్వమే స్వాభావికమరణము నందియుండెననిగాని, పొచ్చుగ్రీసువారితో రఘునాథరాయలొనర్చిన మహాయుద్ధములోఁ జనిపోయియుండె నని తలంచుట కనకాశ మున్నది. ౧౬౩౩వ సంవత్సరములో, విజయరాఘవభూపాలుఁడు తండ్రిని పదధృష్టునిచేసి యగ్గిజుని చెజయందుంచి ఔరంగజేబు వలె సింహాసనమెక్కినని యేల తలంపవలయును! అట్లు తలంచుట కాధారములేమియున్నవి?

మిషనరీలు శ్రాసిన యు త్తరములో నిఁకనొకయసందర్భవిషయ మున్నది. “ఈయనకుఁ దరునాత రాజ్యమునకు రాకుండుటకై గుడ్డు పీకించెనని యందున్నది.”

“In the confusion of this pillage, the prisons were thrown open and a multitude of state prisoners were set free, the sole crime of most of whom being their fortune or social position. Among the latter were two brothers of the Nayaka, whom he had shut up in these prisons, after pulling out their eyes to remove all their desires on their side of succeeding him (The nayak.)

గుడ్డుపీకింపబడినవాడు రామభద్రరాయలైనచో, నాతడు విజయరాఘవునకు ముందు రాజ్యమునకు రాదగినవాడు కాని తగు వాతరాదగినవాడు కాడు. రామభద్రరాయలకు సంతానమున్నట్లాధారమేదియులేదు. విజయరాఘవునకుఁ దరువాత రాజ్యమునకు రావలసినవాఁ డాతనికుమారుడు. అతఁడే మన్నారుదేవుడు. అతని కన్నులు పీకింపబడలేదు. అతడు తండ్రితోఁగూడ ౧౬౭౩వ సంవత్సరములో మధుర చొక్కనాథునితో జరిగిన యుద్ధములో పాల్గొని వీరస్వర్గమానందియైనాడు. కావున నీయుత్తరము సందర్భరహితముగా నున్నదనియు, నిజమును దెలుపుటలేదనియు నిశ్చయించి పరిత్యజింపవలసియున్నది. ఈయుత్తరమునుబట్టి విజయరాఘవునిపై నంతటి ఘోరనేరస్థాపనమొనర్చుట కవకాశములేదు. విజయరాఘవ భూపాలుడు తన తండ్రియైన రఘునాథనాయకుని జెఱయించుంచెనని కాని, మఱియొకరీతిగా నాతనిని నిర్బంధమున నుంచెననిగాని యెవ్వరును జెప్పుటలేదు. అతనిని రాజ్యభ్రష్టునిజేసి ౧౬౩౩ వ సంవత్సరమున సింహాసన మెక్కేననియే చెప్పుచున్నారు. ఆసమయముననే రామభద్రరాయలు గుడ్డు పీకించి యుండవలయును. రఘునాథనాయకుడు జీవించియుండఁగా నట్టిపనిజరుగునా? రఘునాథుఁ డాకార్యమును జూచుచునూరకుండి యుండునా? రఘునాథునివంటి శూరునియొక్క ప్రతిష్ఠాపరునియొక్క పలుకుబడియంతయు నంతలోనే యంతరించిపోయెనా? ఈవిషయములనన్నిటి నాలోచించిచూడఁగా విజయరాఘవుడట్టి నీచకార్యమును గావింపలేదనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది.

ఇంక నీయన్నపై మోపబడిన మూఁడవనేరము కుమారుని కారాగారము నందుంచుట — దీనికి సరియైన కారణము తెలియుట లేదు. ఇందునుగూర్చి తంజాపురాంధ్రనాయక రాజచరిత్రమునం దిట్లు వాయబడియున్నది. “ఈయనకు మన్నారుదేవుఁ డనునేక

పురుషుడుండెను. ఆయన బహుసత్ప్రసన్నుడని తరువాత కనుగొనగలము. ఏదో కారణాంతరమున కుమారు నీయనకారాగారబద్ధునిగావించెను.

విజయరాఘవభూపాలుఁడు తన యేకపుత్రు నేకారణమున కారాగారబద్ధునిగాఁ జేసెనోతెలియరాలేదు. అందెంతవఱకు సత్యమున్నదియు నిర్ధారణచేయుటకుదగిన యాధారములులేవు. కావున నావిషయమున నేమియుఁ జెప్పజాలము.

ఈతఁడు రాజ్యరక్షణ మందనమద్దుడై సర్వదా భోగలాలసుఁడై సంచరించెననెడి నేరములుయందు సత్యమున్నదని చక్రిత్రయే చెప్పుచున్నది. ఈతనికాలముననే రాజ్యము నాయకప్రభుత్వము నుండి తొలగిపోయినది. భోగలాలసుఁ డని యీతని గ్రంథమును కృతిపొందిన గ్రంథములును సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. ఆవిషయమున నీతని సమర్థింపలేము.

289. పసుపులేటి రంగాజమ్మ



ఈ కవయిత్రి మన్నారుదాసవిలాసము, భారతభాగవత రామాయణ సంగ్రహములు, ఉషాపరిణయము, మన్నారుదాసవిలాస నాటకము ననుగ్రంథములను రచించి తంజావూరు నాయకప్రభువగు విజయరాఘవభూపాలున కంకితముచేసెను. ఈభూపాలుఁడు గూడ కవియే. ఈతని చారిత్రము నీగ్రంథమున మఱియొకచోట వ్రాసియున్నాఁడను. ఈమె రచించిన గ్రంథములలో మన్నారుదాసవిలాస ఉషాపరిణయములు ప్రబంధములు మన్నారుదాసవిలాస నాటకముయక్షగానము. భారతభాగవతరామాయణ సంగ్రహములు, పద్యకావ్యములని తోచుచున్నది.

ఈమె పసుపులేటి నెంకటాద్రి, మంగమాంబలు కుమార్తె. ఈమె విజయరాఘవభూపాలుని భార్యననియే మన్నారుదాసవిలాస నాటకమందలి యీక్రింది ప్రస్తావనలోను, భరతవాక్యములోను జెప్పుకొనియున్నది కాని నిజముగా నాతని భార్యకాదు. విజయరాఘవుని యుంపుడుకత్తెయైయున్నది.

“వా. అని తనవిశిష్టాభీష్ట దేవతలను నేవించి, పరతత్త్వనిరతులైన పరమభాగవతుల సంభావించి, సత్కవుల నభినందించి, దుష్టవులవినిదించి, యమాపరిణయ మన్నారుదాసవిలాస ప్రముఖప్రబంధ నిబంధనచాతుర్యధుర్యయై హెచ్చుగా నచ్యుతవిజయరాఘవ సార్వభౌమ ధర్మపత్నియై రంగుమీఱురంగాజమ్మ శృంగారకరుణహాస్య శాంతాదిరసంబులు పొదల మృదులమధురోచితవచనరచనల నందంబుగా సందర్భింప వన్నెమీరు మన్నారుదాసనామనాటకరాజంబు నకుఁ గథాసంవిధానం బెటువలెను.”

భరతవాక్యము :—

“అని యివ్వధంబున రాజగోపాలకరుణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణ ప్రవర్ధమాన సారసారస్వతధురీణయు, విచిత్రితరపత్రికాశతలిఖిత వాచికార్థావగాహనప్రవీణయు, త్రిత్రుతిప్రతికాశతస్వహస్తలేఖనప్రశస్తకీర్తియు శృంగారరసతరంగితపదకవిత్వమహానీయమతి స్ఫూర్తియు, నతులితాష్ట భాషాకవితా సర్వంకషమసీమా విశేష శారదయు రాజనీతి విద్యావిశారదయును, విజయరాఘవమహీపాల విరచిత కనకాభిషేకయు, విద్వత్కవి జనస్తవనీయయు, మన్నారుదాసవిలాసోపాపరిణయ మహాప్రబంధనిబంధనకృతలక్షణయు, మహానీయరామాయణభాగవతభారతకథాసంగ్రహణ విచక్షణయు, పసుపులేటి వేంకటాద్రిబహుజన్మతపః ఫలంబును, మంగమాంబాగర్భశుక్తి ముక్తాఫలంబును రంగద్ధంకదంబయు, సగురంగాజమ్మ రచించిన మన్నారుదాసవిలాసంబును మహానాటకరాజంబునకుఁ గథానాయకుండును దన ప్రాణనాయకుండునైన యచ్యుత విజయరాఘవనాయకు హేమాంబ

నాయికా రాజగోపాల... .. సమృద్ధియు నైశ్వర్యాభివృద్ధియు
సర్వశాత్రువ నివృత్తియు సకలసామ్రాజ్యప్రాప్తియుఁ గలుగలాలించి
పాలింపు”.

ఈ కవయిత్రి రచించిన గ్రంథములలో మన్నారుదాసవిలాస
నాటకము మాత్రము ముద్రితమై ప్రచారములోనున్నది. ఉమాపరి
ణయము తంజావూరునందలి లిఖితపుస్తకభాండాగారములోనున్నది.
తక్కిన గ్రంథములు గానవచ్చుటలేదు. పై భరతవాక్యమునఁ
జెప్పబడినప్రతికాప్రతిప్రతికాశతములు నాయికానాయకులనోన్యన్యము
వ్రాసికొనిన యుత్తరములైయుండనోపు. ఇవి బహుశః విజయరాఘవ
రంగాజమ్మల నడుమనడచిన శృంగారలేఖలయినఁ గావచ్చును. ఈమె
రచించిన శృంగారపదములును గానవచ్చుటలేదు. ఈమె రచించిన
రామాయణ భారతభాగవత సంగ్రహములును నామమాత్రావశేష
ములయినవి.

ఈమెవిజయరాఘవుని యంపుడుకత్తెయైనను, తనరూపవిలాస
విభ్రమాదులచేతను, పాండిత్యకవిత్వ మహిమాతిశయములచేతను,
కాముకుండును, అత్యంతవిలాసపురుషుండు నగుప్రభువును గైవసము
చేసికొని నూర్జహనువలె సర్వాధికారిణియై ప్రవర్తించినదనియందురు.
పై భరతవాక్యములోని “రాజనీతివిశారదయు”నను వాక్య మీయం
శమును ధృవపఱచుచున్నది.

భుక్తనాఁడు విజయరాఘవునిపట్టమహిషి, (ఈమెనామము
రాజగోపాలకాంబికయని, ఈమెకుమారుఁ డైన మన్నారుదేవుండు
రచించిన హేమాద్భుతనాయికా స్వయంవరనాటకమునఁ బేర్కొని
యున్నాఁడు.) యుద్వానవనమునుండి యంతఃపురమునకుఁ బోవుచు
నూర్ధమధ్యమున రంగాజమ్మను జూచి “మాయలమారి” యని
నిందించెనట. అందులకుఁ బ్రత్యుత్తరముగా రంగాజమ్మ యీ
క్రింది పద్యమునువ్రాసి పట్టమహిషికిఁ బంపెనట.

ఉ. ఏవనితలో మముందలఁపనేమిపనో? తమరాడువారు గా

రో! వలపించు నేర్పొలుంగరో? తమకొగిలిలోన నుండఁగా
రావదియేమిరా! విజయరాఘవ! యంచును బల్కిఁబట్టియే
తీవరకత్తెనై పెనఁగి తీసుకవచ్చితి నా తలోదరి!

తంజావూరునాయకప్రభువులును, మహారాష్ట్రప్రభువులును
గూడ పదునేడవ పదునెనిమిదవ శతాబ్దాలలో, మన్నారుదాసవిలాస
నాటకమువంటి యక్షగానములను దాము రచించియుఁ దమ యాస్థాన
కవులచేతనుగవయ్యత్రులచేతను రచియింపఁ జేయుటయు నేకాక, యిట్టి
నాటక ప్రదర్శనమునకుఁ జాలపోత్సాహ మొసంగెడివారు. అంతః
పురములయందెట్టి నాటకములను బ్రదర్శింపఁజేయుచుఁ గొన్ని వేళలఁ
దామందు నాయకపాత్రములఁ గైకొని నటించుచుండెడివారట!
విజయరాఘవభూషణియుఁ గృత్తికర్తయైన రంగాజమ్మయు నాయక
నాయికాపాత్రముల ధరించి రాజభవనాంతరములలో నాటకములను
బ్రదర్శించుచుండిరని లోకమునఁ బ్రతీతికలదు.

కృత్తికర్తయైన విజయరాఘవునకు మన్నారుదాసనునామాంత
రముకలదు. తంజావూరునందలి మన్నారు కోవెలలోని స్వామికి
రాజగోపాలస్వామియనియు మన్నారు స్వామియనియుఁ బేర్లు. ఆ
స్వామియనుగ్రహమున జన్మించినవాడగుటచే విజయరాఘవున కీ
పేరుగల్గినది. మన్నారుదాసవిలాస నాటకమునందలి కథానాయ
కుఁడు విజయరాఘవుఁడే. ఈవిజయరాఘవునకును గళావతికిని
జరిగిన వివాహకథయే నాటకముగా రంగాజమ్మ వ్రాసియున్నది.

శ్రీ మహావిష్ణువు కృష్ణానతారమున, సూర్యతనయయగుఁ
గాలిందిని బరిణయమాడిన పిదప, చంద్రుఁడు తనకుమార్తెనుగూడ
వివాహమాడి, రెండునేత్రములను సరిగాఁ జూడుమని శ్రీకృష్ణుని
ప్రార్థించినట్లును, “నీకుమార్తె మాకిప్పుడు మేనగోడలయినది కావున,
రఘునాథభూలునకు మేము విజయరాఘవనామమఃతో జన్మింతుము.

నీవు రాజచంద్రుడవై జన్మింపుము. నీకుమార్తె నప్పుడు వివాహ మాడెద”మని శ్రీకృష్ణు డానతిచ్చినట్టిం దుశ్రేష్ఠీంపఁ బడినది. ఈ నాటకము “ప్రహ్లాదనాటకము, గరుడవిలాసము” మొదలగు వీధి నాటకములను బోలినది.

ఈ రంగాజమ్మ కవిత్యము సరసమై మనోహరముగానుండును. విజయరాఘవభూపాలుఁడు, ఉషాపరిణయమును రచింపుమని యీమెను బ్రోత్సహించినపద్యమిది :—

సీ. వేంకటేంద్రునిపుత్రి వినుతసద్గుణధాత్రి

ఘనయశోరాశిరంగాజి వినుము

మాధుర్యమునమించు మన్నార్పణదాసవి

లాస ప్రబంధంబులలితఫణితి

గావించి మిగులశృంగారంబుగన్నట్టఁ

బదములు మృదురసాస్పదములగుచు

రాణింపరచియించి రామాయణంబును

భాగవతంబును భారతంబు

తే. సంగ్రహమ్మునరచియించి సరసరీతి

మమ్ముమెప్పించితివి చాలనెమ్మిఁ దనరఁ

బరఁగహరివంశమున నుషాపరిణయకథ

తెనుఁగుగావింపు మిఁక నీవుతేటగాఁగ.

తంజావూరురాజ్యమును విజయభూపాలుఁడు కీ॥ శ. ౧౬౩౩ మొదలు ౧౬౭౪ వఱకును బరిపాలించినవాఁడు కావున స్త్రీమెయు నా కాలమున తంజావూరు నందుండి యున్నట్లు నిశ్చయముగాఁ జెప్ప వచ్చును. మన్నార్పణదాసనాటకమునందుఁ జాలభాగము దగువులు, ద్విపదలు, వచనములున్నైయున్నవి. అందందు పద్యములు శ్లోకములు కలవు. వీధినాటకములయందువలెనే యిందును హాస్యరసముచూపఁ

బడినది. ఈనాటకమునుండి రెండు పద్యములనుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. రతిదేవిస్మృతరాంకునిస్సమధనుర్బాణంబులన్మందమా
రుతముస్మృతకరున్వసంతుశుకము నోలంబకాదంబ సం
తతులంగోకిలశారికాప్రతతులం దత్తద్విలాసంబులన్
జతగూడన్ లిఖించినిల్పియచటం జాతుర్యమొప్పారంగళ.

సీ. వత్సస్థలంబున వన్నెకెక్కినమచ్చ
లాలితంబగు వనమాలికయును
సరిలేనికరముల శంఖచక్రంబులు
నవరత్నమయమైన నన్యనేత్రీ
మనుషమంబైమించు కనకాంబరంబును
రమణమైమీఱు వజ్రములవంకి
ముంజేతులనుమించు ముత్యేకడియముల్
చరణపద్మమునందు బిరుదుపెండె
మమతైవిద్యతీయందును నందముగ నె
యెంతభేదించినను భేదమెఱుంగరాదు
కావునను రాజగోపాలదేవుఁ డిపుడు
దనరరూపద్యయంబును దాల్చెనేమొ.

ఈమె రచించిన యుషాపరిణయము నాల్గ్వాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఇది విజయరాఘవభూపాలున కంఠితమీయఁబడినది. శైలికై నాలుగు పద్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను. ఇది ముద్రితము కాలేదు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమున నొకవ్రాత ప్రతికలదు.

చ. కలగని మేలుకాంచి తనకంతమునంటిన గోటిజీరలుం
బలుచని మోవిపై మిగులబాగుగనుంచిన యట్టికెంపులున్

గులుకు మెఱుంగు గుబ్బవలిగుబ్బలనుంచిన గంధసారముల్
బలుమరుఁ జూచి చోద్యపడి భానమలొనఁ గలంకఁ జెందఁగన్.

౧౮

ఉ. పున్నమనాఁటి చందురునిబోలిననాథుని నెమ్మొగంబు హ
ర్షోన్నతిఁ జూచికాని సరసోక్తులు బల్కుచు వానికొఁగిటన్
జెన్నువహించికాని బహుచిత్రగతిం గుసుమాస్తుకేళికిన్
మన్ననగాంచికాని యిఁకమానిని ప్రాణము నిల్పనేర్తునే. ౨౮

ఉ. నిద్దురలేచియున్నిగుల నేర్పున రమ్మని వీఁడుదాననుఁ
యొద్దిక చేరదీయకయె యూరకయుండుట కేమి హేతువో
తద్దయుద్వారకాపురము తామరసాక్షులఁ జూచువీనికా
నిద్దఁపురూపులున్నిగుల నేర్పులులేసి తెఱంగొనాయెడన్. ౩౮

చ. అనవుఁడు రేవతీరమణుఁ డాయదునందనుతోడ దైత్యభం
జన! యటులైనశోణపురిచాయకె వచ్చితివహార యిప్పుడీ
యనలముతాంతిఁ జెందఁగ నుపాయము నొక్కటిచూడుమన్నతా
ర్జ్యనకు మురారియెంతయును సొంపుజనింపఁగఁ బల్కెనీక్రియన్.
౪౮

290. కామరుసు వెంకటపతిసోమయాజి



ఇతఁడు విజయరాఘవచంద్రికాదిహార మను నొకయక్షగాన
మును రచించెను. ఇందలి నాయకుఁడు క్రీ.శ. ౧౬౩౩ మొదలు
౧౬౭౩వ సంవత్సరము వఱకును తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలిం
చిన నాయకప్రభువగు విజయరాఘవభూపతి ఇతని తండ్రి రఘునాథ
నాయకుఁడు. వీరిరువురును గూడఁ గవులు. వీరి చారిత్రములను
వేఱువేఱుగా నీగ్రంథమున రచించియున్నాఁడు.

కోయదొరలనియు, మన్నెదొరలనియు, పిలువబడు నటవీ నాయకులు, తమతమ పల్లెలలోనుండి, వీధినాటకము లాడెడి నాట్య కత్తెలను దెచ్చి రాజులకు సమర్పించుచుండెడివారు. ఆ ప్రభువులు వారి విద్యలను జూచి మెచ్చి వారి నాదరించుచు, వారు ప్రదర్శించెడినాట్యములను నాటకములనుజూచి యానందించుచుండెడివారు. మొట్టమొదట వీరినాట్యములు నాటకములు ననాగరికముగనున్నను, గ్రామకృమముగ నాగరికులచే నివి సంస్కరింపఁ బడినవి. పండితులైన కవులు యక్షగానములను పేర ప్రదర్శనయోగ్యము లగునాటకములనువ్రాయుచువచ్చిరి. ఈనాటకములును నాటకప్రదర్శనములును తంజావూరు మధుర ప్రాంతములలో పదునాఱవ, పదునేడవ, పదునెనిమిదవ శతాబ్దులలో నత్యుచ్ఛదశ యందుండెడివి.

సోమయాజికవించియించిన యాయక్షగానమునందీవిషయమిదిగువవాక్యములలోఁ జెప్పఁబడినది.

“మనవులకై గడిమన్నె రాజులు కొనివచ్చియిచ్చినకొమ్మలచే దినదినము విద్యలువిని మెచ్చివారికి చనవులు బాలించునరసునకు తుండేర దేశంపుదొరకూతురు పాండినిపట్టి యైనపద్మలోచన కొండొక ప్రాయంపుఁ బెండ్లికూఁతురై సేవసేయ నిండువేడుకనుండు నెరజాణకు.”

ఒక్కొక్కప్పుడ డి ప్రభువులుకూడ వేషములు ధరించి తమ యంతఃపురములలో నాటకము లాడుచుండెడివారని యీ క్రింద వ్రాసిన వాక్యములవలనఁ గన్పట్టుచున్నది.

“వ. ఆనమయంబున లీలావతీ విజయరాఘవులు మంగళంబు పాడుచు నటించిరట యెటువలెను.”

ఈ క్రింది భరతవాక్యమువలన కవిపేరు మాత్రమే తెలియుచున్నది.

“ఇవిధంబున విజయరాఘవ పట్టభద్రుని పట్టంపుకవియైన కామగుసు వేంకటపతిసోమయాజి హవణించినవిజయరాఘవచంద్రికా విలాస నాటకచాటుకావ్యంబునకు కథానాయకుండైన విజయరాఘవస్వామికి, నతని యిష్టదేవతయైన రాజగోపాలస్వామి, యాచంద్రాంబుగా విశ్వవిశ్వంభరాధిపత్యనిత్యాయురారోగ్యంబులు పాలించిరక్షించుగాత.”

ఈకవి నివాసము తంజావూరునియే యూహింపవలసియున్నది. ఈతండు బ్రాహ్మణుఁ డనుట నిశ్చయము. కాని యీతని గోత్ర సూత్రాదు లేమియుఁ దెలియలేదు. క్రీ.శ. ౧౬౩౩-౧౬౮౩మధ్య విజయరాఘవుఁ డున్నందున నీకవికాలముకూడ నదియే యగుట స్పష్టము.

ఈగ్రంథమునకొక తాళపత్రప్రతి తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమునఁ గలదు. ఇది ముదితముకాలేను.

ఈగ్రంథాదివచనమిట్లుకలదు. దీనివలన కృతిపతివర్ణనమును గ్రంథవివరణమును, కవి నామాదికమును దెలియును.

“శ్రీరాజగోపాల కరుణాకటాక్షవీక్షాలబ్ధవిశ్వవిశ్వంభరాశా శ్వత్తైశ్వర్యధుర్యనేపాళభూపాలస్థాపనాచార్య * * చినచెవ్వనృపాలా న్వయ కలశజలనిధిసంపూర్ణపూర్ణిమాసుధాకరపాండ్యతుండీరాదిసమద విరోధియోధయూధభీకర సరసకలావిలాస నిస్తంద్రసత్యభాషాహరి శ్చంద్రికావత్యంబికా గర్భశుక్తికామాక్తికాకార * * భువనైక వీరాధివీర రఘునాథభూపాలకుమార రత్నాకర గభీర రత్నసానుధీర రమణీరమణీయాకార విమలకల్యాణగుణశీల విద్వజ్జన విల్లలివిదళిత రిపుజాలవిజయరాఘవభూపాలపరాకు * * బహువిధప్రబంధనిబంధలీలా ధురంధరుండ వైన నీకుప్రబంధంబాసంగి మెప్పించెదననియెంచినపాండ గాన నీకువిన్నపించియిన్నరలోక పాకశాసనకృపాపరిపాకసామరస్యంబు వడసిన కామర్పువెంకటపతిసోమయాజి విజయరాఘవ చంద్రుని

చందిరికావిహారశృంగార లీలావిలాసంబు వక్కాణించు విజయరాఘవచందిరికావిహారంబను పేరు హవణించి కవి జిహ్వారంగశృంగాట కంబులధాటిసల్పు భారతిఘోటకంబుగా శృంగారరసవర్షావిర్భావంబునకు గర్భోటకంబుగా నొకనాటకంబు నిర్వహింపబూని తనయిష్ట దేవతయైన రాఘవస్వామియే విజయరాఘవస్వామి కనుక యితనిం బ్రార్థించి నాందీశుభాచారంబాచరించెనట యెటువలెను.”

291. కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు



ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు; రామానుజాచార్యపుత్రుఁడు; విజయరాఘవభూపాలుని యాస్థానమునం దున్ననాఁడు.

ఈకవి విజయరాఘవకల్యాణ మనునొక య ట్ల గా న ము ను రచియించెను. ఇందు విజయరాఘవనాయకమదనమంజరుల వివాహ గాథ వర్ణితమైనది. క్రీ.శ. ౧౬౩౩ మొదలు ౧౬౭౩వఱకును తంజావూరురాజ్యమును బరిపాలించిన నాయకప్రభువగు విజయరాఘవ భూపతియే యిందలి నాయకుఁడు.

ఈకవి శతకృతు శ్రీనివాసదేశిక శిష్యుఁడును, నాతనిచే నుపాధ్యాయవృత్తియందుఁ బ్రతిష్ఠింపఁ బడినవాఁడును, విజయరాఘవ భూపాలునిచే నగ్రహారాదికమును బహుమానముగా నందినవాఁడు నైన ట్లీక్రిందినాటకమందలి యీక్రింది భరతవాక్యము వలనఁ దెలియుచున్నది.

“అని యివ్విధంబున శ్రీమద్రామాయణోపదేశసంతుష్టాంత రంగ విజయరాఘవభూపాలకృపాపాంగ వీక్షణానుక్షణప్రాప్తసారాగ్రహారతారహారచిరత్నరత్న కంకణోదారతారానురూప ముక్తా

కలాప హృద్యతరబిరుదవాద్య నానావాహనాది సన్మానమానసియ
శాశ్వతైశ్వర్య ధుర్యుండును, బహుశార రచిత యాగభాగ సంతర్పి
తాఖిల దేవతావర్యుండును. సంగీతసాహిత్య విద్యాధురీణ వరేణ్యుం
డును, రామానుజాచార్య తనయాగ్ర గణ్యుండును, భారత భాగవ
తాది శిక్షావైచక్షణ్యవిజిత విబుధాచార్యుండును, గురురాజ శత్రుకు
శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపితోపాధ్యాయ వైభవధుర్యుండును, ప్రతి
పక్షశిక్షణ విచక్షణుండును, సకలసద్గుణ సాంధ్యుండును, నగు కోనేటి
దీక్షితచంద్రుడు, కందళద్రవ్యగర్భ సందర్భంబుల హావనించిన
విజయరాఘవకల్యాణంబను మహానాటకంబునకు కథానాయకుండును
నిజనాయకుండునైన యచ్యుత విజయరాఘవ నాయకునకు హే
మాబ్జనాయికా రాజగోపాలులు, ఆయురారోగ్య సమృద్ధియు, నైశ్వ
ర్యాభివృద్ధియు సర్వశాత్రవనివృత్తియు సకల సామ్రాజ్యప్రాప్తి
యునుంగలుగఁ బాలించి లాలింపుదురుగాత! ఆను ఆశీర్వాదము వేద
తుల్యముగా వెలయుఁగావుత.

ఈకవి పాండిత్య మీభరతవాక్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.
ఇట్టిపండితులు కేవలయక్షగాన మాత్రకవులగుటకుఁ గారణమురాజా
దరణ మాయక్షగానముల యందుండుటవల్లననేయై యుండనోపును.
కాదేని సరసపద్య ప్రబంధ కవితాసామర్థ్యము వారికడఁ గొఱవడి
యుండవచ్చును సంస్కృతమున గొప్పపండితులయినంత మాత్రమున
వారందఱు సరసకవితాధురీణులై యుందురనవలనుపడదు.

ఈభరతవాక్యమువలన విజయరాఘవుని వైష్ణవధక్తియు శృం
గారరసానక్తియు వెల్లడియగుచున్నది. ఈకవి పైజెప్పినకాలమునఁ
దంజాపూరునందే యుండియుండుననుటకు సంశయములేదు.

ఈకవి రచించిన విజయరాఘవ కల్యాణముమిదితము—
తంజాపూరుపుస్తక భాండాగారమున వ్రాత ప్రతియొకటి యున్నది.

292. పురుషోత్తమదీక్షితుఁడు

ఈతని వృత్తాంతమేమియుఁ దెలియదు. ఇతఁడు తంజావూరు నాయకభూపాలుఁ డగు విజయరాఘవుని కాలమువాఁడు. విజయ రాఘవుఁడు క్రీ.శ. ౧౬౩౩ మొదలు ౧౬౭౩ వఱకును రాజ్యముచేసి నవాఁడు. కావున నీకవియు నాకాలమువాఁడు. ఈభూపాలుఁడు తంజాపురమున సత్రముంచి నిరంతరమును బ్రాహ్మణుల కన్న దానము సేయుచుండువాఁడు. ఈకవి యాకార్యము నభినందించుచు, “తంజా పురాన్న దానమహానాటకము”ను రచించియుండెను.

ఈక్రిందనుదాహరించిన వాక్యమువలన నాటకమందలి విషయము తెలియును.

కైవారం:— శ్రీరాజగోపాల కరుణాకటాక్షవీక్షాల్పభాష్యైశ్వర్యైశ్వర్య, ఘోరాహవపరాభూత వీరవర్య, పాండ్యకుండీరమండలాలిఖండలఖండ నోద్దండదోర్దండ, చండతరప్రతాపమార్తాండ, వీరాధివీర, వితరణకర్ణావతార, విజయరాఘనధీర, పరాకుస్వామి పరాకు.

నాంది:— విలాసినీజన మోహనరూపభేయిండ్లవై వెలయు నీవును అనవరతశతలక్షవిప్రాభీష్ట మృష్టాన్న ప్రదాతలు గావున, సకలజనశ్లాఘాపాత్రంబగు నీదుమహాసత్రింబున భుజియింప వేంచేసిన తదీయారాధనంబు నతిహర్షంబున పురుషోత్తమ దీక్షితుండు విశిష్టదేశికాభీష్ట దేవతారూపుండైన శ్రీనివాసస్వామిని నిజమానస వివాసునింజేసి, శృంగార హాస్యాద్భుత రసప్రధానంబుగా హవణించిన తంజాపురాన్నదాననామక మహానాటకంబునకు కథాసంవిధానంబెటువలెను.

ఈకవి శతకృతు శ్రీనివాసతాతాచార్యుల శిష్యుఁడయినట్లు వైవాక్యమాలలో సూచింపఁ బడియున్నది. ఇతఁడు తంజాపుర నివాసుఁడో తత్ప్రతిమమువాఁడో యయియుండును. ఇంతకంటె నీతనిని గూర్చి యేమియుఁ దెలియలేదు.

293. చెంగళ్ళు కాళయకవి



ఇతఁడు పాకనాటార్యేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్స
గోత్రుఁడు; వెంకటయ్యకృష్ణమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు; శ్రీకంఠ మంత్రికిఁ
బాత్తుడు; కాళయమంత్రి గంగమాంబలకుఁ బ్రపౌత్రుఁడు; రావినూతల
తిరుమలయ్యకుఁ దాహిత్రుఁడు.

ఈకవి రాజగోపాలవిలాస మనునైదాశ్వాసముల పద్యకావ్య
మును రచించి తంజావూరు మండలమందలి మన్నారుగుడియం
దున్న రాజగోపాలస్వామి కంకిత మొనర్చెను. ఈకావ్యమున దక్షిణ
ద్వారకాస్థలమాహాతమ్యమును వర్ణితమైనది. మన్నారుగుడికి దక్షిణ
ద్వారకయని నామాంతరము కలదు. ఈతఁడు తన వృత్తాంతము
నీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పుకొని యున్నాఁడు.

సీ. శ్రీవత్సగోత్రుఁడు శ్రీకరపాకనా

టార్యేల బంధుజనాతిశాయి

కాళయమంత్రి పుంగవునకు గంగమాం

బకు నుదయించు తపఃఫలంబు

రణరంగగంధవారణ బిరుదాంకిత

స్వకులజశ్రీకంఠ సచివమాళి

పార్వతీపరిణయప్రముఖ ప్రబంధని

బంధ ధురంధరప్రౌఢఫణితి.

తే. యైన చెంగళ్ళవేంకటయ్యయును రావి

నూతల తిరుమలయ్యతనూజ కృష్ణ

మాంబయును గన్ననిధి గాళహస్తీగిరిశ

కలిత నిపుణోక్తి భారవి కాళసుకవి.

ఈకవి తంజావూరు ప్రభువగు విజయరాఘవస్వపాలునిచే రాజచిహ్నములను బడసిన ట్లిక్కింది గద్యలో నుడివియున్నాడు.

“గద్య:—ఇది శ్రీమత్కాళహస్తీశ్వరకరుణాకటాక్ష లబ్ధసిద్ధ సారస్వతనయ చెంగళ్యు వెంకటయ్యతనయ, విజయరాఘవ భూప ప్రసాదాసాదిత వివిధరాజ చిహ్నచిహ్నిత భాగధేయ కాళయనామ ధేయ ప్రణీతంబైన రాజగోపాల విలాసంబను మహాప్రబంధంబు”

గ్రంథాధిని విజయరాఘవ భూపాలునివంశమునుగూడవర్ణించి యున్నాడు. ఈవర్ణనసందర్భమున వ్రాసినపద్యములవలన విజయ రాఘవున కొకయగ్రజుడున్నట్లును, విజయరాఘవుడు దానశీలుడై నట్లును దెలియుచున్నది. ఆపద్యములలోఁ గొన్నిటినిటనుదాహరించు చున్నాడెను. దీనినిబట్టి రఘునాథభూపాలున కొక్కడేమూరుఁ డని యుపాకల్యాణమున రంగాజమ్మ వ్రాసినమాటలు సత్యములు కావని స్పష్టమగుచున్నది.

క. ఆయచ్యుత భూభుజనకు

నాయతశుభక్తి మూర్తిమాంబకు జితరా

ధేయుడు రఘునాథధరా

నాయకుఁ డుదయించె నృపతి నాయకమణియై

తే. అట్టిమహిమలఁ కునికిపట్టియినయట్టి

ఘనున కచ్యుత రఘునాథ మనుజపతికి

గతిమ మీఱఁ గళావతీకమలనయన

రాణఁ గనుపట్టె పట్టంపురాణి యగుచు.

చ. లలిత పతివ్రతావ్రత కళానతియైన కళావతీసతీ

కులమణియున్ మహారమణకుంజరుఁడౌ రఘునాథమేదినీ

తలబల్వనైరియుం గని రుదారుని యచ్యుతతామధద్రు దో

ర్బల జయధద్రుఁ డౌ విజయరాఘవశౌరిని భాగ్యవైఖరి

ప్రతి తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమున నున్నది. అది నాకులభిం పకపోవుటచే నందలి పద్యముల నుదాహరింపలేకపోయితిని.

ఈకవి కాళహస్తీశ్వర కరుణాకటాక్షులబ్ధ సారస్వతుడ నని చెప్పుకొనుటచే నీతఁడు కాళహస్తీయందో తత్ప్రాంతములలోనో నివాసమును గలిగియుండి రాజాశ్రయ మపేక్షించి తంజావూరునకేగి యట నివాస మేర్పరచుకొనియుండును. ఈతనికవిత్వము ప్రౌఢమై నిర్దుష్టమై మనోహర మగుతెలిసి గలిగియున్నట్లుదాహృత పద్యము లనుబట్టి తోచుచున్నది.

294. కాండ్ర వేటి రామానుజాచార్యులు

ఈతని నివాసము నిజామురాష్ట్రమందలి కాండ్ర వేడ ను గ్రామము. ఇతఁడు శృంగారకవిరాయ బిరుదాంకితుఁడు. ఆంధ్రమున తిరువాయిమొడి యను ద్వీపదకావ్యమును రచించెను. ఈ కవి క్రీ.శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతమువాడని తెలియుచున్నది. ఇంతకంటె సీకవినిగూర్చి యేమియు తెలియరాలేదు. ఈగ్రంథము నాకు లభ్యము కాలేదు.

295. కవి సింగరన్న

కాకునూరి అప్పకవి తన యప్పకవీయమునందుఁ గవి సింగరన్న త్రైశంకవోపాఖ్యానములోనివని యీక్రింది పద్యమును లక్ష్యముగా నుదాహరించియున్నాఁడు.

క. ఝుషకేతు ద్విఘనకుఁ గి

ల్బిషపర్వత వృషున కమృతవిషనిధి జామా

త్రిషునకు ఋషిపూజకునకు

విషనూక్షునకు కిందముఖదివిజపక్షునకుకా.

దీనినిబట్టి యీశవి క్రీ.శ. 1656 కుఁ బూర్వము మాత్రము తెలియుచున్నది. కాని యెప్పటివాడో తెలియదు. ఈతని గ్రంథమున హరిశ్చంద్రచారిత్రము వర్ణితమై యుండునని తోచుచున్నది. ఈగ్రంథమునుకూర్చి వివరములేవియు తెలియవు. శంకరకవి, నీరశరథకవి, చంద్రమాలియనువారలేగాక యీతఁడుకూడ హరిశ్చంద్రచారిత్రమును రచించియుండనేమో!

296. పోడూరి కొండకవి



ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఇతని తలిదండ్రుల నామములు తెలియవు. ఈతని నివాసము గోదావరిమండలమందలి పోడూరను గ్రామము. ఈకవి భార్గవాభ్యుదయమును ప్రబంధమును రచించినట్లు పోడూరి పెదరామామాత్యుఁడు శివరామాభ్యుదయమున వ్రాసిన యీక్రింది సీసపద్యపాదమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“నీవంశపూర్వధీనిధి కొండకవిచెప్పె

భార్గవాభ్యుదయ ప్రబంధమెలమి.”

పెదరామామాత్యుఁడు క్రీ. శ. ౧౭౨౦—౧౭౮౦ కాలము వాఁడు. అతఁడు తన తండ్రి తాతముత్తాతలను జెప్పుకొనియున్నాఁడు. అందీ కొండకవిలేఁడు. కావున నీతనిని క్రీ.శ. ౧౬౦౦కుఁ బూర్వముఁ దెలియజేయుచున్నది. ఈతని గ్రంథముకానరాలేదు. ఈ గ్రంథమందలి విషయమును దెలియదు. ఈకవినిగూర్చి యిఁక నేమియు నెఱుంగరాలేదు.

297. వత్స వాయ బలభద్రరాజకవి



ఈరాజకవితచంద్రుడు, పెద్దాపురసంస్థానమును, క్రీ.శ. ౧౬౦౭ మొదలు ౧౬౨౯ వఱకును బరిపాలించిన వత్సవాయ రాయపమహీ నాథుని కుమారుడు. క్రీ.శ. ౧౬౨౯ మొదలు ౧౬౮౮ వఱకు నా రాజ్యమునుబరిపాలించిన రెండవ తిమ్మభూపాలునిసోదరుడు. ఏనుగు లత్సకవితచే ద్రాపదీపరిణయ ప్రబంధమును గృతిగొనిన దీ తిమ్మ భూపాలుడే.

ఈబలభద్రరాజభూపాలుడు శ్రీరామునిపేర నొకశతకమును రచించినననియు, నొకకవితచే గిరాతార్జునీయమును గృతినందె ననియు నేనుగు లక్ష్మణకవి రామవిలాసమందలి యీక్రిందిపద్యము లలో వ్రాసియున్నాడు.

మ. అమితఖ్యాతికి మూలమైనకృతి దానందెన్ గిరాతార్జునీ
యము శ్రీరాములపేరఁ బద్యశతకం బారూఢినిర్మించె భో
జమహీజానిగతిఁ బ్రసిద్ధిగనియెన్ సాహిత్యసారజ్ఞుడై
రమణఁ శ్రీబలభద్రరాజు ప్రజలఁ రక్షించె ధర్మస్థితిన్.

ఈపద్యమునందుఁ జెప్పబడిన గ్రంథములురెండును, నిప్పుడు కాన్పించుటలేదు. కిరాతార్జునీయమును రచించిన కవిపేరైనను దెలియలేదు.

ఈబలభద్రప్రభువును ఏనుగు లక్ష్మణకవి తనరామవిలాసము నందీ క్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాడు.

గీ. ఆదివిష్ణువు శ్రీకృష్ణుడైనవేళ
నన్నయైనట్టి బలభద్రుఁ డంతశౌరి
తిమ్మరాజేంద్రుఁ డగువేళఁ దమ్ముఁ డయ్యె
ననంగ బలభద్రరాజు విఖ్యాతిఁ గాంచె.

సీ. పాపవజిత పుష్పచాపంబురూపంబు

గవిమనోరథపూరికరముకరము

చంద్రబింబ ప్రభాసదనంబు వదనంబు

స్మృతవిష్ణు సత్కథాశ్రేణివాణి

శరణాగతతాణ సదయంబు హృదయంబు

గురునమస్కారతత్పరము శిరము

బహుబాంధవాగమాభరణంబు శరణంబు

సురనదీనిర్మలస్ఫూర్తికీర్తి

వత్సవయరాయపక్షమావల్లభునకు

మూరమాంబకు సుతుడైన సుందరునకు

గలితతేజః ప్రపూర్ణ దిక్కుందరునకు

రమ్యబలభద్రరాజపురందరునకు

సీ. ధర్మతనూజుఁ డీధరణిపతికిజోడు

బవరంబులో బాంకుపలుకఁజేని

యలధనంబయుఁ డీ మహారాజునకుసాటి

శూలపాణికి వెన్నుఁ జూపఁజేని

హరిణాంకుఁ డీ గుణాకరునకు జతవచ్చు

మేనఁ గళంకంబుఁ బూనఁజేని

కందర్పుఁ డీన్యపాగ్రణికిఁ దుల్యుండగు

లలిననంగుడునాక చెలఁగెనేని

సత్యశౌర్య యశోరూపసంపదలను

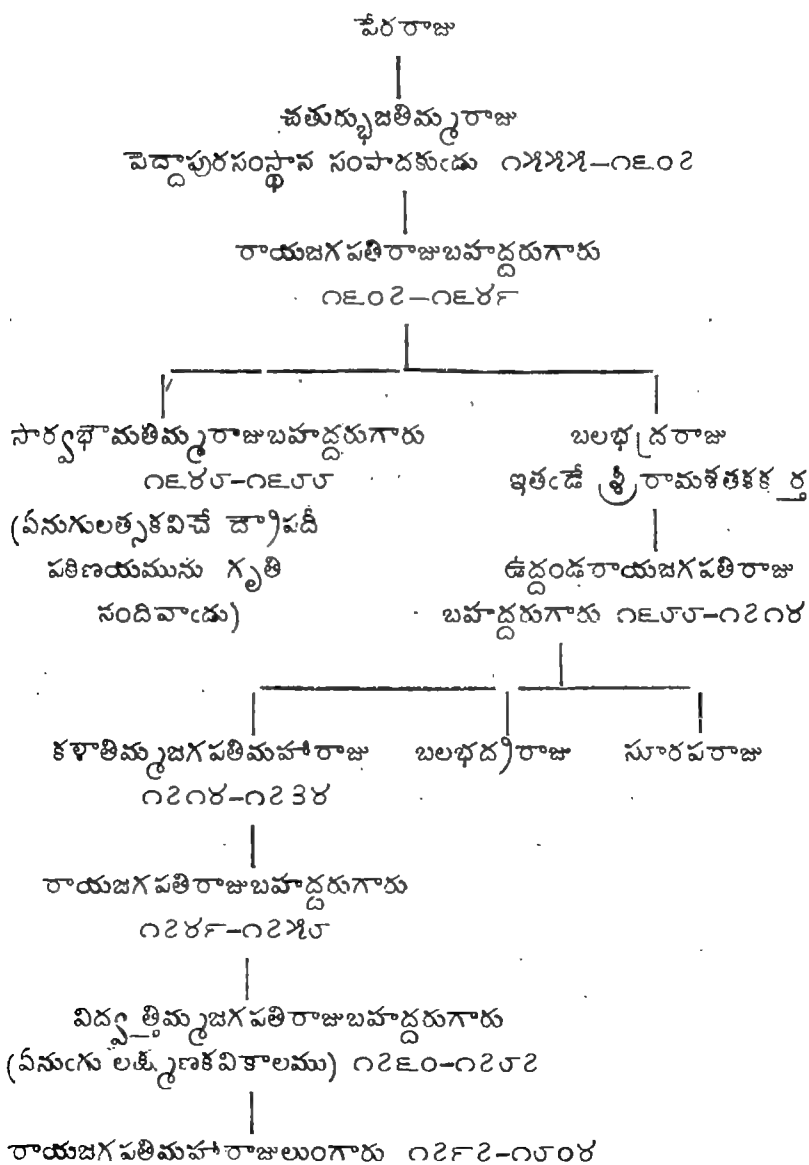
గడమరాజులు సములని నుడువఁ దగునె

యనుచుబుధులెన్న వత్సవాయాన్వయమునఁ

బ్రభనువిలసిల్లె బలభద్రరాజశౌరి..

ఈతని యగ్రజునకు సంతానములేనందునఁ బెద్దాపురసంస్థానమునకుఁ దిమ్మభూపాలుని యనంతరమున నీబలభద్రరాజు తనయుఁ

డైన రాయపరా జగిపతియయ్యెను. పెద్దాపురసంస్థాన ప్రభువుల వంశ వృక్ష మీక్కింద నిచ్చుచున్నాఁడను.



ఈవంశవృక్షములో కనుబటచిన యంకె లాయాప్రభువుల పరిపాలనకాలమును క్రీస్తుశకములో తెలియజేయును. బలభద్రరాజు కవితండియైన రాయజగపతిరాజు ౧౬౮౮ సంవత్సరమునఁ జనిపోయి రనియు నప్పటి కాయనకు డెబ్బది యైదేండ్లు వయసు కలదనియుఁ జరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. అట్లయినచో నాయనజననము ౧౫౭౪ ప్రాంతమయి యుండును. ఆయనకు ముప్పదియైదేండ్లు వయసున బలభద్రరాజుకవి జన్మించెననితలంచినచో నీయనజననము ౧౬౦౮ సంవత్సరమున నైయుండును. ఈయన ౧౬౮౮ వ సంవత్సరమునఁ బూర్వమే యనఁగా తనయగ్రజుఁ డైన సార్వభౌమతిమ్మ జగపతిమహారాజుగారి జీవితకాలములోనే చనిపోయినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈయనయుఁ దండిగారివలెనే డెబ్బదియేండ్లకుఁ బైగా జీవించియుండురు.

ఈపెద్దాపుర సంస్థానము గోదావరిమండలములోనిది. ఈసంస్థానప్రభువులు గొప్పపండితులును, కవిపండితపోషకులునై, యించుమించుగ మూడువందల సంవత్సరములు తమకీర్తికాంతులను ప్రపంచమునఁ బ్రకాశింపఁ జేసిరి. మొదట నీసంస్థానము కొలఁది గ్రామములనే కలిగియున్నను, క్రమక్రమముగ నైదువందలగ్రామములను గలిగి గోదావరిమండలములో విశేషభాగమున వ్యాపించియుండెడిది. ఈసంస్థాన ప్రభువులిచ్చిన యగ్రహారములింకను వారికీర్తిని వేసోళ్లగానము సేయుచున్నవి. ఈసంస్థానప్రభువులశౌర్యాదార్యాది గుణములను నే వ్రాయఁబోవు గోదావరిమండల చారిత్రిమున దెలుపఁదలచి యిటవిడచితిని.

విజయనగర సంస్థానప్రభువులగు పూసపాటివారు తమకు మూలపురుషుఁడు మాధవవర్మయని చెప్పుకొనినట్లే పెద్దాపురసంస్థానప్రభువులగు వత్సవాయివారు తమకు గుడిమెట్టనేలిన సాగిపోతరాజు మూలపురుషుఁ డనియు నాతని మనుమని మనుమఁడైన రామరాజు

‘వత్సవాయ’యను నగరమును రాజధానిగాఁ జేసికొనుటచే నప్పటి నుండియు వీరు వత్సవాయవార్తనెట్లును జెప్పుకొనుచు వచ్చిరి. ఈ యుదంతమును ఏనుగు లక్ష్మణకవి రామవిలాసములో నీదిగువ పద్యములలో గ్రంథస్థము చేసియున్నాఁడు.

గీ సహ్యాజాతీరమునకు భూషణమనంగ
సిరులకిరవగు గుడిమెట్టపురము దనకు
రాజధానిగ సత్కళాభోజరాజు
సాగిపోతక్షమాధర్త జగతియేలె.

ఈ బలభద్రరాజు పెద్దాపుర సంస్థానప్రభువంశములో జన్మించినను, ఈతని కాసంస్థాన పరిపాలనాభారము వహించునవకాశము లేకపోయినది. మొదటి (ముసలి) తిమ్మరాజు గారియనంతర మా బలభద్రరాజు వంశములోని వారొక రాభారమును వహించి యుండిరి.

ఈకవి రచించిన శ్రీరామకథక మిప్పుడు లభించుట లేదు. అందుచే నీతనికైతి తెలియుటకై పద్యముల నుదాహరింపజాల నైతిని. ఈతఁడు పరాక్రమవంతుడై పెద్దాపుర సంస్థానప్రభువుల కండయై నిల్చెనని తెలుపుపద్యముల వైనుదాహరించి యుంటిని.

298. వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవి

కవి

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూక్తుఁడు; కాశ్యపగోతుఁడు; వేంకటామాత్యుని పుత్రుఁడు; రామమంత్రికి బాత్తుఁడు; మల్లవరపు బాలసుకవికి చాపితుఁడు. ఈకవి తల్లి పేరు సర్వమాంబ. ఈతని తండ్రియైన వెంకటామాత్యునకు దిట్టకవి యను బిరుదము కలదు. అందుచేత నీకవిని దిట్టకవి విశ్వనాథకవియనికూడఁ బిలుచుచుండెదరు. ఈతనికిఁ దగు వాతవారు దిట్టకవివారనియే పిలువఁబడుచున్నారు. ఈకవి నివాసము గోదావరిమండలములోని ద్రాక్షారామ. ఈగ్రామమున దిట్టకవివారి పుట్టుడు నున్నారు. ఈకవిని గూర్చియు, నీతని తనయుఁడైన వేంకటామాత్యకవిని గూర్చియు వారి నడిగితిని. కాని వారేమియుఁ జెప్పలేకపోయిరి.

ఈవిద్యత్కవి యాంధ్రమున శ్రీరామవిజయ మనుయక్షగానమును, గౌరీ వివాహమును ద్వీపదకావ్యమును, హరిశ్చంద్రచరిత్ర మనునిరోఢ్యప్రబంధమును, సంస్కృతభాషయందు పారిజాతాపహరణమును కావ్యమును, శేషధర్మము లనుమూఁడాశ్వాసముల యాంధ్ర గ్రంథమును రచించి కీర్తిగాంచెనున్నవాఁడు. శేషధర్మములను పెద్దాపుర సంస్థాన సంపాదకుఁ డగు వత్సవాయ తిమ్మనృపాలున కంకితము చేసెను. ఈతిమ్మభూపతి ద్రాక్షారామవచ్చి, కవిని శేషధర్మములను దన కంకితము చేయుమని చెప్పినట్లు రచించిన యీక్రింది గద్యపద్యములవలనఁ గవి వంశాధికమును గవరచించిన గ్రంథనామములును గవి సామర్థ్యమును దెలియఁగలవు.

ప||..... వత్సవాయవంశపవిత్రుండును, పేరభూపాలనందనుండును, పుణ్యశీలుండు నైనతిమ్మభూపాలుండు, బ్రాహ్మణాశీర్వచనప్రభావసంపర్థితసామ్రాజ్యమహావైభవంబుగాంచి, సమానుల లోపల

నుత్తమశ్లోకుండై తేజరిల్లుచు నొక్కనాఁడు శ్రీభీమేశ్వరస్వామిమహి
మాభిరామం బైన దక్షరామంబునకు విజయంచేసి యేనుఁ గృతి
సేయఁబూనుటఁదనయనుఁగుమంత్రీయగు నేనుఁగు గురవప్రభానుండు
విన్నవించినవినిసంతోషించి సకలశాస్త్రప్రశంసు లగువిద్వాంసులును,
ఉభయభాషాకవిత్వనిర్మాణ సామర్థ్యసాంధ్రు లగు కవీంద్రులును,
చతురోపాయనిపుణతాపరిచిత పరమంత్రీభేదనప్రభావకవితావధాను
లగు ప్రభానులును..... బరివేష్టింప సుఖానీనుండై ధర్మాభి
రామంబైనకొలువుకూటంబునఁ బేరోలగంబుండి, భగవద్భాగవత
ధర్మనిర్మల కథాప్రసంగ కౌతూహలాయత్తచిత్తంబునః—

శ్రీ. సురుచిరాపస్తంబసూతుఁ గాశ్యపగోత్రుఁ

బ్రాహ్మణుడౌ వెనుతురుపల్లి రామ

మంత్రేశ్వరుని పౌత్రు మల్లవరపుబాల

సుకవి దాహిత్రు డిట్టకవియనంగ

విఖ్యాతిఁగాంచిన పేంకటామాత్యున

కును సర్వమాంబకుఁ గూర్చిపుత్రు

విశ్వనాథాఖ్య విశ్వేశ్వరవరకృపా

లబ్ధసత్కవితావిలాసు నన్ను

తే.గీ. నాదరంబునఁ బిలిపించి యర్హక్షీత

కమునఁ గూర్చుండ నియమించి కరుణఁ జూచి

తనప్రసన్నముఖారవిండుమున మంద

హాస మలరంగ నిట్లని యానతిచ్చె.

సీ. స్పృజించినాఁడవు శ్రీరామవిజయంబు

యక్షగానంబు చిన్నపుడె రూఢిఁ

గల్పించినాఁడవు కవిజనశ్రవణ సౌ

ఖ్యమున గౌరీవివాహంబు ద్విపద

రచించినాడవు ప్రచురచాతురి, నిరో
 వ్యప్రబంధము హరిశ్చంద్రచరితః
 గావించినాడవు దేవభాషను పారి
 జాతాపహరణంబు శాశ్వతముగ

తే.గీ. అన్నిటను నీవ నేర్పరి వార్యవర్య
 వర్ణనీయకవిత్వతత్త్వంబునందు
 నిందుకోటిరచరణారవిందవంద
 నప్రభావనిధీ! విశ్వనాథసుకవి!

శా. ఏరీ నీకు సమాను లిప్పటితటి నిద్వద్వత్కవి గ్రామణుల్
 పారాపారపరిత సర్వవసుధాభాగంబునం దు న్నట
 ద్దారీకాంత బటాచ్చటాంతరరటద్లంగాతరంగావళీ
 భూరిశ్రీవ్యఘ్రంఘ్రభద్రనులఁ డెల్లు న్నివచోగుంభనల్.

గీ. ఎలమీఁ గవిరాజు లెంచంగ నిపుడు నీవు
 చెప్పఁబూనినకావ్యంబు శేషధర్మ
 మంకితము సేయు మాపేర ననఘచరిత
 ధారుణీస్థలి నాచంద్రతారకముగ.

ఈకవి తండ్రియైన వెంకటామాత్యకవిని “దిట్టికవిబిరుదాంచి
 తుఁ”డని చెప్పినకాని యాతఁడు రచించినగ్రంథములేవియో తెలుప
 లేదు. అతని గ్రంథములమాట యిప్పు డెచ్చటను వినఁబడుట
 యునులేదు. విశ్వనాథకవి రచించిన పుస్తకములలో శేషధర్మములు
 తప్ప తక్కిన గ్రంథములన్నియుఁ గాలగర్భమునఁ బడి సమసిపోయి
 నవి. శేషధర్మము లైనను బూర్తిగా ముద్రింపఁ బడలేదు. వత్స
 నాయవారి చారిత్రముండుటచే నవతారికమాత్రము ముద్రితమైనది.
 తక్కిన గ్రంథము ముద్రితముకాలేదు. ఈ విశ్వనాథకవి తండ్రి
 ప్రఖ్యాతిగల కవియైనట్లే యీతనికుమారుఁ డైన వెంకటామాత్యకవి
 కూడ పండితుఁడును గవియు నైయున్నాఁడు. తుల్యమహాత్మ్యాది
 ప బంధములను రచించి పెద్దాపుర సంస్థానాధిపతులను మెప్పించిన

యేనుగు లత్సకివి యీవిశ్వనాథకవికి మేనల్లుడు. ఇట్టితని కుటుంబము పండితకవికుటుంబమై తరములకొలది ప్రఖ్యాతినొందినది.

శేషధర్మకృతిపతియైన తిమ్మభూపతికి “చతుర్భుజతిమ్మప్రభువని బిరుద మున్నట్లు శేషధర్మమునందలి యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

గీ. గుణవిభూషణుఁ డేనుఁగు గుర్వమంత్రి
 కీరుఁ డగు పోలప్రెగ్గడ సూరమంత్రి
 కడమరెండు భుజంబులుగాఁగఁ బ్రబలె
 మహిఁ జతుర్భుజుఁ డనఁగఁ దిమ్మప్రభుండు.

ఈతిమ్మరాజునర్చిన ధర్మకార్యముల నీకవి యీక్రింది పద్యములోఁ బేర్కొనియున్నాఁడు.

సీ. కట్టించె గుడి జగత్కర్త జనార్దన
 స్వామికి నవనిపై శాశ్వతముగఁ
 బెట్టించె నన్నంబు పేర్కొనో నేప్రార్థు
 ననివారితముగ నభ్యాగతులకు
 నలరించెఁ బ్రచురతోయపుపూరిత తటా
 కము సర్వజంతూపకారముగను
 గావించె సకలవృక్షశ్రేణిశోభితం
 బగుచు నెప్పుడునంద మైనతోట

గీ. చేసెను ప్రతిష్ఠ లక్ష్మీనృసింహపాద
 భక్తినిం జేసి సిరులచేఁ బ్రబలుధన్యుఁ
 డౌర! యెంచఁగ వత్సవాయాస్వయమునఁ
 దిమ్మభూపాలమాళి సత్కీర్తిశాలి.

ఈయనకుఁ బిమ్మట తిమ్మరాజనామధారులు పలువు రీవంశమునఁ బయలు వెడలుటచే నీయనను “ముసలి తిమ్మరాజు” గారని తరువాతివారు వాడుచువచ్చిరి. ఈముసలితిమ్మరాజుగారు క్రీ. శ.

౧౫౫౫ సంవత్సరమునకు సరియైన యానందసంవత్సర భాద్రపద
 బహుళ సప్తమినాడు పెద్దాపుర సంస్థానమును సంపాదించి, ౧౬౦౭వ
 సంవత్సరమునకు సరియైన పరాభవ సంవత్సర మార్గశిర బహుళ
 ద్వితీయవఱకు నేబదిరెండు సంవత్సరముల రెండుమాసముల యిరు
 వదియైదు దినములు రాజ్యముచేసి లోకాంతరగతులయిరి." అని శ్రీ
 వీరేశలింగమంతులుగారు ఏనుగు లక్ష్మణకవిచారిత్రమున వ్రాసి
 యున్నారు. విశ్వనాథకవి, శేషధర్మకృత్యాదియందు కృతిపతిని
 వర్ణించిన సందర్భములయం దెచ్చటను పెద్దాపురము మాటగాని,
 యాసంస్థానసంపాదనవిషయముగాని తెలుపలేదు. శేషధర్మరచనము
 సంస్థానసంపాదనకుఁ బూర్వమని యనుట కాలనివయసుచుబట్టి ఏలు
 లేదు. ఈవిశ్వనాథకవి మేనల్లుఁ డైన యేనుగు లక్ష్మకవి పెద్దాపుర
 సంస్థానమును క్రీ.శ. ౧౬౨౯ మొదలు ౧౬౮౮ వఱకును బరిపాలిం
 చిన సార్వభౌమతిమ్మజగపతి మహారాజులుంగారి కాలములోనుండి
 యాయన బంధువులకుఁ కృతులనొసంగి యుండెను. సామాన్యముగా
 మేనమామకును మేనల్లునకును ౩౦-౪౦ సంవత్సరములకంటె నెక్కువ
 యంతరముండదు. విశ్వనాథకవి ౧౫౫౫సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమే
 కృతినొసంగె నందుమేని, మేనల్లునకును మేనమామకును ౧౦౦ సంవ
 త్సరముల యంతర మేర్పడును. ఇది యసంభవము. కావున నీ
 కవిచంద్రుఁడు క్రీ. శ. ౧౫౭౦ సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించి,
 ముప్పదియైదేండ్లవయసున తిమ్మభూపతికి శేషధర్మము నంకితము
 చేసెననియు, నేనుగులత్సకవి, ౧౬౧౦వసంవత్సరప్రాంతమున జన్మించి
 నలువదియేండ్లవయసు మొద లేబదియేండ్ల లోపున సార్వభౌమతిమ్మ
 జగపతికిని తద్బంధువులకును గృతు లొసంగెననియుఁ దలంచితమేని,
 యాయంతరమును సమన్వయము చేసినవారమగుదుము. తిమ్మభూ
 పతియొద్ద ఏనుఁగు గుర్వమంత్రి, మంత్రిగానుండెననియు, తిమ్మ
 భూపతికిఁ గలచతుర్భుజములలో నీగుర్వమంత్రి యొక్కఁడుగానుండె

ననియుఁ బైని వాసియున్నాడను. ఈగుర్వమంత్రీయు, లత్సకవి తండ్రియైన గురురాజును నొక్కరుకారు. వీరిరువురు నన్నదమ్ములు. గరికరాజు కుమారులు. విశ్వనాథకవిసోదరి యైన పేరమాంబను గురురాజమంత్రీ పెండ్లియాడెను. గుర్వమంత్రీ విశ్వనాథకవికి బావ ముఱుది(సోదరీభర్త) కాఁడు బావముఱుది కన్నగారనితోచుచున్నది.

లత్సకవి తండ్రియైన గురురాజమంత్రీకూడ తిమ్మభూపతికడ మంత్రీయైనట్లు సుభాషితరత్నావళిలోని యీక్రింది పద్యమువలన దెలియుచున్నది.

ఉ. ఆయతభోగ వాగ్జితబలారిగురున్ గురురాజు దానరా
ధేయు సజేయు వత్సవయ తిమ్మమహీశ్వర రాజ్యభారధౌ
రేయు నుతింపఁగా, దగు వరిష్టగజాశ్వ సుఖాసనాది ల
క్ష్మీయుతు దేవవాస సరసీవననిర్మల ధర్మకర్మకుఁ.

ఈదులపల్లి భవానీశకవి రచించిన ధర్మఖండమునకుఁ బీఠిక వ్రాసిన విమర్శాదర్శక నడకుదుటి వీరరాజుపంతులుగా రా పీఠికలో “మఱియు నాతని (విశ్వనాథకవి) సోదరి పేరమాంబ యప్పటి పెద్దా పురసంస్థాన మంత్రీయైన యేనుఁగుగుర్వరాజు (ఏనుఁగు లక్ష్మణకవికిఁ బ్రపితామహుఁడు) భార్య... మఱియుఁ బైతిమ్మరాజప్రభువు దత్త రామభీమేశ్వరస్వామిని సందర్శింప వచ్చినప్పు డాతనిమంత్రీయగు గురప్రధాని తనబావముఱుదియైన విశ్వనాథకవి ప్రజ్ఞావిశేషాదులను గూర్చి తనప్రభువునకు విన్నవింపఁగా, రాజాతనిని బిలిపించినట్లు శేష ధర్మకావ్యమునఁ గలదు” అని వ్రాసియున్నారు. గురురాజ, గురువ రాజుల నిరువుర నొకేవ్యక్తిగా భావించుటచే, వీరరాజుపంతులుగారు విశ్వనాథకవి సోదరి గుర్వమంత్రీభార్యయని పొరబాటు వ్రాసిరి. చతుర్భుజ తిమ్మజగపతిమహారాజుకడ ఏనుగు గరికరాజుకుమారులైన గురువమంత్రీ, గురురాజులు మంత్రీలుగానున్న విషయమింకను పరిశోధనీయము. ఈగురురాజుగారును, గుర్వమంత్రీగారును సోదరులని

సుభాషితరత్నావళి పీఠియందే వ్రాయబడియున్నదని శ్రీ కాశీధట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు 'పెద్దాపురసంస్థాన చరిత్ర' విమర్శనము'న పాసియున్నారు.

ఈకవి, తానుమల్లవరపు బాలసుకవి దాహితుడనని చెప్పుకొనియున్నాడు. ఈ బాలసుకవి యేమేని కావ్యములను రచించినేమో తెలియదు.

మల్లవరపు వాలేశ్వరుడను నొకకవియున్నాడు. ఆతఁడుభల్లాణ చారిత్రమును గ్రంథమును రచించియుండెను. ఆతని చారిత్రము సీగ్రంథమునం దిదివరలో పాసియున్నాడను. (ఆ. క. త 11 సం. 128 పుట.) ఆతఁ డీతఁడేమో యని సంశయముకలదు. నిశ్చయింపలేము. కాలమాటంకము కలుగఁజేయదు.

అంశ

299. ఏనుఁగు లత్పకవి

అంశ

ఇతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; వాఘాలసగోత్రుఁడు; గురుమంత్రికిని పేరమాంబకును బుత్రుఁడు; గరికమంత్రికిఁ బౌత్రుఁడు. ఇతనిని లక్ష్మణకవియని కూడఁ బిలుచుచుందురు. ఇతని పౌత్రుఁడుకూడ లక్ష్మణకవియే. ఇరువురకును భేదము తెలియుటకై యీతనిని లత్పకవియనియు, నితని మనుమని లక్ష్మణకవియనియు నిందు వ్రాయుచున్నాడను. లత్పకవియనిపేరు నేనుంచినదికాదు. గ్రంథములలోఁ గొన్నితావులలో లత్పకవియనియే యున్నది. ఇతని వాస్తవనామము లత్పయ్యయై యుండును.

ఈమహాకవి, రాజశేఖరచరిత్రము, ధ్రువచరిత్రము, తుల్యమహాత్మ్యము, ద్రావడీపరిణయము, భీమసేనవిజయము, భల్లాణరాయచరిత్రము నింకను మఱికొన్ని గ్రంథములను రచించినట్లు తెలియు

చున్నది. అదియేమి మరదృష్టమోకాని, యీతని కృతులొక్కటియు నిప్పుడు లభించుటలేదు. తుల్యమహాత్మ్యమునఁ గొంత భాగము చిత్రాడయందలి యముద్రితాంధ్రగ్రంథసర్వస్వము వారికి లభించినదని తెలియుచున్నది. కాని వారాభాగమునైనను ప్రకటించినవారుకారు. ఆభాగమునుజూచుభాగ్యమైనను నాకుఁ గలుగ లేదు. ఈతనిచారిత్రము వ్రాయుట కితరుల గ్రంథము లాధారములైనవి. అందు ముఖ్యమైనవి యీతని మనుమఁడైన లక్ష్మణకవి రచితములు.

ఈకవిపూర్వులు పైడిపాటివారనియు, నావంశీయుఁ డగు జల పాలామాత్యునకు గజపతి, ఏనుగును బహుచూనమిచ్చి యగ్రహారము నిచ్చుటచే నప్పటినుండియు వీరేనుఁగు వారిని పిలువఁబడుచుండి రనియు, లక్ష్మణకవి తనసుభాషిత రత్నావళిలో నీకింది పద్యము లలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. పరమేష్ఠి తుల్యప్రభావుండు వాఘాబుఁ

డను ఋషిచంద్రుండొప్పు ననఘమూర్తి
యమ్మునినాథు వంశమ్మున షీరాంబు

నిధి సుధాకరుఁడు జన్మించినట్లు
ప్రభవించి శ్రీపైడిపాటి సింగనమంత్రి

వంశాగ్రగణ్యుఁడైవటలునతని
మహిమ సంతానక్రమమునను జలపాల

సచివుఁడొప్పె బలారిసచివసముఁడు
గజపతి షీతిభర్తచే గజముతోడ
నగ్రహారములతఁడు పరిగ్రహించె
నెలమి నేనుఁగు వారన్నయింటిపేరు
గలిగెనతనికి గజలాభగరిమవలన.

గీ. ఈడ్యగజపతి దత్త సోమేశ్వరాగ్ర
హారశాసనుఁడై మహోదారభాగ్య

మహిమగలిగిన జలపాలమంత్రిమణికి

గరికరాజు జనించె విఖ్యాత యశుడు.

బ్ర. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చారిత్రములో, ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి చారిత్రమున “ఈకవిపూర్వుల యింటిపేరు వైడిపాటి వారయినను, సింగన్నవంశజులలో నొకఁ డగు జలపాలమాత్యుఁడు పెద్దాపురసంస్థానాధీశ్వరుఁ డగు గజపతి రాజుచే నేనుఁగును బహుమానమందుటచే నప్పటినుండియు నేనుఁగు వారని మాటినది. ఈయంశమే సుభాషితరత్నావళ్యవతారికలో నిట్లు చెప్పబడినది” అని వ్రాసి వైపద్యము నుదాహరించియున్నారు. తిరువాతి చరిత్రకారులు కొందఱును, గ్రంథశీలికాకారులు నిట్లే యభిప్రాయపడియున్నారు. కాని యాయభిప్రాయములు పొరపాటనియు జలపాలమాత్యున కగ్రహారమును గజమును బహుమాన మిచ్చినది కళింగదేశపురాజగు గజపతిగాని పెద్దాపుర సంస్థానాధిపతి కాఁడనియు నాయుద్దేశము. పెద్దాపురసంస్థానాధిపతులు జగపతులు గాని గజపతులుగారు. పెద్దాపురసంస్థానాధిపతులలోగజపతినామధారులెవ్వరునులేరు. జలపాలమాత్యుని నాటికి పెద్దాపురసంస్థానమేలేదు. పెద్దాపురమునుగట్టినది గజపతులసేనానియగు పెద్దాపాత్రుఁడు. ఆ పెద్దాపాత్రుని పేరనే యాపట్టణము నిర్మాణమైనది.

పెద్దాపురసంస్థానమును మొట్టమొదట సంపాదించినది వత్స వాయ (ముసలి) తిమ్మరాజుగారు. ఆయన క్రీ. శ. ౧౫౫౫ మొదలు ౧౬౦౭ సంవత్సరమువఱకు పెద్దాపురసంస్థానమును బాలించెను. ఆయనయొద్ద నీలత్పకవితండ్రియగు గురువరాజు మంత్రిగానున్నట్లు నెఱుఁతురుపల్లి విశ్వనాథకవి చారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. ఆ గురువరాజు పితామహుఁడైన జలపాలమాత్యుఁడు గజమును గజపతి యొద్ద బహుమతిగాఁ బడసియుండెను. దీనినిబట్టి జలపాలమాత్యుఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడని స్పష్టమగుచున్నది.

ఆకాలమునాఁటి కీ ప్రాంతము కళింగదేశపురాజుల పాలనములో నున్నది. పురుషోత్తమగజపతియో, ప్రతాపరుద్రగజపతియో జలపాలామాత్యుని యేనుఁగుచే బహూకరించియుండును. క్రీ.శ. ౧౫౨౦ సంవత్సరప్రాంతమునగదా శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, గోదావరిమండలమునంతను, ప్రతాపరుద్రగజపతిని జయించి తీసికొని పొట్నూరు వద్ద జయస్తంభము నాటించినది! అప్పటికి పెద్దాపురనంస్థానమేదీ? ఒకవేళ వత్సవాయవా రాకాలముననున్నను గజపతులవద్ద సేనానులు గనో సరదారుగనో యుండియుండురు. కాని సంస్థానాధిపతులుగా లేరు. కావున నీబహుమానము కళింగదేశపురాజులగు గజపతు లిచ్చినది గాని పెద్దాపురమువా రిచ్చినదికాదు. ఈ సోమేశ్వరము గోదావరిమండలములందలి రామచంద్రపురముతాలూకాలోనున్నది. ఆగ్రామమిప్పు డగ్రహారముగాలేదు. గవర్నమెంటు గ్రామముగా నున్నది. అం దిప్పుడు ఏనుఁగువా రున్నారు. జలపాలామాత్యుఁడు సోమేశ్వరాగ్రహార శాసనుఁ డని పైపద్యములోఁ జెప్పియుండుటచే నాతఁ డాచూరికిఁ గరణమై యుండునని తలంపవలసియున్నది. ఆ గ్రామమున కిప్పుడు నేనుఁగువారే కరణములుగా నున్నారు. సోమేశ్వరగ్రామమునం దిప్పటికిని నొకభాగమున నించుమించు ముప్పది నలుబది పుట్లభూమి యొకే ఖండముగ నేనుఁగువారికింద నున్నది. జలపాలామాత్యునకుఁ బిమ్మట నాతని తనయుఁడో మనమఁడో పెద్దాడగ్రామకరణీకమును సంపాదించియచ్చటికిఁ బోయియుండును. ఈ లత్సకవి పెద్దాడ గ్రామమునకుఁ గరణమే. పెద్దాడ కిప్పుడు నేనుఁగువారే కరణములు.

ఈ లత్సకవి రచించిన గ్రంథముల నీతని మనుమఁడైన లక్ష్మణకవి జాహ్నవీమాహాత్మ్యమునం దీక్రింది సీసపద్యములోఁ జెల్లొని యున్నాఁడు.

సీ. రాజశేఖరచరిత్రము రసోచితముగా

నిర్మించెనేప్రోడ నేర్పుమెఱయ
మహిమఁ దుల్యానదీ మాహాత్యమేపద్ద
రచియించె నర్థగౌరవముగులుక
పటుచమత్కారగుంభనమొప్ప ద్రాపదీ
పరిణయంబే జాణఁజౌఁగిఁ గూర్చె
ధ్రువచరిత్రము మహాకవిపుంగవులుమెచ్చఁ
గల్పించె నేకవి కాశలమున

గీ. నలని నతులితకవితాకృతాభిషేకు

మత్పితామహు గురుపితామహసమాన

నూననీయ వచశ్శాలి మహితశీలి

లక్ష్మణమాత్యమాళిఁ దలంతుమదిని.

భీమసేనవిజయము, భల్లాణచరిత్రము ననుకృతుల నీపద్యమునఁ బ్రశంసించియుండలేదు. లక్ష్మణకవి కాలమునాటికే యా కావ్యము లుత్పన్నములై పోయెనేమో తెలియదు. రాజశేఖర చరిత్రమునకు భల్లాణచరిత్రము నామాంతరమై యుండును. లక్ష్మణకవి చెప్పిన యాకిందిపద్యములవలన నీలత్సకవియొక్క ప్రతిభకొంత వఱకు వ్యక్తము కాఁగలదు.

మ. సరసప్రౌఢవచోవిలాస విబుధాచార్యుఁ సువర్ణక్షమా

ధరధీరున్వివిధ ప్రబంధరచనా దక్షున్వివధ్యానత

త్పరచిత్తుం బ్రణమత్సమస్తధరణీపాలున్సు భద్రామనో

హరునింగొల్పెద మత్పితామహుని లత్సమాత్య చూడామణిన్

—రామేశ్వరమాహాత్యము.

ఉ. సారదయారసద్రుహిణ సారధికిఁ గురురాజమంత్రికిన్

బేరమయందు నందనుఁడు పేర్నిజనించె విలాససంపదన్

మారుఁడు విక్రమంబునఁ గుమారుఁడు లక్ష్మణశౌరిభూరిశో

భారవి సాహితీవిజితభారవి ధీరవిచారవిశ్రుతిఁ.

ఉ. దండిమనోజ్ఞశబ్ద కవితార్మురిచే నుపమాసమృద్ధిచే
రెండవకాళిదాసు రసరీతితరంగితసూక్తిఁ గుండలీం
ద్రుండని ధీరులెంచఁగఁ గృతుల్ రచియించిన ధన్యునికా మహా
పండితమాన్యు నెన్నఁదగు భాజితసూర్యుని లక్ష్మణాద్యునిన్.

గీ. కృతులొసఁగి వత్సవయ తిమ్మనృపతిచేతఁ
దురగమణిభూషణాంబ రాందోళికాది
పూజఁ గైకొని బెద్దాడపురవరాను
శాసనుండయి లక్ష్మణశౌరితనరె ..

—సుభాషితరత్నావళి

ఉ. శ్రీతనుజాతసుందరు నశేషమసీమిమసీమితార్థ సం
ధాతను శ్రీనీకేతను విధాతనుఁ బోలినమేటిసూరి సం
ఘాతనుత ప్రబంధచయకర్తను గీతరహస్యవేది మా
తాతను లక్ష్మణాద్యుని ముదంబుననెంతు విభాత్రీయీతనున్.

—రామవిలాసము.

ఈ లత్సకవి కవిత్యమును రుచి చూపుటకు నాకాగ్రంథములు
లభింపలేదు. తుల్యమాహాత్మ్యములోనివని బెద్దాపురసంస్థానచరిత్ర
విమర్శనకర్త లుదాహరించిన పద్యముల నీక్రిందఁ బొందుపఱచు
చున్నాఁడను.

సీ. ఎఱజెల్ల వాకలో నేకవీరుండన

గుఱ్ఱంపురాతుల క్రొవ్వడంచె

ప్రాద్దేశమున మన్నెరాజులందఱుమెచ్చ

శత్రురాజులనెల్ల సమయఁజేసె

విరుదాంకపురమునఁ బెద్దాపురంబున

తురక సైన్యంబుల నుఱుముచేసెఁ

దినుపతియొద్దనెదిర్చినట్టి నరేంద్ర

తనయుని గర్వంబుఁ దలఁగఁజేసె

సకల ద్విదేశభూపాల సభలయందుఁ
గీర్తిరాణింప మిక్కిలివార్తకెక్కి
వత్సవయ పేరధారుణీశ్వరుని సుతుఁడు
ప్రకటగుణపాలి తిమ్మభూపాలమూళి.

గీ. అందఱికిఁ దనచేయిమీఁద నినబిరుదు
డిక్కతిమ్మక్షీతిపతి పెఁడియొరవాలు
పేరుమహామదుఖానునిచేతనందు
నపుడు తనచేయి మీఁదుగా నందుకొనియె.

చ. సిరియును జౌరుషంబును బ్రసిద్ధియుఁ బ్రజ్ఞయు లాపుచేవయున్
దొరతనమున్ రణప్రకటదోర్బల శక్తియు దానధర్మముల్
మురిపెము సొమ్ములెమ్మెలును భూరిసుఖాననముఖ్యసౌఖ్యముల్
దొరకెను తిమ్మభూవిభుని దొడ్డతనంబున రాచవారికిన్.

సీ. సుల్తనబ్దుల్ హసన్ ఖోణీశ్వరునిచేత
మాటిమాటికి బహుమాన మొందె

మఱియును బింగళిమాదన్న భానుజీ

మంత్రజ్ఞువలన సమ్మాన మొందె

అక్కన్న మొదలైన యట్టిపెద్దలచేత

మేలుభూషణములు మెప్పులందె

వరులష్కరులకు దుష్కరము లొగడిదుర్గ

ములఁగొట్టి వారిచేఁ బూజలందె

పీఠికాపురికిమ్మరు బిక్కవోలు

తునియుఁ గొఠ్ఠాము మొల్లేరు ఘనతనేతె

వత్సవయ తిమ్మభూపాలవరుని సుతుఁడు

రాజమాత్రుఁడె రాయపరాజశౌరి.

సీ. అరిమరి తురక సైన్యము నుగ్గచేయించె

గట్టిగా నమ్మయ్య గట్టుదరిని

వంతుకు వచ్చుభూవరుల పేరడంగించె
 తీవితేలంపక లోవయొద్ద
 రాఘవరాజు గర్వముమాపి పోత్రాజు
 రాజనుజేసె దద్రాజ్యమునకు
 గూడెమంతయును గగ్గోలుగా శరభభూ
 పతిగొట్టి వీరన్నఁ బ్రభునిజేసె
 రాజమాత్మిండ్ల పరమన్నెరాయవిభుఁడు
 చండమన్నియరాజుల గుండెదిగులు
 వెక్కసపు మన్నెరాజుల వెన్నుతరటి
 తిమ్మభూపాలరాయధాతీవిభుండు.

ఈలత్సకవి రచించినగ్రంథములలో ద్రాపదీపరిణయమును
 సార్వభౌమ తిమ్మజగపతి మహారాజు కృతినొందినట్లు లక్ష్యణకవి
 కృత రామవిలాసములోని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.
 చ. “హరిహర పద్మజాంశభవుఁడై తగునేనుఁగు లక్ష్యణార్యుచే
 సురుచిరశబ్దభావరస శుంభదలంకృతి మాధురీమనో
 హరమగు ద్రాపదీపరిణయంబను నుత్తమకావ్యమందె ను
 స్థిరమగుకీర్తిసాంపెనఁగఁ దిమ్మనృపాలుఁడు ధర్మపథతిన్.

ధ్రువచరిత్రమును, రాజబంధువుఁడగు వెంకటరాజ పుత్రుఁడైన
 జగ్గరాజునకుఁ గృతియొసంగినట్లు రామవిలాసమందలి యీక్రింది
 పద్యమునఁ జెప్పఁబడినది.

చ. కవికులసార్వభౌముఁ డనఁగాఁ దగు నేనుఁగులక్ష్యణార్యుచే
 ధ్రువచరిత్రప్రబంధము బుధుల్వినుతినఁపగనంది యాగభు
 గ్భవనమహాసుఖానుభవకారణమైన యశంబుగాంచెవా
 సవవిభవుండు వత్సవయ జగ్గనృపాలుఁడు సద్గుణోన్నతిన్.

తుల్యమాహాత్మ్యమును, వత్సవాయకస్తూరింగరాజుకుమారుఁ
 డైన జగన్నాథరాజున కంకితమొనర్చి నట్టిక్రింది పద్యమునుబట్టి
 తెలిసికొనవచ్చును.

ఉ. హేమనగేంద్ర ధీరుడగు నేనుఁగులక్షణ సత్కవీంద్రుఁడు
ద్వామసుధామయోక్తి వితతంబగునట్లు రచించినట్టి తు
ల్యామహిమ ప్రబంధము గుణాధ్యులు మెచ్చు బరిగ్రహించెఁ బ్ర
జ్ఞామహితుండు జగన్మహాచంద్రుఁడు శాశ్వతకీర్తి సంధిలన్.

ఈకవి రచించిన భీమసేనవిజయ యముద్రితప్రతిని మదరాసు
ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునఁ జూచితిని. కవిత్వము చాల
మృదువారముగాఁ గన్పట్టినది. ఇందుఁ గొన్నిపద్యములు తిక్కన
సోమయాజి భారతపద్యముల ననుకరించుచున్నవి. ద్రౌపది కీచకునిచే
పరాభవింపఁ బడినపు డారాత్రి భీమసేనునితో మాటలాడునందర్భ
మున ధర్మరాజువలన నిట్టి కష్టములన్నియు సమకూరుచుండెనని భీమ
సేనుఁ డనఁగా ద్రౌపది ధర్మరాజునందట్టి నిరసనభావము భీమసేను
నకుఁ గలుగకుండుటకై ద్రౌపది.

“ఎవ్వనివాకిట నిభమదపంకంబు

రాజభూషణ రజోరాజనఁగు”

అనుసీపపద్యమును తిక్కనరచియించియుండెను. లత్యకవి యీపద్యము
ననుకరించుచు నొకసీపపద్యము నాకథా సందర్భముననే రచియించి
యున్నాఁడు. ఆపద్యమును నేను వ్రాసికొనివచ్చితిని. కాని యది
యెచ్చటనో పడిపోయి కన్నడకుండుటచే నిట వ్రాయ రేకపోయితిని.
లత్యకవి యీపద్యమువలను నితివృత్తమున మార్పుచేసి, ద్రౌపది
నూరార్చి ధర్మరాజుచే నిట్టియాపదలు వచ్చుచున్నవని ద్రౌపది
యనఁగా సీపద్యమును భీమసేనునిచేఁ జెప్పించినాఁడు. ఈమార్పు
యొక్క యుచిత నుచితములనుగూర్చి చర్చించుట కిటతావు
చాలదు.

300. చల్ల గురవయ్యమంత్రి

ఇతఁడు యాజ్ఞవల్క్యవిజయ మనునాఁడుకాండలు గలద్విపద కావ్యమును కొచ్చర్లకోట నెంకటమంత్రి ప్రేరణముచే రచించి శ్రీరామచంద్రున కర్పితము చేసెను. యాజ్ఞవల్క్యమహర్షియొక్క చారిత్ర మాఁడుకాండలు. జన్మకాండము, వేదకాండము, మైత్రేయ కాండము, సర్వబ్రహ్మకాండము, యజ్ఞకాండము, విశ్వజిత్రాకాండము అని యాకాండములకుఁ బేర్లు. కవియును, బ్రేరేపకుఁడునుగూడ. యాజ్ఞవల్క్యయులే. ఇరువురును ప్రథమశాఖా నియోగిబ్రాహ్మణులు. కవి కొండిన్యగోత్రుఁడు; బాలసరస్వతి బిరుదాంకితుఁడు పేరమంత్రికి నెల్లమాంబకుఁ బుత్రుఁడు; తిప్పయమంత్రికిని వీరమాంబకును పౌత్రుఁడు; అనంతయకును యజ్ఞమకును బ్రపౌత్రుఁడు. కవి నివాసము కొండపల్లి. ఈవిషయము లీ క్రిందిద్విపదలలో జెప్పఁబడి యున్నవి.

ద్వి:- మంజులవాక్కుల మద్వంశసరణి

గరిమతో వర్ణింతు గ్రమమున నిపుడు

సిరులు రంజిలైడు శ్రీ కొండపల్లి

పురముననుండెడు భూసురవరుఁడు

చల్లయనంతయ సాధ్వీయజ్ఞమ్మ

సలితంబుగ గాను సత్పుత్రుఁ గనియె

తిప్పయమంత్రి వర్ధితయశోధనుని

నొప్పుగ నతఁడు దా నొగిఁ బెండ్లిఁడుయ్యె

వీరమాంబను విమలాంగి యనంగ

నారూఢి నిద్రఱకత్యంతపీమఁ

దనయులు పేరప్రధాని మల్లాఖ్యుఁ

డొనరఁ గూనయమంత్రియును గల్గిరపుడు

నాపేరమంత్రీకి నర్థాంగలక్ష్మీ
 ఎల్లమాంబ యనంగ నింపు వహించె
 నిరువురకును గల్గి రెనయంగ సుతులు
 గురవయాఖ్యుండును గురువాహ్వయుండు
 సొగసైన మల్లికార్జునుఁ డనఁబరఁగె
 మగఁటిమితో రాజమాన్యు లైనట్టి
 యనఘులు గలిగిరి యంద్రగజుఁడును
 వలనైన శ్రీయాజ్ఞవల్క్య వంశజుఁడఁ
 గొలఁదిగఁ గొండిన్యగోత్ర చరితుఁడను

కృత్రిమేరకుఁ డైన వెంకటమంత్రీ కొండవీటికి స్థలకరణమయిన ట్లి
 క్రింది ద్విపదలవలనఁ దెలియుచున్నది. అతని వంశావళిని గవి
 యీక్రింది ద్విపదలలో వర్ణించియున్నాఁడు.

“విలసితం బగు కొండవీటికిఁ గలుగు
 స్థలకరణంబును సజ్జనగుణుఁడు
 వెలయుకృష్ణాపాత్ర వెంకటమంత్రీ
 తిలకునివంశంబు తెఱఁగు వర్ణింతు
 గురుతర మైనట్టి కొచ్చర్లకోట
 వరమంత్రీ యమరాఖ్య వనితలక్ష్మమ్మ
 కును నుదయించెను గోత్రవర్ధనుఁడు
 ఘనుఁడు మాధవమంత్రీ గంభీరఘనుఁడు
 అతనికి సతి తిర్మలమ్మ యనంగ
 వితత విఖ్యాతిచే విలసిల్లి రెలమి
 నావధూవరులకు నాత్మజుఁ డైన
 కేవలపుణ్యుండు కేసప్రధాని
 కతనికి భార్య తిప్పమ్మయనంగ
 నాపుణ్యులకుఁ గల్గె నతిధర్మశాలి

శ్రీఃతి పదపద్మ సేవాధురీణు
తనరంగ నాచంద్రతారార్కముగను
ఘనముగఁ బెండ్లిసుంకములు మాన్పించి
వినుతికెక్కినకీర్తివిజయుం డనంగ
నెఱ్ఱమహాపాత్రు డెలమి జన్మించె

* * *

అతనికి గోపమ్మయనుసాధ్వీ చెలఁగె
ఆదంపతులకును సధికవిక్రముఁడు

* * *

సర్వజ్ఞగుణుఁడు కృష్ణామహాపాత్రు
జనియించె సంపూర్ణచంద్రునిమాడ్కి
నొనరంగ నతనికి నుత్తమాంగనయు
ననుపమగుణశీల యమ్మమాంబనఁగ
నిరువుర కుదయించిరీప్సితమతిని
బరగంగ నెఱ్ఱయపాత్రుఁ డనంగఁ
బ్రేమంబు మీఱంగఁ బాపమంత్రీయును
సమితసుందరుఁ డెల్లనాచ్యుండు దనరె
సరసమూర్తి విలాసచతురుఁ డైనట్టి
వరయశోధనుఁడు గుర్వయమంత్రీఘనుఁడు
నలుగురుగలిగిరి నవగుణోజ్జ్వలులు
ధీగౌరవంబు వర్తిల్లినయట్టి
యాగుర్వమంత్రీకి నతిపుణ్యశీల
కొండమాంబ యనంగఁ గొమ్మనువహించె
యాయిద్దఱకుఁ గూర్మియైన నందనుఁడు
ధీయతగుణుఁడు మంత్రీయాగంధరుండు

* * *

ఆరూఢిరాయ సింహాసనంబైన
 విలసితం బగుకొండవీటికి గలుగు
 స్థలకరణంబును సజ్జనగుణుడు
 శ్రీవెంకటేశ్వరాంచిత వరలబ్ధ
 పావనశీలుడు పరగ జన్మించి
 వేంకటమంత్రీ ప్రావీణ్యంబు మెఱసి

కొండవీడు గజపతిరాజుల పరిపాలనములో నున్నప్పు డీ వంశము వారికి పాత్రుఁ డనుబిరుదుశబ్దము నామాంతమునఁ జేర్చుచువచ్చి నట్లు కన్పట్టుచున్నది. కొండవీటి దుర్గము కృష్ణదేవరాయల స్వాధీన మైనపిమ్మట యీగ్రంథరచనము చేయఁబడినట్లు. “ఆరూఢిరాయ సింహాసనంబైన” యను ద్విపద వలనఁ దెలియుచున్నది.

కవి నివాసము బెజవాడవద్దనున్న కొండపల్లి. అచ్చటనుండి వచ్చి కొండవీడుననున్న కృత్తిచేరకునియొద్దఁ గవి గౌరవముగ నివసించిన ట్లుఁహింపఁదగియున్నది. కవికాలము పదునాఱవశతాబ్ది యం దుత్తరార్థమై యుండునని తోచుచున్నది.

ఈకవి కవిత్యము మృదుపదసంయుతమై మంచిధార కలిగి సుబోధకముగ నున్నది.

301. దిట్టకవి వెంకటామాత్యకవి

ఇతఁ డార్వేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; ఈతని యింటిపేరు మొట్టమొదట వెణుతురుపల్లి వారైయున్నను, నీతని పితామహుఁ డగు వెంకటామాత్యకవి కవిత్వమునదిట్టమై, దిట్టకవియనిబిరుదునందియుండుటచే నప్పటినుండియు దిట్టకవియను గృహనామ మేర్పడినది. ఈకవితండి యైనవిశ్వ నాథకవి పెద్దాపురసంస్థానస్థాపకుఁ డైన వత్సవాయ చతుర్భుజ తిమ్మ జగపతి మహారాజునకు శేషధర్మమును గృతియొసంగిన మ హా క వి. ఆతని చరిత్రము నింతకుముందు వ్రాసియున్నాఁడను. (పుట 156)

ఈ వెంకటామాత్యకవి విష్ణుపురాణాద్యనేక ప్రబంధములు రచించినవాఁడట. ఈతనిగ్రంథ మొక్కటియు నిపుడు లభింపక పోవుట విచారకరమైనవిషయము. ఏనుఁగులత్సకవికీతఁడు మేనమామ కొడుకు. ఈదులపల్లి భవానీశకవి యీకవికి శిష్యుఁడు. భవానీశ కవి రచించిన యీకీరింది పద్యములవలన నీతఁడు సహజపాండిత్య ప్రకర్షకలవాఁడనియు, బహుగ్రంథనిర్మాత యనియుఁ దెలియు చున్నది.

నీ. కొంచెపు.....మనోభయంకరు

గెలిచె విద్యావాదవిలసనమున

సద్గురుకృపకల్పిఁ జదువకయే సర్వ

శాస్త్రపాండిత్యంబు సంగ్రహించె

నయమొప్పఁ బిన్నటనాటనుండియు నాంధ్ర

గీర్వాణభాషలఁ గృతు లొవర్చె

బ్రాహ్మి శ్రీవిష్ణుపురాణాదికములు సు

ధీవినుతంబుగఁ దెనుఁగుఁ జేసె

నతనివర్ణింతు సేతుకాశ్యంతరాళ
సూరితరనుత చాతుర్య మేరు ధైర్య
లలిత వెణుతురుపలి కులకలశజలధి
సూర్య మోహనవేంకటసుకవివర్య.

—శృంగారమంజరి.

ఉ. శ్రీమయవాగ్విలాసుఁడు నశేషలిపిప్రవణుండు భూరిశో
భామహనీయమూర్తియుఁ బ్రబంధనిబంధనబంధుర క్రియా
భామహతుల్యసూతుఁడు నృపాలకపూజ్యుఁడు నంచు దన్ జను
ల్వేమరునెంచ దిట్టకవి వేంకటరాయకవింద్రుఁ డొప్పగున్.

చ. అతని కృపాకటాక్షవిభవాతిశయం బనిశంబు గల్గ నే
నతులకవిత్వతత్త్వమహిమాఘోరఁ బ్రాశీమఁ గంటిఁ గావునం
గృతమతిచేఁ బ్రబంధ మొనరించుతలంపును స్వప్నమున్ సమం
చితగతి నమ్మహాత్మునకుఁ జేతులుమోడ్చుచు విన్నవించితిన్.

చ. లలితనవీనతాండవవిలాస విశేషకపర్వ భృష్టటా
వలయనరిద్ద శంఖుశరవప్రతిపత్తిభా సమాసవా
గ్విలసనశాలియైన యలవేంకటరాయకవింద్రుఁడను నే
నలరినుతించి మ్రొక్కుచుఁ దదాక్షుఁ బ్రబంధముసేయఁబూనితిన్.

—“ధర్మఖండము”

“దిట్టకవి విశ్వనాథుఁ బ్రార్థించి కొల్లు
నతనినంతనుఁ డగువేంకటాద్రికవికి
వాక్యపూజలుగావించు...

— ఏనుఁగులకృష్ణకవి రామవిలాసము.

ఈకవి నివాసము గోదావరిమండలమందలి ద్రాక్షారామ.
ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౬౧౦ సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించి ౧౬౮౦ వ
సంవత్సరప్రాంతమువఱకు జీవించియున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.

సీ. మత్పితామహు మేనమామ వెణ్ణురుబల్లి
విశ్వనాథకవింద్రవిపుల యశుని

నతని తపఃఫలంబనఁగ జన్మించిన

విద్యావిశారదు వేంకటాద్రి

*

*

*

*

*

గీ. మఱియుఁ బ్రార్థింతు నమస్కరింతు

—వనుఁగులత్పాణకవి జాహ్నువీమాహాత్మ్యము

కూచిమంచితీమ్మకవి తనసర్వలక్షణ సారసంగ్రహమున శకట
రేఫప్రకరణంబున నీకవినిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

ఆ. పదము మొదల నిడుదఁ దుదిఁ దద్భవంబుల

రేఫగాని శకటరేఫగాదు

నిక్కమనుచు సుగుణనిధి దిట్టకవివేంక

టార్యవరుఁడు వలికె....

దీనినిబట్టి యీతఁడేదో లక్షణగ్రంథమును రచించి యున్నాడనుట
స్పష్టము.



302. లింగనమఖి శ్రీకామేశ్వరకవి



ఇతఁడు రుక్మిణీపరిణయము, సత్యభామాసాంత్యనము నను
రెండు శృంగారప్రబంధములను రచించి పాండ్యమండలాధీశ్వరుఁ
డైనముద్దళురి ప్రభువున కంకితము చేసెను. రుక్మిణీపరిణయ మిప్పు
డెచ్చటను గానరాదు. సత్యభామాసాంత్యనమందలి కొన్నియాశ్వా
సాంతగద్యలలో “వెంగనామాత్యవంశపావన”యనియుఁ గొన్ని
యాశ్వాసాంత్యగద్యలలో “వెంగనామాత్యలింగనమఖివంశపావన”
యనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. దీనినిబట్టి చూడఁగా ‘లింగనమఖి’
యనునది గృహనామము కాదనియు, సీతని తాత లింగనసోమ

యాజునియ్య, ముత్తాతవేంగనామాత్యుఁ డనియుఁ దోచుచున్నది. ఈతనితండ్రి నాగరాజకవి. తల్లి కామాక్షమ్మ. సత్యభామాసాం త్వసగ్రంథాంతగద్య నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“ఇది శ్రీకాళహస్తీశ్వరచరణారవింద మిళిందాయమానాంత రంగ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా కృపావలంబ విప్రంభమాణ సారసార స్వత సుధాతరంగ వెంగనామాత్య లింగనమఖవంశపావన విరచిత విద్యాధిదేవతా సంభావన దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్షమా కాంత కరుణాకటాక్షలక్ష్మిత స్వచ్ఛముక్తాగుళుచ్ఛ సితచ్ఛత్రచామర కళాచికాకనకాందోళికాది రాజోపచారధీరజనహృదయరంజక వచో విహార వల్లకీవాదన ధురీణవర్ణగీతాది గాంధర్వస్వర నవీనకల్పనాప్ర వీణకామాక్ష్యంబికా నాగనకవిరాజనందన కలితనకలబాంధవహృద యానందన సుకవిజనవిధేయ శ్రీకామేశ్వరనామధేయ ప్రణీతంబైన సత్యభామాసాంత్వసం బనుమహాప్రబంధంబునందు సత్వంబును జతు రాశ్వాసము.”

కృతిపతియైన ముద్గల్లు రిప్రభువు తనతోననిన వాక్యముల నీక్రింది పద్యములలోఁ గవి రచించియున్నాఁడు.

చ. అనువుగ రుక్మిణీపరిణయంబును మున్ హవణించి యూర్వతా ననఁ దనియించినావు మము నప్రీతిమంబుగ నవ్యకావ్య మిం పున రచించుమీ సాగసుపోడిమిమీఱఁగ సత్యభామాసాం త్వసమనఁ గప్పురంపుచలువన్ గెలువన్ దిరుకామసత్కవి!

క. కాకులవలె నింటింటను

కాకపులున్నారు హంస్తకైవడి భువిలో

శ్రీకామ నీకెతగురా

యేకడ నుడి పాలునీరు నేర్పెలుగంగఁ.

క. ఏభాష నైనఁ గృతిపతి

శోభనములఁ జెందు నీదుసూక్తులవలనన్

నీభాగ్య మసదృశము గౌ

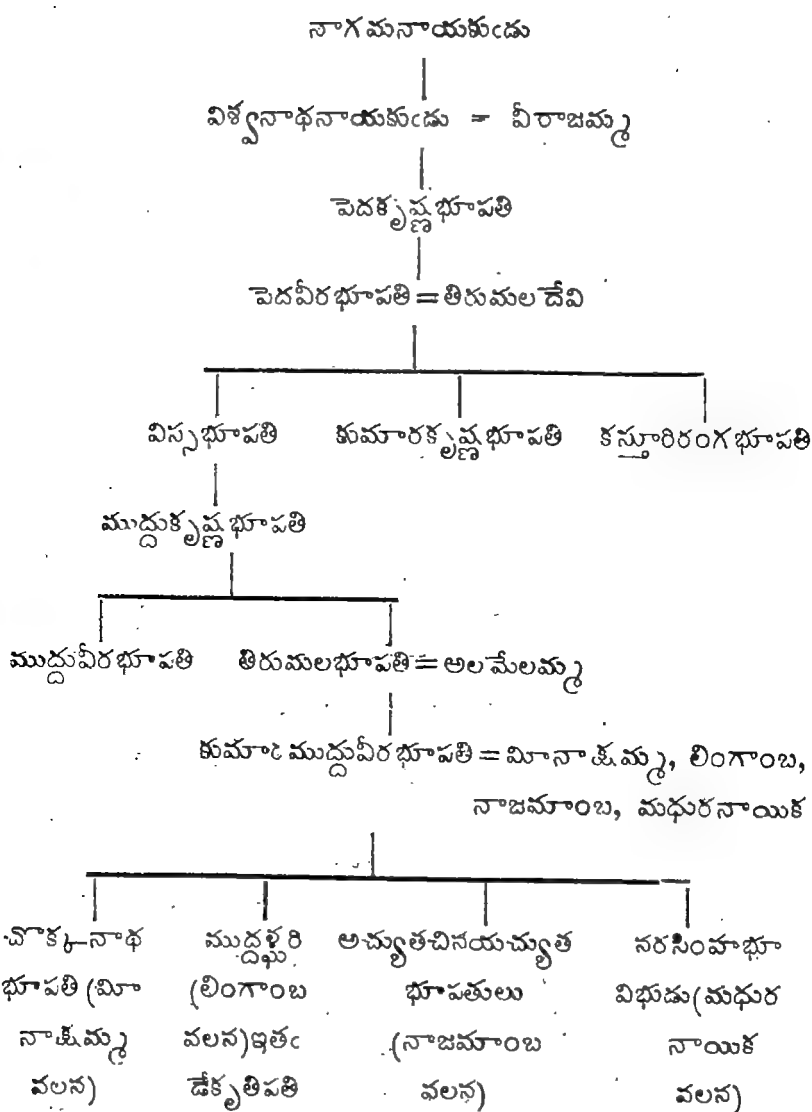
రీభవ కరుణానివేశ శ్రీకామేశా!

ఈతఁడు రచించిన రుక్మిణీపరిణయ మిప్పు డెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. ఈకవి “ధేనుమాహాత్య” మనునొక వచన కావ్యమును రచించినట్లు గన్పట్టుచున్నది. ఇందు గోవులయొక్క గొప్పఁదనము వర్ణింపఁబడినది. దీనియముద్రితప్రతి తంజావూరు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారములో నున్నది.

సత్యభామాసాంత్యసము నాల్లాశ్వాసముల శృంగార ప్రబంధము. పదునాఱవ పదునేడవ శతాబ్దములలో కేవలదక్షిణదేశస్థములయిన తంజావూరు, మధుర, పుదుక్కోట సంస్థానాధిపతుల ప్రేరణమున ననేకకావ్యములాంధ్రభాషలో బయలు వెడలినవి. మధురసంస్థానాధిపతులయొద్దరణమువడసిన వానిలో నిది మొదటిదియని చెప్పవచ్చును. శ్రీకృష్ణుఁడు సత్యభామతోఁగూడ నేఁగి నరకాసురుని వధించినకథ భాగవతమునుండి గ్రహించి వర్ణనాంశములతోఁ జెంచి కామేశ్వరకవి యీశృంగార ప్రబంధమును రచించినాఁడు. శ్రీకృష్ణుఁడు నరకాసురవధార్థమై వెడలినప్పుడు తానుగూడ వచ్చెదనని సత్యభామతోరినను శ్రీకృష్ణుఁడు తీసికొనిపోలేదు. నరకాసురుని పట్టణముఁ జేరినపిమ్మట శ్రీకృష్ణునకు సత్యభామావియోగమువలన విరహ మెక్కువయైనది. సత్యభామ ద్వారకయందు నట్టిబాధనే యనుభవించి తననుగూడఁ దీసికొనిపోమ్మని చిలుకను శ్రీకృష్ణున కడకంపి నది. శ్రీకృష్ణుఁడు ప్రద్యుమ్నునంపి సత్యను రప్పించుకొనినాఁడు. మస్మధోపాలంధనాది ప్రబంధవర్ణనావకాశముకొఱకై కాబోలు కవి యితీవృత్తమున నీమార్పు గావించినాఁడు. ఈవిరహబాధా వర్ణనమునఁ గవి శృంగారరసముతో పాతకహృదయముల ముంచెత్తినాఁడు. ఇతనికివిత్యము సరసమై మృదుపదసంయుతమై బ్రదాతృ పాకమున మనోహరముగా నున్నది.

ఈకృతి సంకీర్తమందినవాఁడు మధురనాయక రాజులలో నొకఁ డగుముద్దళపురి నాయకుఁడు. ఈతనినిగూర్చి తెలిసికొనుటకు ముందు మధురనాయక రాజులనుగూర్చి తెలిసికొనవలసియున్నది. మధురా పట్టణము రాజధానిగా నున్నదేశమును మధురరాజ్యమందును. ఇందు నేఁడు మధురమండలముగానున్న ప్రదేశమును దానిపరిసరములనున్న కొన్నిప్రదేశములును గలిసి; పూర్వము పాండ్యదేశ మనుపేరఁ బిలువఁబడుచుండెడిది.

దీనిచెంతనే చోళరాజ్యమొకటియున్నది. దానికిఁ బ్రధాన నగరము తంజావూరు. తంజావూరు మండలమును దాని చుట్టుప్రక్కల ప్రదేశములును నారాజ్యములోఁ జేరియుండెడివి. ఈచోళపాండ్యరాజులు తొలుదొలుత స్వతంత్రులైనను విజయనగర రాజ్యము ప్రబలినప్పిమ్మట నీయిరువురును విజయనగర రాజులకు సామంతులుగా నుండిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకాలములో తంజావూరును వీరశేఖరచోళరాజును, మధురను చంద్రశేఖరపాండ్యుడును బాలించుచుండిరి. వీరశేఖరుఁడు బలీయుఁడై చంద్రశేఖరునిగెలిచి మధురరాజ్యమును తంజావూరురాజ్యమునఁ గలుపుకొనెను. చంద్రశేఖరుఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలయొద్దకువచ్చి వీరశేఖరుఁ డొనర్చిన యక్రమమును దెలిపి తనరాజ్యమును దన కిప్పింపుమని వేడుకొనిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తనదండనాయకులలో నొకఁడగు నాగమనాయకుని బిలిచి, “నీవునీసేనతో తంజావూరునకేగి వీరశేఖరచోళరాజును జయించి, మధురరాజ్యమును చంద్రశేఖరున కిప్పింపుమని యుత్తరువు చేసెను. ఈతఁడు మిక్కిలి పరాక్రమవంతుఁడైన దండనాయకుఁడు. నాగమనాయకుని పూర్వులవృత్తాంతమేమియుఁ దెలియదు. సత్యభామాసాంత్యనమునఁ జెప్పఁబడినరీతిగా నీవంశావళి సిక్కింద నిచ్చుచున్నాడను.



తంజావూరురాజును జయించునిమిత్తము కృష్ణరాయలచే నియమింపఁ
బడునాటికి నాగమనాయకుడు వయసుచెల్లినవాఁడు. సాళువనరసిం
హరాయలయొద్దకూడ నీతఁడు దండనాయకుఁడుగా నున్నట్లు శా.శ.
౧౪౦౬ (క్రీ.శ. ౧౪౮౪)లోని యొకశాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది.

రాయలయాజ్ఞానుసారముగా నాగమనాయుడు తంజావూరురాజును జయించి యారాజ్యమునకును మధురరాజ్యమునకును దానే ప్రభువై పాలించుచుండెను. అందుపైఁ జంద్రశేఖరపాండ్యుడు మఱలఁ గృష్ణరాయలయొద్ద కేతెంచి, నాగమనాయుడు తనరాజ్యమును దన కీయక తంజావూరు మధురరాజ్యములు రెండింటిని దానేయాక్రమించు కొనెనని మనవిచేసికొనెను. అందుపై రాయలు మిగులయాగ్రహముచెంది తనకొలువుననున్న దండనాయకులవంకఁ జూచి, నాగమనాయనిఁబట్టి తెచ్చువా రీదర్బారునం దెవరేని కలరాయని ప్రశ్నించెను. నాగమనాయని పరాక్రమమునకు భయపడి యెవ్వరును మారుపలుకలేదు. ఆకొలువునందున్న నాగమనాయనికొడు కగువిశ్వనాథనాయకుడు లేచి, ప్రభూ! ఏలికసెలవయినచో నే నందులకు సిద్ధముగా నున్నాఁడనని విన్నవించెను. రాయలు మొదట యిండుక సంశయించెను. కాని, తుదకాతనికిఁ గొంత సైన్య మిచ్చిపంపెను. విశ్వనాథనాయకుడు తండ్రినిజయించి, ప్రాణములతో నాతనినిబట్టుకొనఁగలిగినందులకు భగవంతుని నుతించుచు, నాతనిని దీసికొనివచ్చి రాయలయెదుట నుంచెను. విశ్వనాథుఁ డొనర్చిన కార్యమునకు మెచ్చుకొని, యాతని తండ్రిని దండింపక విడిచిపెట్టెను. ఈసంఘటనమంతయు, క్రీ. శ. ౧౫౨౮-౧౫౩౮ లో జరిగినట్లు కన్పట్టుచున్నది. చంద్రశేఖరపాండ్యుని యంగీకారమువలనఁ ద విశ్వనాథనాయకుడు మధురలోరాజప్రతినిధిగానుండి, చంద్రశేఖరునితరువాత నీతఁడు మధురరాజ్యమునకు రాజయ్యెను. కృష్ణదేవరాయలకాలము లోనే యీతఁడు మధురరాజ్యమునకు రాజయ్యెనని కొందఱును, అచ్యుతదేవరాయ లీతనిని మధురరాజ్యమునకుఁ బట్టాభిషిక్తునిగాఁ జేసెననికొందఱును దలంచుచున్నారు. ఏది సత్యమైనను హూణశకము ౧౫౩౫ సంవత్సరములో మధురరాజ్యమునందు విశ్వనాథనాయకుని శాసనములు గన్పట్టుచుండుటచే నంతకుఁ బూర్వమే యీతఁడు మధురరాజగుట నిశ్చయము.

విజయనగరమున విద్యారణ్యస్వామిచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినదుర్గా
మహాలక్ష్మీవిగ్రహ మొకటియుండెడిది. విజయనగరపురాజులందఱు
నీదేవిని భక్తిశ్రద్ధలతోఁ బూజించుచుండెడివారు. కృష్ణదేవరాయల
కాలములో నాణెములపై నీ దుర్గామహాలక్ష్మీరూపమే ముద్రింపఁ
బడుచుండెడిదట. ఈవిగ్రహమును విశ్వనాథనాయకునకిచ్చినైచి
రట. శ్రీకృష్ణదేవరాయ లీఁనిచేసియుండఁడు. అచ్యుతదేవరా
యలే యిచ్చియుండునని యూహింపఁదగియున్నది. ఈ దేవీవిగ్ర
హము నిచ్చివేయుటయే విజయనగరవిनाశమునకు బీజమయ్యెనని
యప్పటివారనుకొనిరట! ఏమయిననేమి యది మొదలు క్రమక్రమ
ముగా విజయనగరరాజ్యము ధ్వంసమై తుదకు పేరులేకుండఁజూచినది.

ఈదుర్గామహాలక్ష్మీ దానవృత్తాంత మిక్కింది పద్యములలో
గ్రంథస్థమై యున్నది.

శా. విద్యారణ్యతపోవిపాక విభవావిరూపతసింహాసన
ప్రోద్బద్ధుగను భార్గవిన్ విజయలీలోన్నిద్రభద్రార్చనా
హృద్యప్రక్రియ నింటఁ జేర్చుకరణిన్ శ్రీవిశ్వనాథుండు చం
చద్యోగంబునఁ జెందెఁ దత్కరుణపాచ్చన్ శాశ్వతైశ్వర్యముల్
—సత్యభామాసాంత్యనము.

సీ. అచ్యుతరాయ లేయవనీశమాళికి

నరుదులౌ పలువగబిరుదు లిచ్చె
దక్షిణసింహాసనాక్షిణ సామాజ్య
ధౌరేయుఁ డయ్యె నేధరణిధవుఁడు
ధనముగా విజయదుర్గాను మహాలక్ష్మీ
నేధీరుఁడు దెచ్చి ప్రతిష్ఠసేసె
మధురాపురంబున మహానీయ పాండ్యభూ
మండలం బేలె నేమహిషమాళి

అతఁడు నృపమాత్రుఁడా! మహాహవజయఁక

భూవరాహాది బిరుదసంభూతకీర్తి

కార్తికీచంద్రధవళిత గగనవాటి

అలఘుఁడగు విశ్వనాథనాయకకిరీటి.

ఈవిశ్వనాథనాయకుఁడు మొదలుగా మధురరాజ్యము గ్రామ క్రమముగా నభివృద్ధిచెందినది. పైని గనుపఱచిన వంశవృక్షమునకు సూర్యైల్పండితుఁ డిచ్చిన వంశవృక్షమునకు నించుకభేద మగుపడు చున్నది. అయినను నాయకప్రభువుల యాస్థానకవిచే నీయఁబడినది. కావున స్వవృక్షమే విశ్వాస్వార్థమయినది.

కృతిపతియైన ముద్దళఘరి ప్రభువు, మధురరాజ్యము నొక్క సంవత్సరముమాత్రమే పాలించెను. కుమారముద్దు వీరభూపతి యనంతరమున చొక్కనాథుఁడే రాజ్యాధిపతియై రాజ్యమును బరిపాలింపుచు నాతఁడు స్త్రీలోలుఁడై తనసవతితమ్ముఁడైన ముద్దళఘరిపై రాజ్యభారమునుంచి తాను కొంతకాలము తిరుచనాపల్లిలో నున్నందున నాసమయముచూచి యానడిమికాలమున (1676-77) నొక్క సంవత్సరము ముద్దళఘరి స్వతంత్రుఁడుగా రాజునని ప్రకటించుకొని యెను. కాని యింతలో మఱల చొక్కనాథుఁడు వచ్చిరాజ్యమును స్వాధీనపర్చుకొనియెను. ముద్దళఘరి తనసవతియన్నగారుండగానే రాజ్యముచేసిన ట్లికిరిందిపద్యములోఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. అన్నయఁ దమ్ములీకరణి నందఱు నొద్దికయై యశోరమల్

చెన్నువహింప రాముకృపఁచేఁ దనుఁ జెందిన రాజ్యసంపద

భ్యన్నతభోగ భాగ్యుడయి యుర్విని సర్వస్వపాలతోటిలో

నెన్నికకెక్కెముద్దళఘరిందుఁడు తాను మహోన్నతస్థితిన్.

చొక్కనాథుఁడు హూ. శ. ౧౬౬౦ మొదలు ౧౬౮౭ వఱకును మధురరాజ్యమును బాలించియుండెను. అతని యనంతర మాతని కుమారుఁడైన రంగకుమారముద్దువీరప్పనాయకుఁడు ప్రభువై ౧౬౮౯

వటకును రాజ్యమును జేసెను. కావునఁ గృతిపతియైన ముద్దళఘరి పైన చెప్పినట్లొక సంవత్సరముమాత్రమే రాజుననిపించుకొనినవాఁడుగా నున్నాఁడు.

కామేశ్వరకవి సత్యభామాసాంత్వనమును ౧౬౭౦ ప్రాంతమున రచించియుండునని యాహింపఁదగియున్నది. చొక్కనాథుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చినది మొదలు, తంజావూరు రాజ్యమును జయింపవలయునను నిచ్చగలిగియుండి యుద్ధములుచేయుచు వచ్చెను. తుదకు ౧౬౭౩ సంవత్సరమున తంజావూరునకు రాజుగానున్న విజయరాఘవుని నాతనికుమారుఁ డైనమన్నారుదేవుని సంహరించి యా రాజ్యమును గైకొని యారాజ్యపరిపాలనకుముద్దళఘరినిరాజప్రతినిధిగా నియమించెనని చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. ఈయదంతము సత్యభామాసాంత్వనమునఁ జేర్చొనఁబడలేదు. చొక్కనాథుని యొక్కయు ముద్దళఘరియొక్కయు, ప్రతాపమును వర్ణించుచు ననేక పద్యములను గవి వ్రాసియున్నాఁడు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వానినిం దుదాహరింపలేదు. ఆపద్యములయందు, తంజావూరు విజయగాథ సూచింపఁబడనైనలేదు. కావున సీగ్రంథరచనమంతకుఁ బూర్వమని యుచుకొనవలసివచ్చినది. కృతిపతియైన ముద్దళఘరి గ్రంథరచనము నాటికి మధురాపురమునం దున్నట్లును, “కుంఠూరిదుర్గనాయకుండు” నై యున్నట్లును గవి చెప్పియున్నాఁడు. ఈముద్దళఘరినాయకుండు తిరుమలరాయనికుమారుఁ డని శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారాంధ్ర కవులచారిత్రమున వ్రాసియున్నారు. కాని యదిపొరపాటు. చొక్కనాథుఁడును, గృతిపతియును తిరుమలనాయకుని కుమారులుకారు. మనుమలయియున్నారు.

పైదుదాహరించిన గద్యలోఁగవి, కాళహస్తీశ్వరజ్ఞానప్రసూనాంబికలభక్తుడనని చెప్పుటచే, నీతఁడు కాళహస్తీయో, లేక తత్పరిసరప్రాంతమో నివాసముగాఁగలవాఁడై రాజాశ్రయముకొఱకు

మధురకేఁగి యచ్చటనివాసమేర్పచుకొని యుండుననితోచుచున్నది. కృతిపతికిఁ దాతయైన తిరుమలనాయకునిచేఁ గవి బహుమానమునంది నట్లు వైగద్యలోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు. తిరుమలనాయకుఁడు క్రీ. శ. ౧౬౭౩ మొదలు ౧౬౫౯ వఱకును మధురరాజ్యమును బాలించినవాఁడు. ఇతఁడు మహమ్మదీయులతోఁగలిసి తనపూర్వులకు రాజ్యమొసంగిన కర్ణాటకరాజ్యప్రభు సంతతికిని, దనస్నేహితుఁడైన మైసూరురాజునకును, ద్రోహమొనర్చినవాఁడని చరిత్రకారులనుచున్నారు. ఈతని తరువాత మధురరాజ్యమునకు వచ్చినముద్దువీరభూపతి యీతనికి పట్టమహిషివలనకలిగిన కుమారుఁడుకాఁడనియు నుంపుడుకత్తెకుమారుఁ డనియుఁ గొందఱనుచున్నారు. అది నిజమైనచో, కృతిపతితండ్రియైనకుమారముద్దువీరభూపతి తల్లియలమేలమ్మ తిరుమలనాయకున కుంపుడుకత్తెయని చెప్పవలసివచ్చును. సత్యభామా సాంత్యనమట్లనుటలేదు. ఏదియెట్లయినను, నావిషయచిమర్చన మిట యప్రస్తుతమని విడచితిని.

కామేశ్వరకవి తిరుమలనాయకుని కాలములో ౧౬౫౦ ప్రాంతమున మధురకేఁగి యీతని నాశ్రయించియుండి కవిత్వము చెప్పుచుఁ దననలుబది — యేఁబదియేండ్లవయసునందు రుక్మిణీపరిణయాదికావ్యములను రచించి తిరుమలనాయకుని మనుమఁడైన ముద్దళఘరికీర్తిని జిరస్థాయిగాఁ జేసెనని మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈతనికవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యము లుదాహరించి యీతనిచరిత్రమును ముగించెదను.

శా. ఆకంసాసురవైరి యప్రమహిషీవ్యాపారజాపార లీ

లాకూపార నిమగ్నమానస సముద్యతా-మవిద్యాపరీ

షాకంబులైఱయంగ రంగయినమేల్బంగారపుఁ సజ్జలో

లోకాతీతవిఘ్నండ్లై మదవతుల్లొల్వంగఁ గొల్వొండగన్. ౧౮.

ఉ. ఇంతవిచారమేల విబుధేశ్వర యీపనియెంత ముజ్జగం
బంతయు నీదుకోపమునకాంగునె తమ్మునిమీఁది కూర్మిచే
నింతయుఁ బల్కితీవసుర యెచ్చటికేఁగిన నెందుఁడాఁగినన్
దుంతవయాళి రాతుపురిఁద్రోచెదఁ గాచెదలోకమంతయున్ ౨౮.

చ. ఉవిదలతోడ మర్త్యుఁడు రణోర్వికిఁబోవుట యెట్లుపోయెనా
బవరముచేయు చానవులవైబడిచూపుటయెట్లు చూపెనా
యవిరళబాణజాతముల నంగనఁగాచుటయెట్లు కాకనీ
సవతులు విన్న నెట్లు మఱిశారద పూర్ణనిశాకరాననా ౩౮.

చ. అహరహరేధమాన శుభమన్వయవృద్ధికి సాధుబుద్ధికిన్
విహితము ప్రేమభావనకు విశ్రుతకీర్తికి నున్మిషట్టునై
యిహాపరసాధకంబగు శుశ్రేందుముఖసుఖ మెంతవానికిన్
బహుతరజన్మపుణ్యపరిపాకమునన్ ఫలియించు నెంచగన్ ౪౮.

క. ఎల్లరు లోకంబున మగఁ
డొల్లని ప్రోయాలిజముఁడు నొల్లఁడనంగా
నుల్లాసమేది యిటువలెఁ
దెల్లముగాఁ బరువు దప్పితిం జెలులారా! ౫౮.



303. అంగర నృసింహకవి

అంగర

ఈకవినిగూర్చి ఆంధ్రకవులచరిత్రమునం దిట్లు వ్రాయఁబడి
యున్నది.

“ఇతఁడు రాజరాజాళిషేకమను నైదాశ్వాసముల ప్రబంధ
మును రచించి కొప్పుల వల్లభూవరున కంకితముచేసెను. ఈకవి
రామకృష్ణభట్టారకుని కుమారుఁడు. ఈకవి యే కాలమువాఁడో

నిశ్చయముగాఁ జెలియరాలేదు. ఇతఁ డల్లసాని పెద్దనాదులను భేర్సానక శ్రీనాథుని వఱకునుగల కవులనుమాత్రమే కవిస్తుతిలోఁ జెప్పి యుండుటచేతను, మధ్యకవులు మాత్రమే పేర్కొన్న చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుని సంస్తుతించియుండుటచేతను నృసింహకవి మధ్యకవులలోనివాఁడేమోయని సందేహము కలుగుచున్నది. ఇతఁడు చేసిన కవిస్తుతి పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను.

క. భారతఘట్టోల్లంఘన

పారీణ కళాధురీణ బంధుగధారా

ధీర ప్రబంధగంధ

రవ్యరూఢుని భట్టనన్నపార్వతి దలఁతుక.

ఉ. అంజలిచేతుఁ బద్మజ నిశాంతకరాంత నిరంత గోల్బా

నృంజల వల్లకీమధుర మంద్రనినాదసముల్లసధ్వని

వ్యంజక వాఙ్మిగుంభన సమంచిత సూతనసృష్టిచాతురీ

రంజిత సత్కవీంద్రబుధరాజకిఁ దిక్కనసోమయాజికిన్.

ఉ. ఇద్దగుణుంబబంధపరమేశ్వరు నెఱునప్రెగ్గడన్ మనః

పద్ధతినిల్పి సూక్తిరుచిభాస్కరుఁడైన హుళేక్కిభాస్కరుక

బుద్ధిఘటించి సంతతముపూని భజింతు వచః ప్రసాద సం

సిద్ధునిఁ జిమ్మపూడికులశేఖరు నయ్యమరేశసత్కవిక.

క. పాథోధిపయోభర ని

ర్మాధచలద్దుమఘుమాయమానలహరికా

పాథేయదాయిసూక్తి స

నాథున్ శ్రీనాథు నెమ్మనంబునఁ గొలుతున్.

ఈ గ్రంథ మొకవేళ మధ్యకవులకాలములోనిదేయైనను దీనియందు

లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములు కొన్నికానఁబడుచుండుటచేత

సప్పకవీయాదులు తమలక్షణగ్రంథములలో నిందలి పద్యముల నుదా

హరింపకపోయియుండవచ్చును. కృతిపతినిబట్టి సహితము కవియొక్క

కాలనిర్ణయముఁ జేయుటకిప్పు డాధారములు దొరకలేదు. కృతినాయకునకు కొంతాపురము రాజధానియైన ట్లిక్కిందిపద్యమునఁ జెప్పఁబడినది. నీ. కుదురయ్యెనే వీటికోటలోపల

వైశ్యసుప్రతిష్ఠతుఁడైన శూలపాణి
పాయలేఁజేవీటి పర్యంతవనవాటి

మిండ రాయండు లక్ష్మీధవుండు
నిండురునేవీట నెండకాలమునందు

జలజాకరంబైన సాగరంబు
చనువొందు నేవీట సార్వకాలికఫల
స్ఫురితంబువేడంగి పోఁకతోట

సురపురంబునకైన నబ్బురములగుచు
విష్టవీఁగుచునుండు నేవీటిసిరులు
వసుమతీపాదపద్మ సందళితరత్న
నూపురంబగునట్టి కొంతాపురంబు.

ఈకొంతాపురము విశాఖపట్టణమండలములోని కొట్టాముగ్రామమేమో!
ఈపురాధిపతియైన కృతిపతి శూద్రకుల సంజాతుఁడు
నీ. మూర్ధాభిషిక్తుల ముకుటంబులేరాజు

పాదపీఠికకు సోపానపంక్తి
చతురభివలయితక్షితితలంబేరాజు

బాహుదండమునకు బాహుదండ
భువనంబులేలు కప్పురగంధియేరాజు

లీలాకటాక్షపాలికకునీడ
రజనికాంత జయంతరతికాంతు

లేరాజు రూపరేఖకుఁ బ్రతిరూపకంబు
లతఁడు పట్టతలాటకేళాదిరాయ
రాజదేవేంద్ర రాజాధిరాజచంద్ర

గాయగోవాశజగనోబ్బగండబిరుద

శాలికోప్పుల వల్లభూపాలమూళి.

మ. భరియించెం జతురర్ణవీధృత మహాభారంబు దోషీతిక
విరియించెన్ విమతాంధకారము సముద్వేల ప్రతాపోన్నతిక
గురియించెక ధనధాన్యరాశి కవిరాట్కోటి నివాసంబులన్
వరియించెన్ వరకీర్తికాంతః దనరన్ వల్లక్షితీశుండిలక.

ఇత్యాదిపద్యములలో బిరుదాంకములతో వర్ణింపబడియుండుటచేతఁ గృతిపతి కవిచెప్పిన ట్లఖండభూమండలాధిపతి కాకపోయినను, చిన్న సంస్థానాధిపతియైన నైసట్టు కనుపట్టుచున్నాఁడు. స్పష్టముగాఁ దెలియు వఱకును గవికాలము నిప్పుడు పదునాఱువందలయేఁబదికిఁ దఱువాతి కాలమనుకొందము. ఈకవిత్వమునందు లక్షణదోషములనేకములు కలవు. ఇతఁడు ప్రబంధములోని యీ మొదటి పద్యములోనే వాయుటయనియుండవలసినదానికి వ్రాసుటయనిప్రయోగించినాఁడు.

ఉ. శ్రీసతిచన్ముఁ గ్రేవలను జెక్కులనొక్కటఁ బ్రతభంగముల్
వ్రాసుటకున్ విరించి నిటలంబుల నొక్కటఁ భాగ్యవర్ణముల్
వ్రాసుటకున్ జతుర్భుజవిలాసముపూనినవేల్పు సత్కృపో
ల్లాస మెలర్పఁ బ్రోచుశుభలక్షణుఁ గొప్పులవల్లభూపరున్.

ఇట్లు కొన్నిదోషములు కానఁబడుచున్నను మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము రసవంతముగానేయున్నది. రాజరాజాభిషేకములోని కొన్ని పద్యములిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

చ. పనివడి చెప్పనేల శిశుపాలుని విక్రమచేష్టితంబులా
తని పనిపూని దానవపదాతులు వచ్చిరివీరెవారెయం
చనికము తెప్పవెట్టక సురావళి ద్రిక్కులుచూచుచుండఁగా
ననిమిషనామ మొక్కటియు నర్థము దప్పకయుండె నిప్పుడుక.

ఉ. ఆరయవిన్నమాత్రమున నైసను జూచినమాత్రమైన నె
వ్వారిమనంబులం బ్రణయవాసితమై యనురాగకందళం
బీరికలెత్తుఁగారణమొకించుక లేకయుఁ బూర్వజన్మ సం
స్కారవిశేషమండ్రది వికస్వరమై కొనసాగు నుర్వరక. ఆ ౨.

చ. అమృతసరోవంబుగ హిమాంశుని మూర్తికరంగిలోని చి
హ్నము వికచోత్పల ప్రకరమై చెలువొందిన నందులోన సం
భ్రమమున నీడులాడి జడిమంబున సంగములూను నేని యా
హిమమున నించుకేని కమియించునొకో మదనాస్త్రవేదన్య.

ఆ ౩.

శా. శుద్ధాంతకరణైకయోగ్యమగుచున్ శోభిల్లు నస్మద్వచో
రాధాంతంబిది యిచ్చగింపక వృథాప్రజ్ఞాపరిజ్ఞాన స
న్నద్ధల్కొండఱుకేవలంబుగ వితండావాదులై తారసం
బద్ధోక్తుల్యచియించిరేని మదమార్పన్వారి ఖండించెదన్. ఆ ౪

మ. మహిలో నీకిట మున్ను నేము విమతమృన్మత్వము ల్పానుటల్
సహియింపందగునంచు నిప్పుడును విజ్ఞాపింప మాకేటికిన్
గుహనానాటక సూత్రధార! భువిని క్రొవ్వాడి మాయావిధుల్
బహురూపంబులు పన్నఁగాఁ దిరుగరే బ్రహ్మాండచంద్రా

దుక్కులు ఆ ౫

ఈకవి రచించిన రాజరాజాభిషేకము నాకు లభింపకపోవుటచే
నీకవికులము, కాలము నివాసము మొదలగు విషయములనుగూర్చి
యేమియు న్రాదుఁజాలకున్నాఁడను. “అంగర”వారు ఆర్యేల
నియోగులలోను, మధ్వబ్రాహ్మణులలోను, వైఖానసులలోను
కలరు.

304. చక్రపురి రాఘవాచార్యుఁడు



ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు; తిరువేంగళాచార్యపుత్రుఁడు; దొడ్డ
యాచార్యునకుఁ బొత్తుఁడు; కందాళవారు వీరికిఁకులగురువులు. ఈకవి
నలచరిత్రమును, విష్ణుపురాణమును ద్విపదకావ్యములుగా రచించి,
ఘటికాచలమందలి శ్రీనరసింహునకుఁ గృతియిచ్చెను. తననుగూర్చి
కవి యీక్రింది ద్విపదలను వ్రాసికొనియున్నాఁడు.

నలచరిత్రము:—

“ననుచు వాఘూలగోత్రాభిచంద్రుండు
చిరకీర్తిమంతుఁ డాశ్రితహితోదయుఁడు
కరుణాపయోనిధి కందాడ దొడ్డ
యాచార్యునకు శిష్యుఁడనట్టి వైష్ణ
వాచారమూర్తి సత్యదయాపరుండు
పాలుపుమీఱిన చక్రపురి దొడ్డఘనుండు
వలనొప్ప నతనికి వరకూర్చితనయుఁ
డకలంకమానసుం డతినత్యధనుండు
సకలకవిత్వ వాచావిశారదుండు
దనర నాతనికి విద్యాప్రవీణుండు
జనలోకనుతుండు సజ్జనలోకహేతుండు
తిరువేంగళాచార్య ధీరాగ్రగణ్యుఁ
డరయ నాతనికి నేనాత్మసంభవుండ
నమలమానసుండ విద్యావిశారదుండ
రమణ నేవరకవి రాఘవాహ్వయుండ
నరహరిఘటికాద్రి నాథునిపేరఁ
బరువడి నేనాంధ్రభాషలవెలయ

నవనిలోఁ గవిరాజు లై నట్టి సరస
కవుల సత్కృప నాకుఁ గలుగుటఁజేసి
యలరార నీనలాహ్వయునిచరిత్రఁ
దలఁచి చెప్పితిని యుత్తరభాగ మెలమి.

ఈకవికాలమును దెలిసికొనుటకుఁ దగిననిర్దిష్టము లగునాధారములు గ్రంథములలోలేవు. కవి తాతయైన దొడ్డయాచార్యుడు, కందాళ దొడ్డయాచార్యుని శిష్యుడైనట్లు వైనచెప్పిన ద్విపదలలో నున్నది. విష్ణుపురాణమందలి యీక్రింది ద్విపదలలోఁ జెప్పినదొడ్డయాచార్యుడును పైదొడ్డయాచార్యుడును నొక్కరో భిన్నులోఁ జెప్పఁ జాలము.

“సిరులొందు కందాళసింహాసనస్థుఁ
డరయంగ కులగురుం డగుదేశికార్యుఁ
డతికృపాంబుధి యప్పలాచార్యసుతుఁడు
సతతచతుర్వేదశాస్త్రపారగుఁడు
గురురాయచంద్రుండు గురుకులపర్య
గురుసార్వభౌముండు గురుశేఖరుండు
నగుమాకులస్వామి నర్చించి మ్రొక్కి

యనుద్విపదలవలనఁ దెలియుచున్నది. ఈగురువునుబట్టి కవికాల నిర్ణయము చేయుట కవకాశముకలుగునేమో చూడవలసియున్నది. శ్రీమహాభారతారణ్యపర్వమందలి నలచరిత్రము ననుసరించి యైదా శ్వాసములుగా రెండుభాగములలో నీనలచరిత్ర ద్విపదకావ్యము రచియింపఁబడినది.

విష్ణుపురాణము, సంస్కృతవిష్ణుపురాణమున కాంధ్రీకరణము కాదు. వెన్నిలకంటి సూరనార్యాదులు రచించిన యాంధ్రవిష్ణుపురాణముల కనుకరణమునుగాదు. ఇదియొక స్వతంత్రీకావ్యము. పూర్వభాగమున ముఖ్యముగా యమలోకవర్ణనమును నాలోకమునకు

వచ్చెడి పాపాత్ములు చేయుపాపములు మొదలగునవి చెప్పబడినవి. ఉత్తరభాగమున శ్రీరామానుజుల ప్రభావమును రామానుజమత స్థాపనమును దన్మతమాహాత్మ్యమును వర్ణింపబడినవి.

వ్యాకరణదోషములు తఱచుగాఁ గన్పట్టుచున్నను, నచ్చటచ్చట ఛందోదోషములున్నను శైలి నాతిక్తనమై యింపుగా నున్నది. శైలితెలియుటకై రెండు గ్రంథములనుండియుఁ గొన్ని ధ్వపదల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“నిదియేలనయ్య! మీఁబువంటిపనులు
కొదుకక చేయమిశూఁతురఁ గానె
నైజయాపముఁ దాల్చి నరులందఁ జెఱుఁగ
రాజిల్లి నను గృపారస మొల్కుఁ గాంచి
నాకాధిపతులార! నలునకు నన్ను
వేకూర్చి పెండ్లి గావించి యీవేళఁ
గన్నులారఁగఁ జూచి కరుణతో నలుని
నన్ను దీవించి మన్ననఁ జేసి మీరు
వేంచేయరయ్య! నావెఱవెల్ల మాన్చి
యంచువేడిన మెచ్చి యతిదయామతిని
ప్రముదితచిత్తులై బలభేది నహి
జముఁడును వరుణుండు సత్వరంబునను
తమతమరూపముల్ తప్పకతాల్చి
యమరంగఁ గనుపడిరందఱకప్పు
డాలోన నలునినొయ్యనఁ జేరి పుష్ప
మాలిక మెడవ్రేసె మగువ పొంగుచును

* * *

నప్పుడు దమయంతి యీశ్వేశ్వరకడకుఁ
దప్పకవచ్చి యాదహనునిఁ గాంచి

తనపతిపాదపద్మములకు మొక్కి-
 ఘనభక్తి మీఱంగఁ గరములు మొగిచి
 చేరి యగ్నికిఁ బ్రదక్షిణముగా వచ్చి
 నారుల కిది ప్రమాణం బని పలికి
 యోసావక! మహాత్మా! యో దయాంభోధి!
 శ్రీపతిసాక్షిగా జీవితేశునకుఁ
 దప్పివాక్కునను జిత్తమునఁ గర్మమున
 నొప్పనిపనుల నే నూహించి తేని
 ప్రాకటంబుగ నన్నుఁ బట్టిదహింపు
 లేకున్న నన్నుఁ బాలింపవే యంచుఁ
 జెలువైన కలహంస చెంగల్వకొలను
 వలనొప్పఁ జొచ్చినవడువునఁ జిచ్చుఁ
 జొచ్చిన దివినున్న సురలెల్లచూచి
 యచ్చుగా మఱి యప్పు డలరులవాన
 లందంద గురియింప నప్పుడాయగ్ని
 చందమంతయు మాని చల్లనైయుండె.

విష్ణుపురాణము: —

గుణవంతుడగు చిత్రగుప్తుని జూచి
 గణుతించి చెప్పు మీకర్మలుచేయు
 ఘనపాతకుల నెల్ల కవితెలుచూచి
 యనవుడు దేవ మహాప్రసాదంబు
 పలుమారు పలుమారు పరవధూమణుల
 బలియుండె పల్కె నీపరమపాతకుడు
 కలిగినవారితోఁ గలహించిపోయి
 కండగర్వమున భూకాంతునితోడఁ
 గొండముల్ చెప్పె నీక్రూరవర్తనుడు

పలుమారు గోవులఁ బట్టిచంపించి
చెలఁగి బ్రాహ్మణులనే శిక్షించెవీడు
* * *

చూచితే రామానుజుని మహత్వంబు
భూచక్రమున మహద్భూతముగా వెలసె
నతని మానవుడంచు నాత్మ నెంచకుము
ప్రతిలేని యిందిరాపతి పాన్పువైన
భోగీశ్వరునియంశఁ బుట్టినాఁ డనుచు
బాగుగా ప్రజలెల్ల పలుకుచున్నారు

ఈకవి యేపరిసరములవాఁడో తెలియలేదు. “ఇతఁడు దఱుచుగ
దత్తమండలములందుఁ బ్రచారమున నుండుపదంబుల వాడుటవలనను
నీతనియింటిపేరు గలవారును నీతని గురువంశ్యులును బెక్కురుండుట
చేతను నీమహాకవి దత్తమండలవాసియగునని యే బుంధుండైనను
దప్పక యొప్పికొను”నని నలచరిత్రమునకుఁ బీఠికవ్రాసిన కావ్యతీర్థ
జనమంచి వెంకట సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు పీఠికలో నుడివియున్నారు.
వీరియూహ సత్యమే కావచ్చును. ఈతని రెండు గ్రంథములును
ఘటికాచల సరసింహునకే కృతియిచ్చుటంజేసి యితఁడు తత్పరిసర
ములవాఁడుఁ గావచ్చును. ఘటికాది చిహ్నముండలములోనిది.

ఈతని కాలనిర్ణయము సేయుట కాధారములు లభింపలేదు.
ఈకవి తాతయైన దొడ్డయాచార్యుఁడు కందాళం దొడ్డయాచార్యుని
శిష్యుడని కవి చెప్పియున్నాఁడు. తిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రక
టించిన వంశవృక్షములలో నొకదానియందు (Table No 127)
దొడ్డయాచార్యుఁ డొకఁడు కన్పించుచున్నాఁడు. అతనిది ఘటికా
చలమే. అతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౧౭లోఁ దిరుపతి వెంకటేశ్వరునకు
2520 పణము లర్పించి శాసనము వ్రాయించెను. అతఁడే కవితాతకు
గురువైనచో నీకవి పదునాఱవశతాబ్దియం దుత్తరార్థమున నున్నవాఁ
డని నిశ్చయింపవచ్చును.

ది 21-8-1955 తేదీగల యాంధ్రపత్రికయందు శ్రీ S.V. జోగారావుపండితు లీకవినిగూర్చి వ్రాయుచు మదరాసుప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నున్నవిప్రనారాయణచరిత్రమును యక్షగాన తాళపత్రప్రతి(P.L.13-8-21) కీకవి గ్రంథకర్తయని సహేతుకముగా వ్రాసియున్నారు. అముద్రితగ్రంథపట్టికలోఁ జేర్పవలసిన యొక మహాగ్రంథమునకు గతిని సమకూర్చిపెట్టిన శ్రీ జోగారావుగారి కాంధ్రలోకము గృతజ్ఞత చూపవలసియున్నది.

ఈకవికాలము క్రీ.శ. 1620 ప్రాంతమని బ్రాహ్మపండితుడును, 1690 ప్రాంతమని కీ.శే. డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుపంతులు గారును వ్రాసియున్నారని శ్రీ జోగారావుగారి రావ్యాసమునందుఁ బొందుపరచియున్నారు. ఈ కవికాల విషయమున నింకను బరిశోధనముగావించి నిర్దిష్టముగా నిర్ణయముచేయవలసిన యావశ్యకత కలదు.

305. నిమ్మల లక్ష్మణార్యుడు

—x—

ఈకవి బ్రాహ్మణుడు; కొండిన్యగోత్రుడు; వెంకటార్యున కును లక్ష్మణులకును గుమారుడు, ఇతఁడు శైవుఁడైయుండునని శతక కవుల చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కానియందులకాధారములేదు.

ఈకవి కంచియేకామ్రనాథుని స్తుతించుచు నేకామ్రలింగ శతకమునురచియించెను. ఇదిప్రతిపద్యమునకును “విషమశరభంగ శరభాంగ వృషతురంగ। యోగిహృత్సంగ బాలచంద్రోత్తమాంగ। యంచికార్థాంగ కంచి యేకామ్రలింగ॥” అను గీతాపాదత్రయమకు

టముతోనున్న సీసశతకము. ఈక్రింది శతకాంతపద్యములో కవి తననుగూర్చి చెప్పుకొనియున్నాడు.

సీ. అతివేడ్క శతకమేకామేశ సీపేరఁ

జేసి తానర్పించెఁ జిత్తమలర

గురుతరకాండిన్యగోత్ర పావనుఁడైన

యవని నిమ్మలవేంకటార్య సుతుఁడు

ఘనుఁడు తాలమ్మొంబ గర్భభీచందుఁడు

లక్షణవరకవి లక్షణార్యుఁ

డదివిన్న వ్రాసినతిభక్తిఁ జదివిన

జనులకు నిహపరసౌఖ్యమొదవు

తమకృపాదృష్టి సకలసంపదలుగల్గు

మోడమలరంగ ముక్తికి మూలమగును...విషమ...

ఈ క్రింది పద్యముల సంస్కృతాంధ్రకవులను గలియఁ గలిపి వర్ణించియున్నాడు.

సీ. వ్యాసవాల్మీకుల వర్ణించి యాకాళి

దాసుల నెమ్మదిఁడలఁచియెన్న

వరుసఁ దిక్కనమంత్రీ నధిపులఁగొనియాడి

భీమవేమానంత బిరుదకవుల

బడచార్య పెద్దన్న బాణయాజనదేవ

సత్కవీంద్రులనెల్ల సన్నుతించి

సేనేర్చువిధమున నీయంకితమ్ముగాఁ

జెప్పెద శతకంబు చిత్తగింపు

పరమపావనచారిత్ర ఫాలనేత్ర...విషమ...

మొగలాయిలచే హిందువులకు బాధకలుగుటనుజూచి, వ్యాజ్ఞ స్తుతిగా సీశతకమును గవిగించిన ట్లి క్రింది పద్యమువలనఁ గన్పట్టుచున్నది.

నీ, మొగలాయిబెబ్బకే ముగిసెనీపనులెల్ల
 తగఁబార్థబెబ్బకుఁ దాళితెల్లు
 జడియక తిప్పురాల సంహరించిన నీవు
 పగతురకలఁజూచి పారితెల్లు
 నేఁడు విపులబాధ నిర్దయించిననీవు
 గరిమతో భక్తులఁగాచితెల్లు
 భవనంబు నశియింపఁ బ్రోవలేవైతివి
 కొంచక జగముసృష్టించితెల్లు
 పుడమినానాట నీ సత్యముడిగెనేమొ... విషమ...

ఈకవి నివాసము కంచి పాఠశాలయందును. పూర్వకవులలో, నలసాని పెద్దనను స్తుతించియుండుటచేత నీతఁడు పదునేడవ శతాబ్దివాఁడై యుండునని తోచుచున్నది... ఈతని కవిత్వముప్రౌఢముగాలేదు. వ్యాకరణ దోషములు పెక్కుగానవచ్చుచున్నవి. ఉదాహృతపద్యములు చాలుననియెంచి, శైలిచూపుటకై వేఱు పద్యముల నీయలేదు.

జనన

306. చింతలపల్లి గోపాలమంత్రి

—*—

ఇతఁడు నియోగి శాస్త్రానుభూతుఁడు; ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు; వసిష్ఠగోత్రుఁడు; వీరరాఘవునకును నరసమాంబకును బుత్రుఁడు; మూర్తిరామాంబలకుఁ బుత్రుఁడు; వెంకటజోగి పల్లమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు.

మధురవాణివిలాసమును రచించిన చింతలపల్లి వీరరాఘవకవి కీతఁడు పెదతండ్రి. ఈతఁడు ఆర్యాశతకమును రచించినట్లు వీరరా

ఘవకవి మధురవాణీవిలాసమునం దీ క్రింది పద్యము లోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

“వ. అందగ్గజుండు సమస్తగుణాలంకారుఁ డతఁడు.

మ. విలసత్పాండితిఁ గల్పనాగతి జగద్విఖ్యాతుఁడై జాములో
పల నార్యాశతకంబు వజ్రగిరి గోపాలాంకితం బూహచే
సిలలిన్ దివ్యసుమాంబరాభరణముల్ శ్రీమించఁ జేకొన్నయో
గ్యులమేటిన్ గవిరాజునెన్నఁ దరమే గోపాలవిద్యనృణిన్.”

ఈతని యార్యాశతకమిప్పుడు గానవచ్చుటలేదు. ఈతఁడు గంగాపురవాస్తవ్యుఁడనియు ౩౫౦ ఏండ్లక్రిందట నున్నవాఁడనియు, గద్వాల జటప్రోలు సంస్థానములలోఁ జేరొందినవాఁడనియు గోల కొండకవుల సంచికలో వ్రాసియున్నారు. మధురవాణీవిలాసమును రచించిన వీరరాఘవకవి క్రీ.శ. ౧౬౬౦ సంవత్సరప్రాంతమువాఁడని యాతని చారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. కావున నాతనికిఁ బెద తండ్రియైన యీగోపాలమంత్రి ౧౬౩౦ ప్రాంతమున నుండియుండు నని చెప్పవచ్చును. పైపద్యమునఁ జెప్పబడిన వజ్రగిరి యొక్కడిదో యిప్పుడేపేరున నున్నదో తెలియదు. ఈకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ దెలియదు.



307. చింతలపల్లి వీరరాఘవకవి

—*—

ఇతఁడు నియోగిశాస్త్రాచార్యుఁడు; ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు; వసిష్ఠగోత్రుఁడు; వెంకటాచార్యునకును లక్ష్మణులకును బుత్తుఁడు; వీర రాఘవ పోత్తుఁడు.

ఈకవి మధురవాణీవిలాస మను ప్రబంధమును రచించి శ్రీ వెంకటేశ్వరున కంకితము చేసెను. అయిదాశ్వాసములవఱకును గల యీ గ్రంథముయొక్క యముద్రితప్రతియొకటి మదరాసుప్రాచ్య లిఖితపుస్తకభాండాగారమున నున్నది. గ్రంథము మొత్తమెన్నియో శ్వాసములు కలదియో తెలియదు. పాంచాలరాజును వర్ధమానపుర నివాసియునునగు విక్రమశాలి యనుమహారాజుకుమార్తె మధుర వాణిని గార్తవీర్యార్జునచక్రవర్తి పరిణయమాడినకథ యిందు వర్ణిత మయినది. కవితననుగుర్చి చెప్పుకొనిన పద్యము నిందు క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

శా. సాహిత్యంబుఁ గవిత్వమున్ వివిధశాస్త్రప్రజ్ఞ సత్కర్మతా
సాహిత్యంబును, దత్తబోధమును ద్విస్కంధాత్మక జ్యోతిషం
బూహుచాతురి దేవభక్తియును నీకొప్పున్ స్వభావంబులై
యాహా! చింతలపల్లి (వీర) రాఘవకవి! యాధ్యుండ వీవన్నిటన్
మ. అవధానంబు లనేకము ల్పఱపి రాజాస్థానముల్ చేరి వా
దవిధిన్ ధీరుడవై చతుర్విధకవిత్వప్రాధిమ్య చూపి భూ
ధవదత్తద్విపఘోటకాది బహుసత్కారంబు లైకొన్నమి
న్నపు నీకవిమే వేంకటేశ్వరుఁడు స్వప్నంబుం బ్రసాదించుటల్.
నీ. జాములో శతకంబు సంధించి కంకణా

దులుగొంటి వలరాయదుర్గమునను

బహుళావధానమ్ము వఱపి నాలుగునగల్

తేజనందితి మల్లధీరువల్ల

వాగ్ధాటి సంప్రీత దిగ్ధరాధిపదత్త

వస్తువాహనముల వార్తగంటి

కూపవాపీతటాకోపవను త్నేసి

స్థిరకీర్తిఁ జెందితి పురుతరముగ

సకలభూపాల సంస్థానశంసనీయ

నిజచతుర్విధకవితాభినేయపాండి

తీసమాఢౌకనాపూర్ణ దిక్పదేశ

వీరరాఘవ! నీసరివిప్రులేరి?

ఈపద్యములనుబట్టి యీకవి పండితుఁడును నిర్దర్శకవితాధార
గలవాఁడైనట్లు కన్పట్టుచున్నాఁడు.

ఈతని పితామహుడైన వీరరాఘవుఁడు స్వాధ్యాయవేత్తయై,
మట్లయనంతభూపాలునిచే బహుమతుల నందెననియు, సైన్యాధిపతియై
యనేక గ్రామముల కధికారిగా నుండెననియు, నీకింది పద్యములోఁ
జెప్పియున్నాఁడు.

నీ. ఎవఁడు వేదపరీక్ష లిచ్చి మట్లయనంత

రాజుచేఁ గొనియెఁ జక్రములువేయు

నెవనికవిత్వంబు వివరించి పూలరం

గపతిరా(జు ని)శ్చైగ్రామపతిగాఁగ

నెవ్వఁడు రాణువనేలి కైకొన రాజు

వారిచెంగట దళవాయితనము

నెవ్వఁడు బహుశాల మేలె నెన్నేని గ్రా

మంబులు రాణువ సంబడముగ

గీ. నట్టిసకలగుణోదీర్ణుఁ డభినుతంపఁ

దగఁజె వీక్షుటవీనాథ తతకటాక్ష

లబ్ధనైజ ప్రభావైకలాఘవుండు

రాఘవవిధేయుఁ డగు వీరరాఘవుండు

ఇందుఁ జెప్పఁబడిన 'వీక్షాటవి' యిప్పుడు తిరువళ్ళూరనుపేరఁ బిలువఁబడుచున్నది. అందు వెలసియున్న వీరరాఘవస్వామి సుప్రసిద్ధుడైవము. ఈదేవుని నామమే, యీకవికిని, నాతని తాతకును బెట్టినట్లు కన్పట్టుచున్నది. వైషద్యములోఁ జెప్పఁబడిన మల్లయనంత భూపాలుఁడు కకుత్స్థస్థ విజయప్రపంథమును రచించిన యాతఁడే యయినపక్షమున నీవీరరాఘవపండితుఁడు క్రీ. శ. ౧౬౦౦ సంవత్సర పాఠమువాఁడనుట స్పష్టము. మల్లవారిలో ననంతరాజనామధారులు పెక్కురు గలరు. వీరరాఘవపండితు నాదరించిన దేయనంతరాజు తెలియదు. ఈతఁడు క్రీ. శ. ౧౬౦౦ సంవత్సరపాఠము వాఁడగుట యధార్థమయ్యేనేని మనవీరరాఘవకవి ౧౬౬౦సంవత్సర పాఠమునాఁ డని చెప్పవచ్చును.

ఈకవికిఁ బూర్వుఁడును నేడవతరమువాఁడు నైన యెల్లకవిని గూర్చి వ్రాసియున్నాఁడు.

గీ. ఎల్లకవి యనంగ నుల్లసిల్లుఁ బ్రపంథ
మెల్లఁ దెలియఁ దనరె యెల్లయాఖ్య
కవితమహిమ రాజుఁ గని మెప్పుగనె నగి
హార నిత్యవర్తనాదిధనము.

సీ. ఏధన్యు హరితత్వబోధాప్తి కలపుష్ప
గిరి దుర్గ తోడైనవరము సాక్షి
ఏవాగ్ని సుకుమారతావృత్తికిని బినా
కినిచెంత సేవింపుచునికి సాక్షి
ఏమాన్యు నైశ్వర్యసామాన్యతకు రాజ
కృతి శిరోభూషణకృతియు సాక్షి
ఏగ్రంథకారు వంశాగ్రియతకు ఘన
ప్రభుమానితంజైన బ్రతుకుసాక్షి

గీ. అట్టిఘనుఁ డీ కులంబున బుట్టివారి
కలిమి కవితయకా వర మడిగిఁకొనియె
నట్టి చింతలపల్లి వంశాగ్రయాయి
పల్లకిపదస్థుఁడై మించు నెల్లసుకవి.

ఈకవి రచించిన గ్రంథనామములు తెలియలేదు. కృతిశిరో భూషణము గ్రంథనామమువలెఁ గన్పట్టుచున్నది. కాని యది కాదు. అది గ్రంథనామమైనచో దానికిఁ దగినస్థానము వైపద్య మందలి నాల్గవపాదముకాని మూడవపాదముకాదు. ఈయెల్లయకవి పుత్తు లిరువురును వ్యాకరణతర్కశాస్త్రములయందు గొప్పపండితు లయిన స్త్రీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఎల్లయకవి కోరు కొనిన స్త్రీ వంశీయులు పండితులును గవులునైయున్నారు.

క. ఆయగ్రిజుండు జోగయ

వైయాకరణులకు నవ్యవరరుచియనఁ బోల్

నైయాయికులకు గౌతముఁ

డై యలరున్ వేంకటాద్వయఁ డతనియనుజుఁడై

వీరరాఘవకవిపూర్వులు పినాకినీతీరవాసులయినట్లు పైపద్యము వలనఁ దెలియుచున్నది. ఈతనితాత తిరువల్లూరు వీరరాఘవ స్వామిభక్తుఁ డగుటచే నాతని నివాసము తిరువల్లూరుగాని తత్రాంతముగాని యై యుండునని యూహింపఁదగియున్నది. ఈతని పెద తండ్రి యైనగోపాలమంత్రియుఁ బినతండ్రి కుమారుఁడైన ఛాయా పతియుఁ గవులై గ్రంథములను రచించియున్నవారు. వారు నిజామురాష్ట్రములోని గంగాపురమును గ్రామనివాసులైనట్లు తెలియు చున్నది. వీరరాఘవకవి యత్తవారి నివాసముకూడ గంగాపుర మైనట్లు మధురవాణివిలాసము నందలి యీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

శా. శాండిల్యోజ్జ్వల గోత్రజండు మిగులన్ శాంతుండు గంగాపురీ
(రిస్)

కొండుశ్రేతులు పుత్రికాష్టకము నొక్కొర్నిన్నమంతుగాంచెమే
ల్నిండక రామపయండు వారియెడ నంతే దల్లికిం బ్రేమయం
దుండునాని సరస్వతీసతిని నిందుద్వాహమై కూర్చొమ్మై

చ. పటుతరభక్తి కేషగిరిభర్త వరంబు ప్రతిష్ఠఁ జెంది వేం
కటరమణాదిపుత్రులను గాంచితి వేంకటశౌరిపట్టివై
స్ఫుటమతి వేంకటప్రభునిఁ బుత్రునిగాఁ గయికొన్ననీయశః
పటిమ శివుండెఱుంగఁ దగుబ్రహ్మపుగావె సరస్వతీసతీ.

దీనినిబట్టి యీతఁడుకూడఁ గొంతకాలము గంగాపురమున
నివసించియుండెనని తోచుచున్నది.

ఉదాహృతపద్యములనుబట్టి యీతని కవిత్వము ప్రౌఢమై
మనోహరముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును.



308. చింతలపల్లి ఛాయాపతి



ఇతఁడు నియోగిత్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయనసూత్రిఁడు;
వసిష్ఠగోత్రుఁడు; గోపాలమంత్రిపుత్తుఁడు; వీరరాఘవకవిపౌత్తుఁడు.

ఈకవి రాఘవాభ్యుదయమును నాతాశ్వాసముల ప్రబంధమును
రచించి బోరువెల్లి నివాసుఁడును మిటిమిల్లగోత్తుఁడును నగునాడె
గాని వెంకటపతియను నొకపాకనాటిరెడ్డి ప్రోత్సాహముచే నాగ్రామ
మందలి కేశవస్వామి కంకితముచేసెను.

ఆర్యాశతకమును రచించినగోపాలసూరి యీతనికిఁ దండ్రుడి, మధురవాణీవిలాసమునురచించిన వీరరాఘవకవి యీతనికి బినతండ్రుడి కుమారుఁడు. చంద్రదాంగదోషాఖ్యాన కృతికర్తయగు సంజీవకవి యీతనికి మఱియొక పినతండ్రుడి కుమారుఁడు. ఈకవి వంశవృక్షమును వీరరాఘవకవిత్రయమున నిచ్చియున్నాఁడను.

కృతిపతి నివాసమైన బోరువెల్లి నిజామురాష్ట్రము లోనిది. రాఘవాభ్యుదయము ఆంధ్రభాషాభిమానులగు శ్రీసురవరముప్రతాపరెడ్డిగారిచేఁ బ్రకటితమయినది.

ఈతఁడును, వీరరాఘవకవియును, సంజీవకవియును బినతండ్రుడి పెదతండ్రుడి బిడ్డలగుటచే సమకాలికులని చెప్పవచ్చును. కావున నీతని కాలము క్రీ. శ. ౧౬౬౦ వ సంవత్సరప్రాంతమని తలంపవలసి యున్నది. ఈతని నివాసము నైజామురాష్ట్రమందలి మహబూబునగరమండలములోని గంగాపురము. ఈకవి ౧౦౦ సంవత్సరములక్రిందటివాఁడనియు, మధురవాణీవిలాసమును రచించిన వీరరాఘవకవి యీతనితాతయనియు, గోలకొండకవుల సంచికలో వ్రాయఁబడినది. కాని యదిపొరబాటని ప్రైవద్యములవలన స్పష్టమగుచున్నది.

ఈకవికి వ్యాకరణవిద్యాగురువు తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యుఁడని యొక్కీంది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. తద్ధితమూఢుఁడైనను తద్ధితమూఢునిఁజేసి వాక్యసం
సిద్ధి ఘటించినట్టి బహుచిత్రతశాస్త్రకలాప ధన్యులన్
ఇద్దవదాన్య తిర్మలకులేశ్వర మాన్యుల శ్రీనివాస స
ద్బుద్ధిమదగ్గిగణ్యులను బుణ్యుల మాన్యుల సన్నుతించెడన్.

“తద్ధితమూఢాః పాణినీయాః” అను సూక్తిని గవి యిట్లు చమత్కరించినాఁడు. వ్యాకరణశాస్త్రవిషయములను గొన్నిటిని కావ్యములోఁ బ్రసంగవశముగాఁ జొప్పించి యున్నాఁడు. ఒకటి రెండుదాహరణములు:—

“అదియునుంగాక నిశ్చింతమవు లభ్యుపసర్గంబునుం బలె...”

“భవదీయాగమంబు మదీయప్రాణపదంబునకు హితసువి
భక్త్యాగమంబునుం బలెఁ బ్రకృతిరంజనం జూనరె...”

—త్వతీయాశ్వాసము

లభించిన యైదాశ్వాసములలోను అజమహారాజుచరిత్రమే
వర్ణితమైనది. పంచమాశ్వాసము రఘుమహారాజు జననముతోఁ
బూర్తియైనది. గ్రంథనామము రాఘవాభ్యుదయమైనను నాటవ
యాశ్వాసమునందు మాత్రమే రఘుమహారాజుచరిత్రము చెప్పబడి
యెను.

కాళిదాసు రఘువంశములోని ౪, ౫, ౬ సర్గలనుండి చాలభాగ
మాంధ్రీకరించి యీకవి యీ రాఘవాభ్యుదయమునఁ జేర్చికొనియుం
డెను. మచ్చునకై కాళిదాసు శ్లోకములను నీకవి పద్యములను
గొన్నిటి నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

ఇతఁడు మనుచరిత్రమునందలి పద్యములవంటి పద్యములు
కొన్నిరచించినాఁడు. అట్టిదొక్క పద్యము నీక్రింద నిచ్చెదను.

సనిర్విశ్య యథాకామం తటే ష్వాలీనచందనౌ

స్తనావివ దిశాస్తస్యాః కైలా మలయదర్దుశౌ. రఘు. 4 సర్గ. 51

గీ. తటనితాంతవిలీనచందనము లగుచు

తద్దిశాబంధు రస్తనద్వయముఁ బోలి

రూఢి కెక్కినమలయదర్దురములందుఁ

గొంతతడవు సుఖంబుండి యంత వెడలి.

2 ఆశ్వా.

తం కర్ణభూషణ నిషీడితపీఠరాంసం

శయ్యోత్తరచ్ఛద విమర్దకృశాంగ రాగం

సూతాత్మజాః సవయసః ప్రథితప్రబోధం

ప్రబోధయన్ ఉపసి వాగ్విరుదారవాచః

రఘు. 5 సర్గ. 64

ఉ. పేశలకర్ణభూషణనిషీడితపీనతరాంసభాగు సు
 శ్రీశయనోత్తరాస్తరణచేల విమర్దకృతాంగరాగు ధా
 తీశు గురుప్రబోధుని సదృశవయస్తుతి పాతక్కు విని
 ర్వేశు లుదారభూషణులు వేకువ మేల్కొనఁజేసి రల్లనన్. 4 ఆ
 రతే ర్గృహీతాను నయేన కామం ప్రత్యర్పితస్వాంగ మివేశ్వరేణ
 కాకుత్స్థ మాలోకయతాం నృపాణాం మనోబభూ వేందుమతి
 నిరాశమ్ 6 సర్గ. 2

మ. రతిసంప్రార్థితచంద్రశేఖర కృపాప్రత్యర్పితస్వాంగసం
 గతుఁ డైనట్టి ప్రసూనసాయకుఁ డనక గన్పట్టు కాకుత్స్థ భూ
 పతి నీక్షించు నరేంద్రచిత్తము విదర్భతోఁగి భృత్యస్యకా
 యుతి నిర్వేశనిరాశమై యపగత ప్రోత్సాహ మయ్యెం గడున్.
 5 ఆశ్వా.

వింధ్యస్య సంస్తంభయితా మహాద్రోః
 నిశ్శేష పీతోజ్ఞత సింధురాజః
 ప్రీత్యాశ్వామేధావ బృధార్ద్రామూర్తైః
 సాసాతికో యస్య భవ త్యగస్యః.

6 స॥ 61

ఉ. ఓతరభాషీ! వింధ్యకుధరోద్ధత గర్వనిబర్హణుండు ని
 మ్పీత సముక్తి తాభియతి విజ్ఞఁ డగ స్త్యమునీంద్రుఁ డీ మహా
 భ్యాతయశస్వికి న్నవబృధార్ద్రాతనుం డగువేళఁ బ్రీతి సా
 సాతికుఁ డయ్యె నట్టిగుణశాలి యితం డవనీశమాత్రుఁడే! 5 ఆశ్వా

తాంబూల వల్లిపరిణధృపాగా
 స్వేలా లతాంగితచందనా సు
 త మాలప్రతాస్తరణాసు శశ్వత్
 ప్రసీదరంతుం మలయఫల్మ.

6 సర్గ. 64

బాల! నృపాలుఁడై వెలయు పాండ్యనృపాలునితో రమింపు మే
 లాలతికానికాయ పరిరబ్ధస సౌరభగంధసార తాం

బూలలతావితాన పరిపూర్ణ మహోన్నత పూగపూగతా
మాలనవచ్చదా స్తవణ మాలయమంజుళ కుంజసీమలన్. 5 ఆశ్వా

సంచారిణీ దీపశిఖేవ రాతౌ)

యం యం వ్యతీయాయ పతింవరాసా

నశేంద్ర మాగ్ధాట్ట ఇవప్రపేదే

వివర్ణభావం స స భూమిపాలః

6 సర్గ. 67

ప్రాయస్ఫూర్తి నిశీధినీ సుచర దీపజ్వాలనోలెన్ గహీన్

వయేరాజు నతిక్రిమించి చనెనో యిందీవరన్నేత్ర) (?) దా

నాయాయీక్షితిపాలమాలి నృపమార్గాట్టసితిన్ తోన వి

చ్చాయత్వంబుభజించె ఫేదమదరోషస్ఫూర్తచే తస్కుడై.

5 ఆశ్వా.

గులేన కాంత్యావయసానవేన

గుణైశ్చైతైస్త్వైర్విసయప్రధానైః

త్వమాత్మనస్తల్యమముం వృణీష్వ

రత్నం సమాగచ్ఛతు కాంచనేన.

6 సర్గ. 79

ఘనవంశోజ్జ్వలకాంతి నూతనవయః కారుణ్యలీలావళా

కన మేధావినయప్రధానగుణలేఖన్నాత్మ సంకాశు నీ

యిన సంతాననిధాన రత్నమజుని హేమాంగ! కామింపు, కాం

చనమున్ రత్నయుతంబుఁజేయనగు చంచద్వైఖరిఁ జేకురున్.

5 ఆశ్వా.

తయాస్రజామంగళ పుష్పమయ్యా

విశాలవక్షస్థుల లంబయాసః

అమంస్త కంతార్పిత బాహుపాశాం

విదర్భరాజావరజాం వరేణ్యః

అంగభవోజ్జ్వలాకృతి యహర్పతిగోత్రజః డక్కుమారుఁ డా

రంగదు రస్థులప్రచురరత్నమయోజ్జ్వలహార పీఠికా

మంగళపుష్పరూపమగు మాల్యముచేత విదర్భరాజ సా
రంగసహోదరికా దలచె రమ్యగళార్పితబాహుపాశగళ. ౫ ఆ.
మ. అలఘువ్యాకగణైకసూక్తము కుతర్కాక్షేప్తినై యాయీకా
చలవజ్రాయుధమై నిజప్రకృతవాచ్య ప్రత్యయప్రాప్తి ని
ర్మల శబ్దానుగత ప్రమాకరణమై రంజిల్లు నంచున్ - బుధుల్
బలుకన్ మాణవకుల్ గృహించినయిరింపం జొప్పదున్ దత్పురికా
౧ ఆ

ఉ. కాంతలతోడఁ జిత్రరతికల్పనలన్ మదిఁ బొంగి యెంతయున్
వితగఁ బ్రాద్దు వుచ్చుచు వివిక్తపదంబులఁ గ్రీడసల్పు నై
లాంతరవర్తు లాధ్వనుల కాత్రత నొందిరి దైవయుక్తి నా
గంతుక మైనదుఃఖము సుఖంబు శరీరు లెఱుంగనేర్తురే. ౨ ఆ.

ఉ. యత్రభవత్ భవత్పదయుగా శ్రయణం బొనరించువారు లో
కత్రయపూజ్యులౌ టరుదు గాదు కృతీశితమైన వారిచా
రిత్ర మనంతవర్షసమవృత్తినివా చకరిష్టతాత్తివై
చిత్రి భరించు మీరు దయచేసిన శిష్యులభాగ్య మెంతనన్.
3 ఆ

ఉ. సారసలక్ష్మి గుత్తఁగొను చక్కనిపాణితలంబు లంజలిం
గా రచియించి చూపులు వగళ జలపూరమునందు నిల్పి శృం
గారపుకప్పలో యనఁ బ్రకాశ మెసంగు మెఱుంగుచన్నులొ
య్యారము గుల్కమ్రొక్కె. సతి యాజలదేవతకున్ హితమ్మునక
౪ ఆ.

ఉ. చెలువునిమోహముం దెలియఁ జెప్పెడినోయన నప్పళించు తె
ప్పలవగ గుప్పళించెడి యపాంగవిలక్షణరీతలగినక
దళదరవిందవైఖరి నభఃకృతిఁ జేయువిలోచనంబునక
గలికి యజేకుఁ జూచె రతికాంక్షలు పైపయి రేపుచూపులన్.
౫ ఆ.

చక్కదనంబు తీవియును జవ్వనముంగల ప్రాణవల్లభుం
దక్కునగూర్చి ముద్దుగొని యక్కరదీరగ గారవింపఁగా
సొక్కిసుఖంపలేని యలసుందరి సోయగమేల నింపుసాం
పెక్కుడు రూపమేల కళలేల విలాసములేల యారయన్. 4 ఆశ్వా
చొక్కపుఁ బ్రాయముఁ మిగులసోయగముంగల ప్రాణనాయకుం
డెక్కుడు వశ్యతఁ రతుల. యేకటదీర్చి సమేళమొప్పగా
నక్కునగారవించి ప్రియమందఁగ నోచని యింతి కైన యా
చక్కదనంబు దేమిటికిఁ జవ్వనమేటికి నేర్పులేటికిన్ మను. 5 ఆశ్వా7



309. చింతలపల్లి సంజీవకవి

— * —

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు; వసిష్ఠగోత్రుఁడు; అయ్యప్పగిరియమ్మల పుత్రుఁడు; వీరరాఘవనరస మాంబలకుఁ జాత్తుఁడు.

ఆర్యాశతకమును రచించిన గోపాలమంత్రి యీతనికిఁ బెద తండ్రి. మధురవాణీవిలాసమును రచించిన వీరరాఘవకవి యీతనికి వేటొక పెదతండ్రికుమారుఁడు. రాఘవాభ్యుదయమును రచించిన ఛాయాపతి యీతనికి మఱియొక పెదతండ్రికుమారుఁడు. ఈ సంజీవ కవి చంద్రాంగదోపాఖ్యానమును రచియించినట్లు వీరరాఘవకవి మధురవాణీవిలాసమునం దీ క్రింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. మ. చతురుంఁడై యవధానముల్ సలిపి దేశాయీలు మెచ్చన్ మహా న్నతుఁడయ్యప్పకవీశ్వరుండు గిరియన్నారీ వతంసంబునం దతివిద్యానిధి సాహితీనిపుణు రాజాస్థానసంపూజ్యు నం చితవాగ్ధాటిఁ బ్రబంధకర్తఁ గవి సంజీవాఖ్యుఁ బుత్రుంక నెక.

శా. శ్రీభ్యాశుల్ కనభోలు మేలుకవి సంజీవుండు చంద్రాంగదో
 పాఖ్యానప్రముఖ ప్రబంధములు భూపాలాంకితంబుగా జగ
 ద్విఖ్యాతంబుగఁ జేసి చెందె శిబికాదివ్యాంగదై కావళి
 ముఖ్యాంకరణాదు లెన్నఁదరమే! భూమిన్ దదీయప్రభా.

ఈతఁడును వీరరాఘవకవియును, వినతండ్రి పెదతండ్రి విడ్డ
 లగుటచే సమకాలికులని చెప్పవచ్చును. వీరరాఘవకవి కీ. శ.
 ౧౬౬౦ సంవత్సరప్రాంతమువాఁ డని చెప్పియుంటిని కావున నీతఁ
 డును నాకాలమువాఁ డని తలంపవచ్చును. ఈ సంజీవకవి ౨౦౦
 సంవత్సరముల క్రిందటివాఁ డనియు నీతఁడు చింతలపల్లి వీరరాఘవ
 కవికిఁ బూర్వుఁ డనియు గోలకొండకవులసంచికలో న్రాయబడి
 యున్నది. కాని వైన వ్రాసినపద్యములనుబట్టి యవి పొరబాటులని
 యూహింపఁదగియున్నది. ఈసంజీవకవి గద్వాలాది సంస్థానము
 లలోఁ బేరొందినవాఁడట. ఈతఁడు రచించిన చంద్రాంగదో
 పాఖ్యాన మిప్పు డెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. ఈకవి నివాసము
 నిజామురాష్ట్రమందలి మహాభూబనగరుమండలములోని గంగాపుర
 మనుగ్రామము.

—

310. రోసనూరి వెంకటపతి

—X—

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుండు; కాశ్యపగోత్రుండు; లింగనా
 మాత్యపాత్రుండు; గంగనమంతి పుత్రుండు.

ఈకవి విష్ణుమాయావిలాస మను మూఁడాశ్వాసముల ప్రబం
 ధమును రచించి నెల్లూరిమండలములోని వెంకటగిరి సంస్థానప్రభువగు
 బంగరుయాచమనాయకప్రభువున కంకితము చేసెను. కృతిపతి
 తండ్రియైన కుమారేచభూపాలుఁ డీ కవికి “తిక్కయజ్ఞ”యను బిరు
 దము నొసంగిన క్షీ క్రింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

మ నను శ్రీ భూపతిలింగపాదభజనానందుఁ గుమారేచ భూ
జనపాలాగ్రణి “తిక్కయజ్ఞ” యనుచుం జాలంగఁ జేరిచ్చి పో
చినఁ బెంపొందిన రోసనూరికులునిఁ శ్రీ వేంకటాఖ్యం గృహ
ఘన గంభీర శుభైకదృష్టి వెలయంగాఁ జూచి పల్కెం దగ్గఁ.

ఈకవి పెడూరి పెద్దామాత్యకవి నీ గ్రంథమున నీక్రిందిపద్య
ములొక గీర్తించియున్నాఁడు.

మ. స్వ వశంబై తగుకాలికా పరకృపాసంపూర్ణతఁ శబ్ద సా
వ్యవచితార్థ సలక్షణక్రిమ నిరూఢప్రక్రియా స్వీతమా
కవితాతత్త్వమహాత్వము స్పృథల వక్కాణించె నేమేటి భ
వ్యవచోమాధురి నాపెడూరికవిఁ బెద్దామాత్యుఁ గీర్తించెదన్.

ఈపెద్దామాత్యునిగూర్చిన వివరములు తెలియవు.

శ్రీమహావిష్ణువు మోహినీరూపమున నీశ్వరుని మోసగించిన
విధ మీ గ్రంథమునఁ జక్కఁగా వర్ణింపబడినది.

వెంకటగిరి సంస్థానాధీశులలో “కుమారయాచ” “బంగారు
యాచ” నామములను వహించిన ప్రభువులు పెక్కురుకలరు. ఈ
వెంకటపతికవి నాదరించినవారు మొదటి కుమారయాచభూపతియు,
మొదటిబంగారు యాచప్రభువైనయైనారు. ఈ కుమారయాచ
నాయఁడు మైసూరురాజుతో జరిగినయుద్ధమున జయముఁగాంచి ఢిల్లీ
చక్రవర్తిచే బహుమానమందిన ప్రభువు. బంగారుయాచమనాయఁడు
క్రీ.శ. ౧౬౫౮ మొదలు ౧౬౦౭ వఱకు రాజ్యపాలనముచేసినవాఁడు
కావున మనకవియు నాకాలమునం దనఁగా పదునేడవశతాబ్దియం
దుత్తరార్థప్రారంభమునుండియుఁ గవిత్యముఁ జెప్పగలిగిన వయసునం
దున్నవాఁడనుట నిశ్చయము. ఇతఁడు తండ్రికుమారులగు కుమార
యాచ బంగారుయాచ ప్రభువు లిరువురియొద్దను కవిగా నుండెను.

“రోసనూరు” అను గ్రామము నెల్లూరుమండలమున సుల్తూరు
జేట తాలూకాయం దున్నది. ఆగ్రామమునుబట్టి కవి గృహనామ

మేర్పడియుండును. కృతినాయకుఁడైన బంగరు యాచమనాయకప్రభువును 'రోసనూరిభూపతి' యని యిక్కిందిపద్యములలో గవి సంబోధించియున్నాఁడు.

క. శ్రీ రోసనూరి భూపతి!

గారీశదయానులబ్ధ కామితఫల శృం

గార! వెలుగోటికుల బం

గారేచనృపాలచంద్ర! కవనమృగేంద్రా!

దీనినిబట్టి వెంకటగిరిప్రభువుల కా కాలమున నీ రోసనూరు రాజధానీనగరముగనో, ప్రధానపట్టణములలో నొకటిగనో యుండి యుండును.

శ్రీ మహావిష్ణువు మాయామోహినీరూపమున నీశ్వరునిమోస గించిన కథనిందుఁ జక్కగాఁ గవి వర్ణించియున్నాఁడు.

ఈకవికాలముచుగూర్చి బి. శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులుగారు “కృతినాయకుఁడైన బంగరు యాచమనాయకుఁడు ఔరంగజేబు ఢిల్లీ చక్రవర్తిగానున్న కాలములో 1695వ సంవత్సరమునందు నెల్లూరి నవాబగు జుల్ ఫగారిచేఁ జంపఁబడినందున ఈపుస్తకము 1690 సంవత్సరప్రాంతములయందు రచియింపఁబడినదని చెప్పవచ్చును.” అని వ్రాసియున్నారు. ఈతనితండ్రియైన కుమారేచభూపాలుఁడు క్రీ.శ. 1659 వ సంవత్సరములో గోలకొండనవాటునకును మూడవ శ్రీరంగ రాయలకును పెనుగొండప్రాంతమున జరిగినయుద్ధములో శ్రీరంగ రాయలపక్షమునఁ బోరాడినట్లు వెలుగోటివారివంశావళి చెప్పుచున్నది. కావున శ్రీపంతులుగారొనర్చిన కాలనిర్ణయ మంగీకరింపఁ దగినది. నాకీ గ్రంథము లభింపలేదు. శ్రీపంతులుగా రుదాహరించిన రెండుపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. ఇటువలె నేమి యాశయన మిప్పుడు మీ రభిలేశ మాయలన్

బటువగు విష్ణుడం చ నెడుపల్కులు సిద్ధము సుందరీకియా

కుటిలశిరోజ్యైన హరి గొబ్బునఁ జూచితిరేని మీరునొ
క్కటఁ జపలత్వ మైనతటి గౌరవ మెట్లగునో తలంపుఁడీ.
చ. వనయువతీవసంతుల వివాహమహోత్సవవేళ నెమ్మదిం
దనరుకుతూహలంబున లతాలలన లక్రపల్లవంబులన్
ఘనముగ సేసవెట్టుటకుఁగా ధరియించిన మా క్రికంబులో
యన విలసిల్లె నెల్లెడ మహాసుకుమారకకోరకావళుల్.

311. పొనుగోటి జగన్నాథరాయకవి

— ❧ —

ఈకవి పద్మనాయకకులజుఁడు; పల్లచెల్ల గోతుఁడు; రాఘవ
రాయపుత్రుఁడు; ఇతని నివాసము దేవాది.

ఈకవి కుముదనల్లివిలాసమును నైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును
రచించి తనగురువయిన సముద్రాలతిరుమలాచార్యునకుఁ గృతియొసం
గెను. ఇతఁడు తననుగూర్చి కృత్యాదియం దిట్లు చెప్పుకొని
యున్నాఁడు.

సీ. పొనుగోటి వంశాభిపూర్ణచంద్రుఁడ పల్ల
చెల్లగోత్రాంకప్రేమయశుఁడ
దేవాదిపట్టణాధిపుఁడ రాఘవరాయ
మనుజరాడప్పలమ్మకు దనయుఁడ
వాఘాలగోత్రపావన తిరుమలాచార్య
శేఖర శ్రీపాదసేవకుఁడను

తే.గీ. అశ్వపతి దత్తమత్రేధమాయదభూమి
కాధ్వజచ్ఛత చామరకల్పవిభవ
సకలసామ్రాజ్యశాశ్వతైశ్వర్య ధుర్య
రాజవరుఁడ జగన్నాథరాయవిభుఁడ

ఈకవి తనగ్రంథమును గుర్తువైన తిరుమలాచార్యునకే కృతి
యిచ్చి యందాతని నీక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

సీ. వాఘాలగోత్రపావనుడు సముద్రాల

వంశపాథోధి జైవాతుకుండు

అఖిలవేదాంతసారార్థపారాయణుం

డర్థపంచకరహస్యార్థవేది

దుర్మతప్రితివాది మర్మవిభేదనో

ద్యద్వేదభాష్యతర్కాదిచతురుఁ

డరివర్గరహితుండు పరతత్వనిష్ఠా గ

రిష్టుండు పరమధార్మికగుణుండు

తే.గీ. ఆర్యకందాళం దొడ్డయాచార్యవర్య

సుందరపదారవింద మిళిందహృదయుఁ

డౌబళాచార్య సత్పుత్రుడవని వెలసె

సరసగుణశాలి తిరుమలాచార్యమాళి.

ఈకవివంశమునఁ దొమ్మిదవపురుషుడైన పొనుగోటి వెంకట
రాయఁడుగా రీగ్రంథమును కీ. శ. ౧౮౨౫ వ సంవత్సరమున
ముద్రించినట్లు పీఠికలోనుండుట చేసేకవి పదునేడవ శతాబ్ది దుది
భాగముననో పదునెనిమిదవశతాబ్ది ప్రథమపాదముననోయున్నట్లు
హింపఁదగియున్నది.

కుముద్వృత్తికలువలో జన్మించినది. ఒకబ్రాహ్మణునకు దొర
కినది. ఆమెను పరకాలుండను వైష్ణవభక్తుఁడు పరిణయమాడి
నాఁడు. ఆతఁడు పరాంతకుఁడను రాజునొద్ద యుద్యోగి. రాజు
ద్రవ్యమంతయు స్వామికార్యములకై వినియోగపరచెను. ఈవిషయము
కృమముగా రాజునకుఁ దెలిసెను. రాజుబుడచి పరకాలునిసొమ్ము
నకై నిరోధించెను. పరకాలుండు రాజుపై దిరుగఁబడియెను. ఆ
యుద్ధములోఁ బరకాలునకే జయముకలిగినది. పరాంతకుండు భేదో

చాయము నవలంబించి పరకాలుని తనయొద్దకు రప్పించుకొని యాతని నిర్బంధమునం దుంచెను. ఆతఁడు రాజును బ్రతిమాలి నెలదినములలో సామ్మిచ్చెదనని రాజసేవకులతోఁగూడ కంచి కరుదెంచి దేవుని బ్రార్థింప భగవంతుఁడే యల్లాడరెడ్డివేషమున నాసామ్మ రాజసేవకుల కర్పించి విముక్తుఁడయ్యెను. భగవానుని కృపాకటాక్షవిశేషములనుగూర్చిన కథలవంటివే పరకాలునిగూర్చి రెండుమూఁడిందుఁగలవు.

ఈతనికవిత్వము మృదువై, భక్తిరసపూరితమై హృదయంగమముగానున్నది. ఈతనినివాసమయిన దేవాది నిజామురాష్ట్రములోనిది. ఈతనికవిత్వకైలి తెలియుటకై అయిదాశ్వాసములనుండియు నైమపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ॥ ఆనగరంబునం దమృతహస్త డనందగు వైద్యుఁడుత్తమ

జ్ఞాన పదాగ్రగణ్యుఁ డొకనాఁడు రమేశ గుణానుభూతి నం
భోనిధిఁజేను నద్దవళపుష్కరిణి నృదిసంతసంపుచుక

న్నానముసేయఁగాఁ దలఁచి దానమిత ప్రమదంబుసంధిలక. ౧౮.

ఆ. వె. చిలుకచెలిమి, పిల్లి శీలంబు లొగిబక

ధ్యానములును నక్కతక్కుల రయ

మును పరాంతకుండు ననుజేయుమచ్చిక

చెప్పకొనఁగ నేల. సిగ్గుచేటు.

౨ ఆ.

మ. అనినం గైరవవల్లి దర్పక ధనుర్జ్యవల్లి కావల్లి యి

ట్లను ప్రాణేశ్వర మీరలిట్లనిన మాతాడంగ నేనెంత దా

నను మీమన్ననగూర్చి యొక్క పలుకెన్నన్ జూతుమివంటి పా

వన శీలుర్ కడుచోరవర్తనములక వర్తింపఁగానేరరీ

సున, సంస్తుత్యచరిత్ర మీమనసు దా చోరక్రియల్ గోరనే 3 ఆ.

చ॥ మిటిమిటి యెండసోకునను మేనొకయించుక కాకఁదేఱనా

కటఁగడుదప్పిచే నతఁడు గాసిల్కిక్రొవ్విరి తేనె తుంపురుల్

జొటజొటగారు తోటకడుచుట్టుగఁ బాటిన యేరుగాంచి య
 చ్చట బలమాని యాత్మభటసంఘముతో శ్రమఁజెందియున్నెడక
 ౪ ఆ.

చ॥ అలఘుపరాక్రమ క్రమమహాద్భుతలీలఁ దనర్చునీదు ని
 శ్చలతరమైన భక్తికిని సంతసమయ్యెడు నిన్ను నెల్ల వా
 రలు వినుతింపఁగా నిహపరంబులు కొల్లలుగొంటివార! నీ
 తలచినయట్లఁ జేసెదను ధన్యతనొందె భవచ్ఛరిత్రముల్ ౫ ఆ.

ఈకవి నివాసము నిజామురాష్ట్రములోని దేవరకొండసీమ
 యందలి పొనుగోడను గ్రామమని గోలకొండకవుల సంచికలో
 వ్రాయఁబడినది. ఈకవి గురువునకుగురువైన కందాళ దొడ్డయాచా
 ర్యుడు నలచరిత్ర ద్విపదకావ్యకర్తయగు చక్రపురి రాఘవాచార్యు
 నకును, ఉయ్యాలవాడ నారాయణకవికినిగూడ గురువైయున్నాడు.

312 ఈదులపల్లి భవానీ శంకరకవి.

—❖—

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; భర
 ద్వాజగోత్రుడు; నరసామాత్య పేత్తుడు; శంకరమంత్రి యచ్చ
 మాంబల పుత్తుడు.

ఈకవి శృంగారమంజరి, ధర్మఖండము నను రెండుగ్రంథ
 ములు రచించెను. శృంగారమంజరిని శ్రీశైల మల్లిఖార్జునస్వా
 మికిఁ గృతియొసంగెను: శాకమూరి శ్రీరంగరాజువద్ద నాస్థానకవిగా
 నుండిన పర్వతవర్ధనుడను కర్ణాటకకవి సంస్కృతమున రచించిన
 శృంగారమంజరికిది యాంధ్రీకరణమని భవానీశంకరకవి యిక్రింది
 పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాడు.

శ్లో॥ ప్రాప్తశ్చాక మురీంద్రమాదన సుతశ్రీరంగ పేందోస్సభాం
 చంద్రో రుద్రశిరోయథాహరి భుజామధ్యం యథాకొస్తుభః

శ్రీమన్నందవరాన్వ యోఽప్పనసుత శ్రీరంగ మానందనో
యస్త త్వర్వత వర్ధనేన రచితాశృంగార మంజర్యసాః.

సీ॥ హరియురంబునఁ దిరంబగు కాస్తుభమువోలె

హరుశిరంబునసుధాకరుఁడువోలె

ధరశాకమూరి మాదనసుత శ్రీరంగ

రాజ సభాస్థలిఁ బ్రబలుఁవాఁడు

శ్రీరతరంబగు నందవరపురాన్వయుఁడప్ప

యకు రంగమాంబకు నాత్మజాతుఁ

డగయ పర్వతవర్ధనాహ్వయ సుకవి శృం

గార మంజరియను కావ్యమెలమి

సకల కలుష హరంబుగా సంస్కృతమున

హరిచరిత్రంబు శృంగార సరణిఁజెప్పె

నదియు నేనేర్చుతెఱఁగున నాంధ్రభాషఁ

గబ్బమిరవుగఁ జేసితిఁ గవులుపొగడ.

క॥ పూర్వము కర్ణాటకుఁడగు

పర్వతవర్ధనుఁడు తత్ప్రబంధ మొనర్చెన్

గీర్వాణ భాషనది నే

నుర్వరఁడెలింగింతు సుకవు లొగినను ననఁగక

మాదనసుతుఁడైన శ్రీరంగరాజెవ్వరో తెలిసినదికాదు.

పర్వతవర్ధనుఁడు నందవరీకుఁడైనట్లు వైశ్ణోకములో నున్నది. నందవ
రీకు లాంధ్రులు. కర్ణాటకుఁడని భవానీశంకరకవి యనుట కేమిగార
ణమో తెలిసినదికాదు.

ఈకవి తనగురువులైన యివటూరి శంభులింగమును, వెణు
తురుబల్లి వెంకటకవిని తనసఖుఁడైన వక్కలంక వీరభద్రకవిని యీ
క్రిందిపద్యములలో సంస్మరించి యున్నాఁడు.

క॥ అనిశము భక్తిభజించెద

నొనరఁగ నివటూరి ఘటపయోనిధి హిమధా

మునిసద్గుణ గణమణి ధా

ముని మునినిభు శంభులింగమున్ గగుమూర్తిన్.

సీ॥ కొంచెపు మనోభయంకరు

గెలిచె విద్యావాద విలసనమున

సద్గురు కృపకల్పిఁ జదువకయే సర్వ

శాస్త్ర పాండిత్యంబు సంగ్రహించె

నయమొప్పఁ బిన్నటనాఁటనుండియు నాంధ్ర

గ్వీరాణభావలఁ గృతులొనర్చె

బ్రాహ్మి శ్రీవిష్ణు పురాణాదికములు సు

ధీవినుతంబుగఁ దెనుఁగుఁ జేసె

నతనివర్ణింతు సేతుకాశ్యంతరాళ

సూరితరనుత చాతుర్యమేరు ధైర్య

లలిత వెణుతురుపలికుల కలశజలధి

సూర్యమోహన వెంకట సుకవివర్యు.

సీ॥ అభియాతిమానవ ప్రభుమాళి మణిఘృణి

రాజనీరాజిత రాజితాంఘ్రి

నీరేరు హుండ్లైన శ్రీరావు మాధవ

రాయశౌరికి నతిప్రధరీతి

వాసవదత్తాది భాసురకృతు లనే

కములొనరించి తత్కరుణచేత

హారకేయూరాగ్రహార విస్ఫారితు

రంగముల్ రంగు మీఱంగ నంది

సకల సుకవీశ్వరాంభోజ నికరహేళి

యైయలరు ఎక్కలంకస్వవాయకలశ

జలధి శశివీరభద్రమత్సఖు నుతించి

తదనుమతిఁ గృతినొనరింతు ముదముతోడ.

ఇందు శృంగార నాయికానాయక లక్షణములు లక్ష్యము
లతోఁగూడ వర్ణింపఁబడినవి. ఈ గ్రంథము ముద్రితము కాలేదు.
మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందొక వ్రాత ప్రతి
యున్నది. ఇది యేకాశ్వాసప్రబంధము.

ఈతఁడు రచించిన రెండవగ్రంథమగు ధర్మఖండమునందుఁ
గవి తనకు ఈశ్వరుఁడు స్వప్నమునఁ బ్రత్యక్షమై

గీ. “సర్వధర్మకర్మసార సంగ్రహశోభి
యైన ధర్మఖండ మాంధ్రభాష
నీవు రచనసేయు మీకథ మాపేర
నంకితంబుసేయు మనఘచరిత”

అని యానతిచ్చినట్లును, నాసంగతిని తన గురువైన దిట్టకవి
వెంకటరాయకవితోఁ జెప్పఁగా నాతఁడీకింది విధమున నాజ్ఞ యిడి
నట్లును గవి వ్రాసికొనియున్నాఁడు.

సీ. ధాత్రి భారద్వాజగోత్ర పవిత్రుఁడై
సురుచిరాప స్తంబసూత్రుఁ డగుచు
నిరతాన్నదానాభి నిరతుఁడౌ నీదుల
పలినరసామాత్యపాత్రవరుని
సంతతపూజిత శంకరుండగు శంక
రామాత్యమాళికి నాత్మభవునిఁ
బ్రాజ్ఞుని సచ్చమాంబా గర్భశుక్తి ము
క్తామణి నీశ్వరధ్యాన నిరతు

గీ. భవ్యశృంగార మంజరీ కావ్యరత్న
మాంధ్రభాష నొనర్చిన యనఘచరితు
శంభునిభుండగు నివటూరి శంభుశిష్యు
ననుభవానీశ నాముఁ గన్గొనుచుఁబలికె.

క. శ్రీకరమత్కారున్యార

సాకలనఁ బ్రబంధకర్తవై యలరితి పే

వీకృతికన్యన్యన్యన్

శ్రీకంఠస కర్పణంబుసేయుము వేడ్కన్

గీ. అఖలలోకైక నాయకుండయిన శ్రీగి

రీశ్వరుఁడు మల్లికార్జునుఁ డిందుమాళి

యిష్టమై వంబుగద సీకు నీప్రబంధ

మంకితముసేయు మీవమ్మహాత్మునకును

క. చైతకున ఫలముం బసిఁడిం

దఱచుగఁ దావియుఁబటిర తరువునవిరియున్

వఱలినగతి నీకృతికిన్

గఱకంఠుఁడధీశుఁడగుట గౌరవము మహిన్

ఈధర్మఖండము స్కాందపురాణాంతర్గత మనియు, దానిని తానాంధ్రీకరించితి ననియుఁ గవి యీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

గీ॥ స్కాందమునఁదగు నేఁబదిఖండములను

ధరణిధరములఁ గనక భూధరముకరణి

మేటియై ధర్మఖండంబు మిగులనలరు

నదియు నానేర్చురీతిఁ జెప్పెద ముదమున.

ఈధర్మఖండము లోమిది యాశ్వాసములు కలది. 'ఇందలి ప్రధానమైన యితీవృత్తము వాల్మీకిమహర్షి చరిత్రము. అ వాల్మీకి కథయే ప్రధానముగా నీగ్రంథమున నీతి, భక్తి, ధర్మ ప్రతిపాదకం బులగు నుపశ్చిథలనేకములు ప్రస్తావింపఁబడినవి. ఆ యుపకథలలోఁ గొన్నిటియందు శివకేశవాభేదనిరూపణము మిక్కిలి గాఢముగను యుక్తియుక్తముగను గావింపఁబడినది. మఱియు శివునిఁగాని విష్ణువునిఁ గాని నిందించుట మహాపాపహేతువని చెప్పఁబడినది. సందర్భము

ననుసరించి యిందు పత్రివ్రతామాహాత్యము, మార్కండేయ హృదయనైర్మల్య పరిశోధన వైచిత్ర్యము, ద్రాక్షారామ పీఠకాపుర త్కేత్ర మహిమాద్యభివర్ణనము, దూర్వాస మహామునీంద్ర విచిత్ర చర్యాకథనము, ప్రహ్లాదగర్వనిర్వాపణకథ, భగవద్గీతాపఠన ప్రభా వాభివర్ణనము, నింకను భారత, భాగవత రామాయణాదులలోని కథ లనేకములును నాయాచోటులఁ జెప్పఁబడినవి.

ఈధర్మఖండమునకు, విమర్శాదర్శకులగు నడకుదుటి వీరరాజు పంతులుగారు రం పేజీల పీఠికనువ్రాసి యిందలి గుణదోషములను నిరూపించియున్నారు. ఇకారసంధులు, ద్రుతరహిత షష్ఠీకువర్ణక ప్రయోగములు, మొదలగు కొన్నిదోషములిందుఁ గన్పట్టుచున్నను వీరరాజుపంతులుగా రనినట్లుగా నవి యజ్ఞానకృతములుకాక బహు కవిజనసమ్మతములగుటఁ బ్రయోగార్హములుగాఁ గవితలంచి ప్రయో గించినట్లెంచఁదగియున్నది.

ఈకవి, ఏనుఁగు లక్షుణకవి, వక్కలంక వీరభద్రకవి, కూచి మంచి తిమ్మకవి మొదలగువారితో సమకాలికుఁడు. ద్రాక్షారామ నివాసియగు దిట్టకవి వెంకటకవి శిష్యుఁడగుటచే నీ భవానీశకవి గోదావరిమండల వాసుఁడగుట నిశ్చయము. గోదావరి మండలమం దలి అమలాపురమునొద్ద యీదరపల్లెయను గ్రామమున్నదనియు, నందీదరపల్లెవారను నియోగిబ్రాహ్మణు లున్నారనియు, వారిది భారద్వాజ గోత్రమనియు, నీభవానీశకవి వారిపూర్వుఁడై యుండు ననియు, పూర్వమాగ్రామము ఈదులపల్లెయేయై యుండి క్రమముగా వర్ణక్రమముమారి, ఈదరపల్లె యైనదనియు, గుంటూరు నెల్లూరు మండలములలో 'ఈదుల' పూర్వముగాఁగల పల్లెలు, పాలె ములు పదివఱకుఁ గలవనియు పూర్వమం దేదియో యొక గ్రామమునుండి భవానీశకవి పూర్వులు గోదావరి మం డలమునకు వచ్చి అమలాపురము దగ్గర గ్రామము కట్టు

కొని దానికి దమపూర్వ గ్రామనామమునే పెట్టి యందు వసించి యుండిరనియు, వీరరాజు పంతులుగారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. ఈయూహలు సరియైనవనియే నాయభిప్రాయము. గోదావరి మండల మందలి బ్రాహ్మణకుటుంబములలో జాలభాగము గుంటూరు నెల్లూరు మండలములనుండి వలసవచ్చినవియే యనుటకుఁ జెక్కు నిదర్శనములున్నవి.

ఈకవి తన కాలమిదియని గ్రంథమునఁ జెప్పి యుండలేదు. కాని యీతని కాలమును నిర్ణయించుటకొక యాధారమున్నది. ఈతని సహాధ్యాయులు, మిత్రుఁడునగు వక్కలంక వీరభద్రకవి, కీ. శ. ౧౬౭౯ మొదలు ౧౭౦౮ వఱకును పితాపుర సంస్థానమును బరిపాలించిన రావు మాధవరాయప్రభువునకు వాసవదత్తాపరిణయమును గృతి నొసంగిన వాఁడగుటచే నీకవియు నాకాలమందున్న వాఁడనుట నిశ్చయము. ఈతఁడు ౧౬౬౦ సంవత్సర ప్రాంతమున జన్మించి, దిట్టకవివేంకటాచార్యకవికి శిష్యుఁడై ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి, వక్కలంక వీరభద్రకవులతో సమకాలికుఁడై కూచిమంచి తిమ్మకవికంటె నించు మించుగ నిరుపదేండ్లు పెద్దవాఁడై ౧౮౦౦ సంవత్సర ప్రాంతము నుండియు కావ్యములను రచించియుండునని యూహింపఁదగి యున్నది.

ఈకవి ఎఱ్ఱయకవికృతిమగు నీతికథానిధానమునకు దినవహి బసవరాజుగారి ప్రతినున్న క్రమానరుధిరోద్ధారి సంవత్సర శ్రావణ బ ౧౮ శనివారం సరికిని, నాగులపల్లి శేషనారాయణుని శ్రీ పర్వత పురాణమునకు ధాతసంవత్సర చైత్ర బ ౭ మంగళవారం వఱకును ప్రతులు వ్రాసికొనునట్లు మదరాసునందలి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారముననున్న తాటియాకు పత్రులలో వ్రాయఁబడియున్నది. రుధిరోద్ధారి కీ. శ. ౧౬౮౩ వ సంవత్సరమును ధాత ౧౬౯౭ సంవత్సరము నయినది. దినవహివారు ద్రాక్షారామలో నున్నారు.

ఈకవి ద్రాక్షారామమున దిట్టకవి వెంకటామాత్యునికడ విద్యాభ్యాసము చేయుచున్న కాలములో నీప్రతిని వ్రాసికొనియుండును.

ఇతని కవిత్వము మృదువై సమసంస్కృతాంధ్ర పద సంయుతమై భారాశుద్ధికలిగి హృదయంగమముగా నుండును.

ఈతని గ్రంథములనుండి కొన్నిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ధర్మఖండము:—

చ. తనయుల నన్ను బంధుల ముదంబునఁ బ్రబోవఁగఁ గర్తవీవు నీ
వనిశము సేయుపాపమిది యంతయు నీయదిగాని మాకు రా
దొనరఁగఁ గల్గెషంబు ఫలమొక్కఁడొనర్చిన నన్యఁ డందు నే
చనదిది ధీరగర్వితము శాస్త్రునిషిద్ధము ప్రాణవల్లభా ౧ ఆ

మ. లలితబారంభమునన్ సుఖంబొదవు తాళచ్ఛాయ చందంబునన్
దలఁపన్ దుర్జనమైత్రి యంతమున సంతాపంబుగావించు సా
ధులకుం గావున రూపయావన మదాంధున్వంచకున్ లోలు పుం
గలు పోద్యోగిని రాజునైనవిడువంగాఁ బాడియాదవృల్క ౨ ఆ

ఉ. కాశికీనేఁగి యంచు మణికర్ణి కమజ్జన మాచరించి వి
శ్వేశు నుమాసహాయుఁ బరమేశ్వరు నిమ్ముగఁ బూజచేసి మో
క్షాశతఁబ్రస్తుతించిన మహాత్ముఁడు ముక్తిరమామనోహరుం
డై శివలోక వాసమున నవ్యయసౌఖ్యముఁగాంచు నిశ్చలున్ ౩ ఆ

చ. కనకముమీఁద రోసినను గాంతలమీఁద విరక్తి గల్గునే
మునిపరుమానమైనను సమున్నతయావన మత్తకామినీ
జనముఖ దర్శనాంతముగ సాగు యతీశ్వరులై న;నొక్కచో
మనసిజబారిఁ జిక్కుదురు మానవతీతతిఁ గాంచిరేనియున్ ౪ ఆ

శా ఆంతంబాప తరంగిణీతరణి నవ్యాంభోజమిత్రుండు దు
ర్దాంత ధ్వాంత వసీవిభావసుఁడు దైత్యవ్రాత చేతస్తమో
దంతిస్తోమ వికర్తనుండు ఖచరత్నఖ్యాత హంసుండు భా
స్వతుండల్లనఁ దోచెఁ బూర్వగిరిపైఁ జక్రావన ప్రక్రియన్ ౫ ఆ

క. కమలాక్షుని భక్తులరై

క్రమమున శివనింద సేయకష్టముమీరల్.

శమనుడు దండించు మిమున్

శమనుడు నేగాక యొండు శమనుడు గలడే

౬౪

ఆ. వేయిమాటులాది గాయత్రి జపియింపఁ

దగు నుపాసకులకుఁ దత్పరమతి

నట్లుసలుపకున్న నమ్మంత్రతతి కుక్కు

టాగ్రనిహిత హేమమట్లు మడియు

౭ ఆ.

చ. తనయుఁడు సల్పుసత్కియకుఁ దండియకర్తయుగ్గు జగంబునన్

మునుపతిభార్య గర్భము సమున్నతవైఖరిఁ జొచ్చి పుత్రుండై

జననమునొందుఁ దానె విలసద్గతిఁ దండియనూ, కుమానుడై

పెనుపగువార లిద్దఱకు భేదములేదు తలంచుచూచినన్ ౮ ఆ.

తే. అనఘుఁ డీరాముఁడు పరాత్కుఁ డయ్యెనేని

యవని మాతల్లి తా సాధ్వీయయ్యెనేని

దశరథునకేను సుతుఁడనై తగుదునేని

ద్రుహిణసాయక మీదైత్యుఁ దునుముఁగాక

శృంగారమంజరి:-

చ. ఎఱుంగఁడు నిద్రయున్ రుచియు నెంతయుఁ గార్మ్యమునొందె

పల్కఁడే

మఱియు బుధాభితోడనని మాధవుఁగూర్చితి నిన్ను నింతితా

నెఱుంగఁడునిద్ర యాకలియు నిప్పుడు కార్మ్యమునొందె నాకునే

మఱియు మొగంబుచూపఁడిటు మానుష మెక్కుడెదై వశక్తియున్

ఉ. ఏసతిసీకుఁ గొప్పిడియెఁ గృష్ణభవత్సఖ బైష్ణికూపముల్

వాసిగమీకు నిర్దురకు వ్యత్యయమయ్యెనొ కర్మమిట్లుగాఁ

జేసెను రాజ్యమాసతియె సేయునొ యాసని పల్క మాధవుం

డాసభితోడకాంత దరహాసరుషత్రపలం గనుంగొనన్

చ. హరిదలపోసి తచ్చరిత మాదరత్నవిని విశ్వమంతయున్
హరిమయమంచు నెంచి క్రియలన్నియు మాని ప్రజాంగనల్ కరం
బరుదగు గేహముల్ విడిచి యామునతీరవనాళిఁజేరి యా
హరివగ తత్సమాకలన నందిరి నిస్సమ సౌఖ్యసంపదల్
మ. ఎఱుకఁమీఱి పతివ్రతా తిలకమై యింపైన సద్భార్యయున్
మఱిన్యాయార్జితవిత్తమున్ సుఖద ధర్మంబున్ బ్రియంబౌనె గ్ర
చ్చఱి వంధ్యాసుత కల్పమల్పమగు విజ్ఞానంబునుం జాలునే
సురవౌ శౌరికథా సుధానురతిచే నొప్పారెడున్ నిచ్చలున్

—*—

313 మన్నారు దేవుడు



ఇతఁడు శ్రీ. శ. ౧౬౩౩వ సంవత్సరము మొదలు ౧౬౭౩ వ
సంవత్సరము వఱకును, తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలించి బహు
గ్రంథరచనాధురీణుడైన విజయరాఘవనాయక భూపాలకవిచంద్రుని
కుమారుడు; రఘునాథరామాయణ వాల్మీకిచరిత్రాది గ్రంథములను
రచించి విజయ విలాసాది కృతులను గృతినందిన రఘునాథనాయక
భూజానికీ బౌత్తుడు. అచ్యుతరాయనాయకప్రభుని ప్రపౌత్తుడు.

ఇతఁడు హేమాద్భుతాచార్య స్వయంవరమను యక్షగానమును
రచించెను. దేవదానవులు సముద్రమథనము గావించినపుడం
దుదయించిన రక్తాబ్జులను గన్యకను 'మన్నారుదేవుడు' పనియ
మాడినకథయిందు వర్ణింపఁబడినది. గ్రంథాదిపద్యమిది. —

సీ॥ శ్రీరమణీ సముజ్జ్వలభావణ కటాక్ష

హరిమణీల సద్భూరివత్

వార్తాచమత్కార వైభవప్రదనామ

మార్తాండమండల మహితధామ

మాణిక్యకేయూర మండిత భుజవండ .

చాణూరగర్వ శిఖాప్రచండ

తంజాపురాధి పస్తవనీయ చార్మిత్ర

కంజాతపత్ర సంకాశనేత్ర

తే॥ ద్వారకాధీశ కాంచనవననివాస

పాశరిపుమిత్ర చంగమలకళత్ర

మముఁ గటాక్షించి శుభలీల మనుభుజాల

రాజగోపాల రాధికారతివిలోల!

ఈతఁడు కృత్యావతరణికలోను భరతవాక్యమునందును దన వంశాధికము నీరీతిగా వర్ణించియున్నాఁడు.

‘ప. అని వినతులొనర్చి యనంతగరుడుల కనంతసమస్కారంబు లాచరించి, పంచాస్త్రజనకుని పంచాయుధంబుల : తియించి, వన్నెమీఱి, పన్నిద్దరాళ్వారుల నిత్యసూరుల నారాధించి, యాదిమకవుల నాదరించి, కుశవిలోకంబు నిరాకరించి, అతులితాశ్చర్య తపశ్చర్యులగు శత్రుకతు శ్రీనివాసతాతాచార్యులకు గంభీరసూక్తుల సంభావనమీఱి సమస్కరించి, నిజవంశక రత్నై వార్తకెక్కు చెవ్వభూభర్తను గీర్తించి, తనదు ప్రవీతామహుని మహామహుని వీరనైష్ఠవ సార్వభౌముని యచ్యుతాళ్వారుల నభినుతించి తనదు పితామహుని నభినవ భోజని రఘునాథ జననాథ బిడోజని సన్నుతించి, శాశ్వతైశ్వర్యంబుల వెలయుచు, విశ్వ విశ్వంభరాచక్రం బాచంద్రాదర్శంబుగాఁ బాలింపుచుఁ జాలవర్ధిల్లుచున్న తన తండ్రియగు విజయరాఘవ భూపాలచంద్రుని యుదార పాదారవిందంబులకు వందనంబు గావించి యతనియనుమతింగాంచి.....మహితాను భావుండునునగు మన్నారు దేవుండు భువనస్తవనీయంబుగా హవణించు శృంగారరసగర్భ సందర్భ విభాసురంబగు హేమాబజనాయికా స్వయంవరంబను నాటకంబునకుఁ గథాసంవిధానంబెటువలెను.’

‘భరతవాక్యం. ఇవ్విధంబునఁ జనచెవ్వ యుచ్యుతాధిపప్రపాతుండును రఘునాథజననాథ పౌత్రుండును విజయరాఘవభూపాలక ప్రియపుత్రుండును, రాజగోపాలాంబికా గర్భకలశ జలధికువలయమిత్రుండును, అతులకనకతుల ప్రముఖనిఖిల మహాదాన దీక్షాధురీణుండును, ననేకా గ్రహార ప్రతిష్ఠాపన ప్రవీణుండును, విజయ రాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధ నిబంధన చాతురీధారేయుండును, అతులిత పితృభక్తి భాగధేయుండును, మహితానుభావుండునునగు మన్నారుదేవుండు, భువనస్తవనీయంబుగా హవశించిన హేమాబజ్జనాయికా స్వయంవరంబను నాటకంబునకు గథానాయకులగు రక్తాబ్జరాజగోపాలకులు తమప్రియపుత్రుండై ధాత్రిఁబాలింపుచుఁ జాలవర్ధిల్లుచున్న విజయరాఘవ భూపాలునకు సర్వసర్వసహాధిపత్య నిత్యాయురారోగ్యభాగ్యంబులు పాలించి రక్షించుఁగాత!”

కవితండ్రియైన విజయరాఘవభూపాలుఁ డాతని తండ్రియైన రఘునాథునిచారిత్రమును దెల్పుచు రఘునాథాభ్యుదయమును రచియించినట్లే మన్నారుదేవుండును, విజయరాఘవాభ్యుదయమును రచియించినట్లు చెప్పియున్నాఁడు. కాని యా గ్రంథమిప్పుడుగాన వచ్చుటలేదు. ఈయక్షగానమును మన్నారుదేవుండు రచియించునాఁటికి రఘునాథనాయకుఁ డీ లోకమును వీడియుండును. అతఁడు జీవించియున్నచోఁ బైకృత్యాదిలో నాతనిని “సన్నుతించి” అని ప్రాయశః యాతనికి “నమస్కరించి” అనియే వ్రాసియుండును.

మన్నారుదేవుండు తంజావూరురాజ్యమును పాలించియుండలేదు. తండ్రికుమారులిరువురును, మధురప్రభువగు చొక్కనాథ నరనాయకునితో జరిగినయుద్ధములో కీ. శ. ౧౬౭౩ వ సంవత్సరములో వెంకటకృష్ణప్ప దండనాయకునివలనఁ జంపఁబడిరి. అందుచే రాజ్యపరిపాలనమున కాతనికవకాశము లేకపోయినది. విజయరాఘవుండు తనకుమారుడైన నీ మన్నారుదేవుని. కా రాగారమునం

దుంచెననియు, వైనజెప్పిన యుద్ధమునకుముందు కారాగారమునుండి విముక్తుని జేసెననియు, నొకప్రవాదముకలదు. ఈ విషయమును గూర్చి విజయరాఘవభూపాలుని చరిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను.

ఈకవి, విజయరాఘవునికాలమున ననగా క్రీ. శ. ౧౬౩౩ ౧౬౭౩ మధ్యనున్నవాఁడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈతని కవిత్వము పండితపామరజనహృదయంగమమై యొప్పుచుండును.



314. చరిగొండ హొన్నయ్య



ఇతఁడు జ్యోతిషరత్నాకరమును నొకపద్యకావ్యమునురచించెను. చరిగొండధర్మయ్య, నరసింహకవి, యీతని వంశములోని వారేయనియు, నీతని నివాసము నిజామురాష్ట్రములోని చరిగొండయనియు, నీతనికాలము ౧౭౦౦ (క్రీ. శ.) ప్రాంతమనియు గోలకొండకవులసంచికలో వ్రాసియున్నారు. ఈకావ్యముయొక్కయము ద్రితప్రతు లసమగ్రమైనవి రెండు మదరాసు పాఠ్యలిఖితపుస్తకభాండారమునం దున్నవి ఈగ్రంథమున ముఖ్యముగా సంవత్సరఫలితములు చెప్పఁబడినవి. ఇది రామరాజు సింహాద్రిమంత్రి కంకితము సేయఁబడినట్లు గన్పట్టుచున్నది. ఈకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ జెలియలేదు.

క. భూనాథుల కతిశయమగు

పానలుపొడగట్టుఁ గురియు వసుమతియందున్

ధేనువులు పిదుకునధికము

శ్రీనిధిప్రభవాబ్దమందు సింహాద్రివరా!

క. ధరమన్నధ దుర్ముఖులును

నరయంగా మధ్యవృష్టినారంభంబుల్

నెఱి నల్పఫలితమందును

పరమభయము దక్షిణాదిపథములనొందున్.

ఈగ్రంథము సంస్కృతభాషలో నున్నట్లును, దాని నీకవి యాంధ్రీకరించినట్లును గన్పట్టుచున్నది. కృతిపతియైన సింహాద్రి మంత్రి వృత్తాంతమును దెలియరాజేదు.

మదరాసునందలి భాండాగారముననున్న యొకయముద్రితప్రతి గ్రంథారంభమున నీక్రిందిపద్యమున్నది.

క. శ్రీరామతీర్థపతికిఁ గృ

పారసవారాశి కళలవందితునకు నీ

తారాముల కాశ్రిత క

ల్పారామునకున్ యశస్సుధాంభోనిధికిన్.

ఇందలిరామతీర్థము విశాఖపట్టణమండలములో నున్నదివలెఁ గానించుచున్నది. పేరునుబట్టి కృతిపతియు నామండలవాస్తవ్యుఁడు గాదగును. కవి నిజామురాష్ట్రమువాఁడు. ఈసంఘటన మెట్లు సమకూరెనో!



315. గణపవరపు వేంకటకవి

—*—

ఇతఁడు నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయన సూక్తిఁడు; వసిష్ఠగోత్రుఁడు; అప్పయార్యమంగమలకుఁ బుత్రుఁడు.

ఇతని నివాసము గణపవరము. ఈగ్రామమునుబట్టియే కవి గృహనామ మేర్పడియుండును. ఈగణపవరము కామెపలిముఖ్యమని చెప్పబడినది. కామెపలి కాదనియు కామెపలియనియుఁ గొందఱునుచున్నారు. ఆంధ్రకవులచరిత్రములో “ఇతఁడు కృష్ణామండ

లములోని కా మె పల్లె నీమయందలి గణపవరగ్రామనివాసుడు. ఇతఁడు పల్నాటిసీమవాడగుటచేతను స్వానుభవముచేతను గాఁబోలును “పలనాటిగొల్లలపాటజాతి” యని యచ్చటి గొల్లలపాటను నిరసించియున్నాఁడు. ఇతఁడు మిక్కిలి యాధునికుఁడేయైనను, నీతనికాలము మాత్రమిదియని సరిగాఁ దెలియదు” అని వ్రాసి యున్నాడు. ఈకవి రచించిన ప్రబంధరాజవెంకటేశ్వర విజయవిలాసమునందు

“నీ. శోభితరామాయణోభయపరమ భా

గవతచరిత్రముఖ ప్రబంధ

బంధురవచనానుబంధనందవరాన్వ

యాభిచంద్రాయ మానప్పనార్య

నందనవేంకటనాథవరప్రసా

దప్రసాదితకవితావిలాస

* కాటేపలీముఖ్య గణపవరగ్రామ

శేఖరశిష్టవసిష్ఠగోత్ర

శోభమానాశ్వలాయనసూక్ష్మమంత్ర

వర్యలక్షణకవి వేంకటార్యఘనుఁడ

మంగమాంబామణీ గర్భమహితశుక్తి

మౌక్తికప్రతిమానసమానధనుఁడ.

ప్రస్తుతము పశ్చిమగోదావరిమండలములోని భీమవరముతాలూకాయందొక గణపవరమున్నది అది యిదికాదు. అందు నందవరీకులులేరు. అచ్చట కామెపల్లిగాని కాటేపల్లిగానిలేదు.

ఇతఁడు తననుగూర్చియును, దనకవిత్వప్రజ్ఞనుగూర్చియుఁ దన యాన్నత్య విషయమునను నీ వెంకటేశ్వరవిలాసమున ముప్పదిపద్యములవఱకు వ్రాసియున్నాఁడు. ఆపద్యములను జదివినవా రీతఁ

* కామెపలీయని కొన్నిప్రతులలోఁ గలదు.

డధికముగా నాత్మస్తుతిపరాయణుడని యనుకొనకపోదు. ఆవ్రాత
లలో నుత్పేక్షయేగాని వాస్తవము స్వల్పము. కాని యితఁడు
భుక్తికిఁజూలేనివాఁడనియు, నతిధ్యభ్యాగతులనాదరించు ధర్మాత్ముఁ
డనియు, సంస్కృతాంధములయందు మంచి పాండిత్యము గలవాఁడ
నియు, బహుగ్రంథపరిశోధకుఁడనియు, దనకుఁదెలిసినదానిని గ్రంథ
రూపమున వెదజల్లవలయునను గోర్కెకలవాఁడనియు, గావ్యమూల
మునఁ దనయశమునుభూమిపై శాశ్వతముగ నిలుపఁ గాంక్షిగలవాఁడ
నియుఁజెప్పవలసియున్నది. బ్ర.వీరేశలింగముపంతులుగారి తనియందు
గ్రంథచార్యదోషము నారోపించి కవిగ్రంథములలోఁ జాలభాగము
లభింపకపోవుటనుగూర్చి ఈకవి తానుజేసిన పుస్తకములు లోకమున
కుపయోగపడనలెనన్న యుద్దేశముతోఁ గాక తనసర్వతోముఖపాం
డిత్యప్రకర్షమును లోకమునకుఁ బ్రకటింపవలెనన్న యుద్దేశముతో
విశేషభాగముచేసినందున నీతని పుస్తకములకిట్టి గతిపట్టియుండు'నని
వ్రాసియున్నారు. కవి వ్రాసికొనిన యాత్మస్తుతిభాగములనుజదివి
యేహ్యముఁ జెందినహృదయముతో నున్నప్పుడు పంతులుగారిలేఖని
నుండి వెలువడిన వాక్యములనుగా భావించి వాని నుపేక్షింపవలసి
యున్నది. లోకములో నెందఱుకవుల గ్రంథములకిట్టిగతి వాటిల్లి
యుండలేదు. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములపేర్ల నుదాహరించుచు
నీకవి చెప్పినపద్యముల నుదాహరించుట గ్రంథవిస్తరమగునని తలంచి
వానినామముల నీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

౧ ప్రబంధరాజవేంకటేశ్వర విజయవిలాసము

౨ జాంబవతీవిలాసము

౩ పరమభాగవత చరిత్రము

౪ బాలరామాయణము ద్విపద

౫ ఆంధ్రవసంతతిలక భాణము

౬ పురాణసారము

౭ యమకశతకము

౮ కృష్ణమల్లకథ

౯ పది యల్లాసములుగల సర్వలక్షణశిరోమణి.

౧ ఆంధ్రకౌముది ౨ వేంకటేశ్వరాంధ్రము మొదలగునవి
యిందలి భాగములు.

౧౦ చక్రవాళతారావళి మొదలుగా ననేకతారావళులు

౧౧ చండవిద్యావతీ దండకము

౧౨ ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయము

౧౩ ఆంధ్రరసమంజరి.

౧౪ కఠినప్రాసశతకము

౧౫ కల్పితకల్పలత మొదలుగా గలవి.

ఇందు ప్రబంధరాజవేంకటేశ్వరవిజయవిలాసమును, సర్వలక్షణశిరోమణియందలి తృతీయోల్లాసమగు నాంధ్రకౌముదియు, ద్వితీయోల్లాసమగు వేంకటేశ్వరాంధ్రమును మాత్రము ముద్రితములై మనకు లభించుచున్నవి. విద్యావతీదండకమును, సర్వలక్షణ శిరోమణియందలి కొంతభాగమును మదరాసుప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున నున్నవి. తక్కిన గ్రంథములన్నియు నామమాత్రావశేషములై యున్నవి.

ప్రబంధరాజవిజయ వేంకటేశ్వరవిలాసమొక పెద్దగ్రంథమై దాదాపెనిమిదిపందల పద్యములను గలిగియున్నను, బరిచ్ఛేదములుగా గాని ప్రకరణములుగాగాని విభజింపఁబడక, యేకాశ్వాసముగానుండి యంత్యమున గద్యప్రాయబడక, యీక్రిందిపద్యము ప్రాయఃబడి సమాప్తము నొందుచున్నది.

చ. గణపరాన్వయాంబునిధికైరవబాంధవుఁ డప్పనార్యుల

క్షణకవివేంకటార్యమణిసంతత శోభనకీర్తి సంతతుల్

గణనకు నెక్క-వేంకట నగప్రభుపేరనొనర్చె సత్కవి

ప్రణతవిలాసరాజము ధరణదగనావిధుతారకంబుగన్.

ఇది లక్షణగ్రంథమని కొందఱుందురుకాని, యామాటసత్యము కాదు. ఇందు లక్షణములేమియుఁ జెప్పఁబడలేదు. శ్రీవేంకటేశ్వరున కలమేలుమంగతోనైన పరిణయవృత్తాంతమును వర్ణించుచు నీ కవి యీప్రబంధమును రచించెను. తుదను నాగదత్తుడను నొక విటుఁడు భార్యనువిడిచి వేశ్యాలంపటుఁడై ధనమునుగోల్పోయి వేశ్య మాతచేఁ జివాట్లు తినుట మొదలుగాఁగల యొకయుపకథచేర్పఁబడినది. కావుననే దీనికి వేంకటేశ్వరవిలాసమని పేరు పెట్టినాఁడు. ప్రబంధమునకుండవలసిన పదునెనిమిది వర్ణనము లిందుఁ జేయఁబడినవి. ఇందలి విశేషమేమనఁ బ్రతిపద్యమును నొకయలంకారమునకో చిత్ర, బంధకవిత్వలక్షణముతోఁగూడిన యొకవృత్తమునకో లక్ష్యముగా రచించుచు వచ్చినాఁడు. అందుచే నిదియొకలక్ష్యగ్రంథమని నుడువవచ్చును. ఈలక్ష్యమునే మనము నందుంచుకొని కవి యీ ప్రబంధమును రచించుటచే రసము సన్నగిల్లినది. పద్యములలో పద్యముల నిమిషులు, ఏకాక్షరములతోఁ బద్యమును వ్రాయుట, రెండక్షరములతోఁ బద్యమును వ్రాయుట, తుదనుండి చదివినను మొదటినుండి చదివినను బద్యమొకేరీతిగ నుండుట మున్నగునవిందు కలవు. ఇట్టి గర్భ, చిత్ర, బంధాదికవిత్వమువలనఁ గవికిని బాఠకునకుఁగూడఁ బ్రయాసమేకాని యానందముండదు. ఇట్టివానివలన భావము, ధ్వని, మరుగునఁ బడిపోయి మనసునకు సుఖము కల్గుటకు మారుగఁ జ్ఞేశముదయించుచుండును. ఈతఁ డొక నీసపద్యమును రచించి, దానికి కీర్తి పేరుంచెను.

“బహువిధచిత్రీకంకణ బంధద్విగుణిత సీసచరణచతుష్టయ గర్భిత, ద్విపద, కందపద్య, సమవృత్త, చౌపదయుగళాటవేలది, తేటగీతి, మదనవిలసిత, తురంగవృత్త, బహువిధతాళవృత్తాష్టక, ధవళ, శోభాన, గానారాత్రిక, గానజంపె, త్రిపుటార్థచంద్రిక, సువ్వాలలాలిపదేలా, మంజరి, సమతాడిండిమతాళవృత్త, మణిగణ నికర, తురగవల్లన, రగడోదాహరణసంబుద్ధిశికోత్కళికార్థాహిరి,

రాగదళ, ముఖారిరాగాటదళ, కాంభోదిరాగరూపకతాళదళ, కాం
భోదిరాగసమపత, కన్నడరాగ సాంగత్య, కొరవంజిదళ రేవగుప్తి
రాగసమపద, సావేరిరాగకతాళదళ, బిలహారిరాగాటతాళసమపద,
పుష్పమాలికాబంధ, గోమూత్రికాబంధ, శార్ఙ్గబంధ, షోడశదళ
పద్మబంధ, పాదుకాబంధ, నవరంగబంధ, ఖడ్గబంధ, గుచ్ఛబంధ
ఛత్రబంధ చామరబంధ, గదాబంధ, చక్రబంధ, కళటబంధ, నాగ
బంధ, రథబంధ, వీణాబంధ, శంఖబంధ, మృదంగబంధ పాదభ్రమ
కబంధ, పాదార్థభ్రమకవింశతిబంధ భేదకందానుష్టుప్ శ్లోకాంతర్గత
చతుర్భుద్ర, నవరంగ, సర్వతోభద్రాందోళికా యుక్తానులోమ
విలోమకంద, భాషాశ్లేషకంద, కందాటవెలది గర్భితాంత్యతేటగీతి
యుక్తచాపవృత్తిభేదచిత్రసీసము”

ఇట్టిసీసమెట్లున్నదోయని దానింజనువ మనసువడుదురనితలంచి
యాసీసము స్మరింప నిచ్చుచున్నాడను. ఇది భగవంతుని సుతిం
చుటకై యుద్దేశింపఁబడినది.

సీ. సారాగ్రసారస సమనేత్రయుగళ నా

రదరుచికాంతి నరఘనపవిత్ర

సారాగధీర వికడ వీనతురగ భై

రవభవజైత్రభర శుభకరణ

సారాతిహార విసరచారణ హరి సా

రసహిత చంద్రశరజజయసుత

వారాశినారద వరపూజిత పద గౌ

రవ కటికడ్గరళ గళసఖ

హరినగనిలయ గిరిధర యసురదళన

మణిమయ మకుటసురమణి మధువికరణ

కరివర దకువర రుచిరతర వసనన

రహరిలసిత దరనిగమ విహరణహరి

“కవి మిక్కిలి కష్టపడి వ్రాసఁజెప్పబడిన రీతి గర్భబంధ కవిత్వమును.
ఏకాక్షర నిఘంటులను వెదకి

క. కైకోకి కాకైకై । కోకాకాకింకకూకి కూకకుకోకి

కాకుకకు కేకికేకిక । కూకో కొక్కుకకింక కోకైకొకా

అను రీతినేకాక్షరముతోడి చిత్రకవిత్వమును, ఒక్కదానిలోనే యితరపుస్తకములోను లేనంత యమితముగాఁ జెప్పితనశిల్ప వ్యాపారకౌశలము నెంతచూపినను, కాళ్లతోవడచి గమ్యస్థానమును జేరు సామాన్యమార్గమును విడిచి, యడ్డముగా భూమిమీదఁబడి కడుపుతో దొర్లి, ప్రయాసపడి, గమ్యస్థానమునుజేరి యసాధారణప్రాధీమము జూపిన బుద్ధిమంతునిశక్తిని మెచ్చుకొనునట్లే యిట్టి కవితాచమత్కృతులు మెచ్చుకొనఁదగి యుండును గాని యంతకంటె నెక్కువ శ్లాఘాపాత్రములుగావు”

—ఆంధ్రకవులచరిత్ర

ఇట్టి కవిత్వమువలనఁ గవియొక్క యద్భుతమేధాశక్తి వెల్లడియగునేకాని లోకమునకయ్యెడు మేలుండఁబోదు. ఇట్టినియమముల బాటింపకుండ వ్రాసిన మఱినాల్గుపద్యములనీతని కవిత్వధోరణి తెలియుటకై యి్రికింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. అలకలె జాలసూత్రములు, హారసమంచిత రత్నరాజియ
వ్వలయము పూస; లాళ్మచేలువంబగు పుట్టికగాఁగఁ గామినీ
కులమను ధీవరవ్రజము కూరిమిచేవల మేతచేతఁ జా
పులవలఁ జిక్కఁజేయు విటపుంగవమత్స్యములఁ బురాంబుధిన్

ఉ. ముందుగఁదావకీన హరిమోహనరూపము చూడలేదు నీ
వందుకుఁ దేనెలుట్టిపడ నాడుదు నావిభుఁడుష్పలేక ము
ప్పందుము గంజిత్రాగునని పల్కెడుగా యెటులైన చూత మిం
కందఱిచేతనున్న మణికంకణముంగన నడ్డమేటికిన్

మ. కలఁడభ్యస్త సమస్త శాస్త్రునిగమ గ్రంథార్థ సంఘర్ష ని
స్తుల వాచారభటీ ధురాధరితసింధు ప్రోల్లసల్లోల ని
ర్మలకల్లోల ఘమంఘుమారవయశోమాన్యస్వకీయ ప్రథా
కలనాధర్మిడు మాధవుండ నెడు సత్కర్మండుధాత్రిస్థలిఁ

శా. అన్నా నిన్నని యెత్తి పెంచి యుపవీతాస్వీకుఁగావించి యీ
కన్నె నెప్పండ్లియొనర్చి మీరిరువురున్గారాముచే నొప్పఁగాఁ
గన్నులజ్జల్లఁగఁ జాతునంచు మదిఁగాంతుల్గీర నేనుండఁగాఁ
జిన్నంబుచ్చితి విన్నినాళ్లునను దుశ్శీలుండవై పుత్ర)కా!

ఈతని యాంధ్రకౌముది సర్వలక్షణ శిరోమణిలోని మూడవ
యుల్లాసము. ఇది యొక సీసమాలిక. ఇందు వ్యాకరణసంబంధమైన
ముప్పదియైదువిషయములు వేయిపాదములలోఁ జెప్పఁబడినవి. కవి
త్వముఁ జెప్పఁబూనువారీ వేయిపాదములను గంతస్థమొనర్చినచో
మిగుల నుపయోగకరముగా నుండును. మచ్చునకు నాల్గు పాదముల
నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.

తెలియనచేత నమ్ముల సప్తమికి ద్వితీ

యకు తృతీయము వచ్చునది యెటులన

వనినున్నది మదేధవార మరుల దన

యసినిజక్కుగఁ జేసెనంగన మెయిఁ

గలపమలందెను బలిమినసుర గెల్చె

నన నిట్టు లత్యముల్లనుఁడు సుకపు

లచ్చితెనుంగున నప్రపాణివాచి కోదం

తముల ఫయిసప్తమికి మఱి తృ

తీయకునక వచ్చుఁడెలియ నాదేశమై

కొమ్మునన్నిల్చెఁ గొంగుననువినరె.

ఈకవి రచించిన వేంకటేశ్వరాంధ్రమాంధ్రనామ సంగ్రహము
వలెనే, యయిదువద్దులుగా విభజింపఁబడి ౧౨౮ సీసపద్యములలో
నాంధ్రశబ్ద నిఘంటువుగా నున్నది. మచ్చున. కొక్క పద్యమిచ్చు
చున్నాడను.

సీ. కన్యకాఖ్యలు కన్నెకన్నియ నాఁ గొమ

రాలు జన్మనిజవరాలనంగ

యావని గట్టివయసుది ప్రోడయనపోధ
 కలరు ముసలి మిండలకొరనన
 లుబదేళ్ల దనడగుతోల వృద్ధాంగన
 యెసఁగు గొడలిముద్ది ముసలిదియన
 వెలిచవుల్ గన్నతొయ్యలి అంకులాడి చె
 డిపె యనజార పాటిల్లుచుండు
 గడనపడఁతుక రోచెల్వ పడపుపడఁతి
 లంజ బోగములేమ పెల్లాటకతై
 వేడ్కొమ్ వెలయెలనాగ వేళ్ళపేళ్లు
 వెలయు దినమణి సంకాశ వేంకటేశ

ఇతఁడు తనగ్రంథములయందు వేసికొనిన యీక్రింది గద్య
 వలన పెరుంబూదూరి యతిరాజీతని గురువైనట్లును, కర్ణాటాది
 మహీషతులీతనిని బహుకరించినట్లును గన్పట్టుచున్నది.

“ఇది శ్రీమత్పెరుంబూదూరి యతిరాజాచార్యవర్య కరుణా
 కటాక్షసంప్రాప్తాంధకవితా సామ్రాజ్య ధురంధర నీతి యుగంధర
 నందవర కులకలశజలధి పూర్ణిమాచంద్ర సత్యహరిశ్చంద్ర వాసిష్ఠ
 శోత్రప్రశస్తాశ్వలాయన సూత్రకార్య ఖడ్గప్రవీణ కామినీ పంచబాణ
 కర్ణాటతుండీర చోళపాండ్యమండల ప్రముఖాఖిల మహీమండ లాఖిం
 డలదత్తమత్తసింధుర సైంధవాందోళికాచిరత్న కాంచనాంబరాది
 వస్తుప్రశస్తమందిర నిరంతర వసదించిర, సకలకళావిచక్షణ నిఖిల
 శుభలక్షణ లక్షణకవి వేంకటామాత్యాభిదానాస్కర విరచితంబును
 మంగమాంబాసమేత గణపవరాప్పయమంత్రి మణివిఖ్యాత మజ్జన
 కరూపాలమేల్మంగా సనాథతిరువేంగళనాథాంకితంబును...”

ఇందలి “కర్ణాటతుండీర... ..లక్షణకవి” యను వాక్యము
 లను దీసికొని “మండలేక పాండ్యమండలేశ, పాండ్యభూవిభు” మొద
 లగు విశేషణములచే వ్యవహరింపఁ బడినవాఁడు విజయరంగనాథ

భూపాలుండేయని పెక్కండు దాక్షిణాత్య కవుల వ్రాతలవలన విశ్వ సింహ దగియుండుటచే నిక్కవి యతనికాలమందే, యనగా క్రీ. శ. ౧౮ శతాబ్దము మొదలునుండినవాడై కూచిమంచి తిమ్మకవికి సమ కాలికుడై యుండునని తోచును. ఇతఁడు ప్రబంధ రాజవేంకటేశ్వర విలాసములో విన్నకోట పెద్దనార్యుల కావ్యాలంకార చూడమణ్యులను బేర్కొనుచు సర్వలక్షణ సారసంగ్రహ సరస్వతీ విలాస, సాహిత్యచింతామృత...లక్షణంబులకు లక్ష్యంబును" అని వ్రాసికొనియెను. ఇందు బేర్కొనబడిన సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము చిత్రకవి పెద్దనార్యుఁడు రచించినదేకాని కూచిమంచి తిమ్మకవిది కాదని యాంధ్రకొముదీ ముద్రితప్రతిపీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు.

ఈకవి నివాసమయిన గణపవరమేదియో తెలియటలేదు. కృష్ణామండలమున నందిగామతాలూకా యందొకటి, బె జ వా డ తాలూకా యందొకటియుఁగలవు. గుంటూరు కర్నూలు మండలము లందు గణపవరములను గ్రామములు మరికొన్ని కలవు. ఈగ్రామ ములలో నెందు నందవరీకులు విశేషముగాకలరో యదియే యీతని నివాసమైయుండునని తలంప వచ్చును.

ఈతని కాలమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకు బలవత్తరములగు నాధారములీతని ముద్రిత గ్రంథములయందుఁ గన్పట్టుటలేదు. బ్రశీ వీరేశలింగము పంతులుగారు తమకవుల చారిత్రమునందీతడు పదు నారవశతాబ్దికి పూర్వమువాడుకాడనియుఁ బదునేడవ శతాబ్ది యందుగడుననియు సందేహముగా వ్రాసియున్నారు. శతకకవుల చరిత్ర కారులగు పండిత వంగూరి సుబ్బారావుగారును నీకవి రామరాజ భూషణుని వరకుగల కవులను బేర్కొనుటచే "నీతడు క్రీ. శ. ౧౫౫౦-౧౬౫౦ నడుమవాఁడు కానోపునని వ్రాసియున్నారు. శ్రీప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసమునకు పీఠికవాసిన శ్రీపూండ్ల రామ కృష్ణయ్యగారును కాలనిర్ణయముచేయక విడిచినారు. ఆంధ్రకొముదికి

గ్రంథప్రశంస వ్రాసిన శ్రీకొత్తపల్లి సూర్యారావుగారి కవి తన సర్వ
 లక్షణ శిరోమణి యుల్లాసముల వ్రాసిన తుదిగద్యలందలి “మండలేశ,
 పాండ్యమండలేశ, పాండ్యభూవిభు” మొదలుగాగల విశేషణములు
 విజయరంగ చొక్కనాథభూపాలునివిగా గ్రహించి యీతని కాలము
 18 వ శతాబ్ది ప్రారంభమని నిర్ణయించినారు. ఈతఁడు రచించిన
 విద్యావతీ దండకమునుగూర్చి వ్రాయుచు దొరతనము వారి ప్రాచ్య
 లిఖిత పుస్తకముల కేటలాగులలో నిట్లునుడివియున్నారు. “పాండ్య
 మండలాధీశ్వరుఁడు, విశ్వనాథనాయకుని వంశమువాఁడు, తిరుమల
 నాయకుని పౌత్రుఁడు, వీరప్పనాయకుని పుత్రుఁడు, చొక్కనాథ
 నాయకునిసోదరుఁడునగు ముద్దళ్ళ రిభూపాలుఁడు విద్యావతియనువిలాస
 వతిని (వేశ్యను) ప్రేమించుట, తననాట్యస్థల పాత్రలందు సమ్మాన
 పాత్రముగాఁ బరిగ్రహించుట, యిందుకథావిషయము. బమ్మెర పోత
 రాజుగారు రచించిన భోగినీదండకపుఁబోలిక నీదండకముగలదు. సర్వ
 లక్షణశిరోమణి, ప్రబంధరాజవిజయవేంకటేశ్వర విలాసము మొదల
 యిన మహాగ్రంథముల రచించిన గణపవరపు వేంకటకవియే తత్కృతి
 కర్త.

ఆకేటలాగులోఁ బ్రకటింపబడిన దండక భాగమిది.

“శ్రీ విశ్వనాథాన్వయాంభోధి చంద్రుండు... .. సతాశ్వ
 పాభిఖ్య గోత్రుండు భాస్వచ్ఛరిత్రుండు శ్రీతిర్మూర్తివీరలాధీశ
 పౌత్రుండు వీరావనీపాల పుత్రుండు వీరాధివీర స్తుతోదారదోస్సార
 వచ్చొక్కనాథక్తితీశాగ్రణీ సోదరుం డాశ్రితత్రాణ బద్ధాదరుండర్భక
 న్యాసమానోల్ల స ల్లింగమాంబావధూగర్భ శుక్తిస్ఫురన్మోక్తి కా
 కారుడై యొప్పు ముద్దళ్ళ రిష్టోణి పాలుండు... .. చోకాటంబుగా
 రాజసంబెచ్చ నిండోలగంబుండి విద్యావినోదంబులంగొంత ప్రొద్దొంపు
 సాంపొంది శ్రీరంగనాథుఁ గృపావాహినీ నాథు సేవింప భావంబు
 లోనెంచి... .. వాహ్యశిగా వచ్చునవ్వేళఁ దత్పర వారాంగనా

కోటి వీక్షింపనాస్త్రిలలో... మాద్యద్వయస్సీమ విద్యావతీభామ
 మేల్వాలుకక తెప్పలల్లార్ప వీక్షించి సంగంబవీక్షించి.... ఉన్నట్టి
 యయ్యిందుబింబాస్య చందంబు వేటొక్క చెల్లకైలోఁ దత్తరం
 బెంచ మాయంపు బల్వెల్లియైయున్న యాతల్లికిఁ దెల్పినక...
 ముద్దళ్ళరిస్వామి తోఁగూట మప్పరవారాంగనాకోటిలో నేరికై నక
 మహాదుర్గమంబ స్వతంత్రంబు... అట్టిచందంబు డెందంబునంగోరి
 కామించి నామాటలక మీఱకే... అంచెంతయుంగంగఁడోల్ రీతి
 చుర్చీతులక జాలబోధించుమాతన్.... పొమ్మంచుఁ గెమ్మొవికంపిం
 పగాఁ బల్కుచుక... ఒద్దికై మీరు శాతోదరిన్ సోదరికజూచి....
 రాపొందురాజిల్లఁగా జేయవేయప్ప బంగారు కుప్పాకకుప్పాళి పాలించు
 రామప్ప మేలంచు భూషించు భూషించు కన్యాలలామంబునుం
 బ్రేమమీఱక విలోకించి... ఈప్రాద్దేముద్దళ్ళ రిత్తోణి పాలవతంసంబు
 సాన్నిధ్యముం జేరి నీచందమందంబుగాఁదెల్పి పిల్పింతు... అంచుక
 సుమాళంబు మీఱంగ లాలించి... అమ్మద్దు వీరక్ష మాపాలజాతుక
 గవీంద్రావళి పారిజాతుక విలోకించి మైవంచి దండంబుగావించి ...
 కర్ణాటసింహాసనాధ్యక్ష ముద్దళ్ళ రిత్తోణి పాలవతంసా... మాద్యద్వ
 యస్సీమ విద్యావతీభామ వర్ణింపుచున్ నిన్న నేమీరు వాహ్యళి
 వేరంగ సంతోషమూ రంగమారామచే రంగశ్రీనాథు.... మదిక
 భక్తి తేరంగ నేవించిరా గన్నులన్ గన్నదై మున్ను మీరూపురేఖా
 విలాసంబులక విన్నదై నీదు పారంబులక జేరగానెంచి నిల్వో
 పదింక... స్వామి చిత్తంబు మాయంతి భాగ్యంబటంచున్ సుమా
 శంబుగాఁ బల్కు కల్పింగటాక్షించి వాక్పాతురిక మెచ్చి....
 రప్పించి తన్నాతకున్ నీతమానట్టుఁ జిత్రశాటీ ధనగ్రామరత్నాదులక
 బ్రీతిగావించి... విద్యావతీ కన్యకారత్న మాత్మీయమానాట్యశాలా
 ఘోరి పాత్రలందెల్ల సన్నాన పాత్రంబుగా... బాహ్యతుల్యోపరిక్రీడలక
 మన్మథాభోగ సామ్రాజ్యభోగంబులక దేలి చొక్కాటపుంగుండనం
 బందు రాణించు మాణిక్యమున్నట్లు శ్రీమించివరిల్లుచున్నాడు”

గుణామేయ లక్ష్మీనివాసస్ఫురత్పాండ్య సింహాసనాధ్యక్ష
పేరక... జయోదాత్మ ముద్దళ రిత్మోతలాధీశు పేరన్ వృషాద్రీశ
సంకాశు పేరన్ మహాలక్ష్మణగ్రంథ భాషాభిధాన ప్రధామాధురీ
సాధురీత్యర్థవచ్చబ్బ బంధానుబంధ ప్రబంధాధి నాథాప్రయామాత్య
రాడ్వంకటార్య ప్రణీతంబుగాఁ బోల్చునాపుష్ప కోదండకంఠై న
విద్యావతీదండకంబుర్వినాచంద్ర తారార్కమై యొప్పునెల్లప్పుడున్.

ఈదండక మందలి నాయకుఁడు, ముద్దళ రినాథుఁడు. పాండ్య
దేశాధీశ్వరులు నయిన నాయకరాజులలోఁ గుమార ముద్దువీరభూపతి
కుమారుఁడును, బ్రసిద్ధుఁడునగు చొక్కనాథనాయకభూపాలుని సోద
రుడునగు ముద్దళ రియేకాని యన్యుఁడు కాడని స్పష్టము. ఈముద్దళరి
యుదంతమును లింగనమఱి కామేశ్వరకవి చారిత్రమున ప్రాసి
యన్నాడను. ఈప్రభువు మధురదేశమును క్రీ.శ. 1674 వ సంవత్స
రములోఁ బరిపాలించి యుండినవాఁడు. కావున నీవేంకటకవి యా
కాలమునందున్న వాడనుటయు స్పష్టమే. అప్పటికితనికి నలువదిసంవ
త్సరములవయస్సు కలదని తలంచినచో నీతనికాలము క్రీ.శ. 1630—
1680 నడమయై యుండునని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈవిద్యావతీ
దండకమప్పటికి బయల్పడక యుండుటచే శ్రీ వీరేశలింగముపంతులు
గారునునితరులును నీకవికాలము సరిగా నిర్ణయింపఁజాలకపోయిరి.



316. పుసులూరు సోమరాజుకవి

—*—

ఇతఁడాఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆశస్త్రంబసూత్రిఁడు
ఆత్రేయగోత్రజుఁడు.

ఈకవినిగూర్చి కవివంశీయుఁడగు పుసులూరి హనుమంతరావు
పంతులుగారికింద సంగతులు తమతోజెప్పినట్లు శతకకవుల చరిత్ర

కారులీతని చారిత్రమున వ్రాసియున్నారు. “ఈసోమరాజు వాస
స్థలము ప్రారంభమున గుంటూరుమండలమునందలి పుసులూరు
అచ్చట నీకవి వంశవృక్షముకలదు. అందీతఁడు ‘దేశాంతరగామి’
యని వ్రాసియున్నారు. ఈతఁడు పుసులూరినుండి బయలుదేరి కృష్ణ
దాటి భీమవరముతాలూకా ‘ఉప్పలూరు’ గ్రామమువచ్చి యచ్చట
మాబదాసర్లు (నేటికి నర్చకులువారే) దేవునికర్చకులుగా నుండ మన
కవి యాగుడిలోనికి బోవ సంధేహింప నాతని కన్నులు పోయెను.
అప్పటితఁ డాదేవునిపై గొన్నిపద్యములఁజెప్ప నాతనికి దృష్టికలిగెను
అంతటఁగవి దేవాలయమును బ్రవేశించి. దేవుని దర్శించెనట!
ఈతఁడు కృష్ణదాటి పోవుచుండ నొక కృష్ణసర్పము మణికాంతులతో
రేయింబవళ్ళు కవికి మార్గముఁజూపుచు ముందుఁ బోవుచుండెనట!
ఉప్పలూరునుండి తణుకుతాలూకా రేలంగి గ్రామమువచ్చి యచ్చట
వేంచేసియున్న యప్పలనృసింహస్వామిపైఁ బద్యములుకొన్ని చెప్పి
పక్కనున్న ‘ఇలింద్రపెట్టు’ గ్రామముగ్రహారముగాఁబడిన యచ్చట
నివాసమేర్పరచుకొనెను. ప్రస్తుత మీగ్రామము శనివారపేట
జమిందారులది. అన్యాయకాంతమైనది. కవి వంశీకులే ప్రస్తుత
మచ్చటనున్న పుసులూరి వారని చెప్పవచ్చును. ఆగ్రామ భవిష్య
త్తిట్లుండునని కవికొన్ని పద్యములువ్రాసెను. ఆపద్యములలోనున్నట్లే
కడచిన రెండుమూఁడువందల సంవత్సరములనుండియుజరుగుచున్నది.

ఈకవి ఇందూశతకము, నందనందనశతకము, బాలగోపాల శత
కము నను మూఁడు శతకములను రచించెను. బాలగోపాలకృష్ణభక్తు
డగుటచే నీతనిని ‘బాలకృష్ణదాసు’ అని పిలుచుచుండెడివారట.
ఈతని తండ్రి ఉమాపతి, తల్లి పాపమాంబ.

ఇందూశతకము:—దీనికి చంద్రమాత శతకమని నామాంతరము.

“ఇందూనందుని మందనుండి కదనీవేతెంచుటల్ రాకలన్” అనిదీనికి
మకుటము. బిందుపూర్వకదకార ప్రాసతో ౧౧౬ శార్దూలవృత్త
ములుగల యీ శతకమునురచించిన మహాభక్తగ్రేసరుడగు నీతని

పద్యములలో భగవంతునియందలి ప్రేమరసముపొంగి పొరలు చుండును. పౌర్ణమినాటి చంద్రునిజూచి, యాతనిని బృందావనమునుండి వచ్చినవానినిగాభావించి, బృందావనముయొక్కయు, నందలి గోపికలయొక్కయు, శ్రీకృష్ణునియొక్కయు ప్రేమముల నారయుచు నెఱైన శ్రీకృష్ణునిఁ దనకడకు దీసికొనిరమ్మని చంద్రునితోఁ జెప్పనట్లు రచించుటచే నీశతకమునకు చంద్రదూతశతకమని పేరువచ్చినది. ఇందుఁ గవి విరహిణియైన గోపికయైనాఁడు. ముగ్ధయగు స్త్రీ నా యని యందుంచు ప్రేమమునకును, భక్తుఁడు పరమేశ్వరునియందుంచు ప్రేమమునకును భేదములేదు. ఆ భావమునే కవి యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

శా. మందన్ గోపికలింను నేను హరి బల్మాయన్ వినోదించి గో
విందున్ నాథునిగా వరించితిమి యావ్రేతల్ నిజాభీష్టముల్
పొందంజాలిరి నాకు నవ్విధమదే పుణ్యంబునంగల్గునో
యిందూ... ..

౧౧౩

భక్తిరసావేశముచేఁ దన్మయత్వంబు నొందిన భక్తుని నోట నుండి వచ్చుపలుకులలో నమృత ముండును. సోమరాజుకవివాక్యము లట్టివి, ఇట్టి పరమభక్తులకు భగవంతుఁడైట్టయెదుటఁ గాన్పించుచుండును. కవి మనోభావమునుబట్టి భగవంతునిరూపము మాఱుచుండునో, భగవంతుఁడు గనుపరచు రూపమునుబట్టి కవి భావము మాఱుచుండునో, యాకవికే తెలియవలయును. ఆ యీశ్వరునకే తెలియవలయునుగాని యన్యులకు బోధపడదు. ఉండియుండి భగవంతుఁడదృశ్యుఁ డగుచుండును గాఁబోలు! అప్పుడేల గన్పడవు? ఏల రావు? అని భక్తుఁడు విచారముతో, విసుగుతోఁ గోపముతో నడుగుచుండును. నిందించుచుండును. విసువుచెందుచుండును. తన్ను నిందించుకొనును. ఇతరభక్తులను జూచి యసూయచెందుచుండును. ప్రార్థించును. హృదయా వేదనమునందును కవికిఁగలిగెడి యీభావములే పద్యములరూపమున వెల్పడి శతకములగుచున్నవి. ఈశ్వర

తన్నయత్వమునొందిన కవులశతకములే యుత్తమములు. అవియే పాశకుల హృదయముల నాకర్షించును. వారి హృదయములయందు మాన్యుగలిగించును. వారినితరింపజేయును. సోమరాజుకవి శతకము లీతరగతిలోనివి. శైలి తెలియటకై కొన్నిపద్యముల నిట్రవాయుదును

శా. బృందారణ్యముసేమమా? యచటి గోబృందంబులు లెస్స లానందుండున్ సతియు సుఖాన్వితులె నానాగోపగోపాలికా

సందోహంబులతో హలాయుధుడుఁ గృష్ణస్వామిక్రీడింతురా? ౧

శా. ముందేనాడును జూడగట్టి హరిపై మోహంబు యాదృచ్ఛికంబందున్ దగ్ధతమయ్యెనామది పరాయత్తంబు గాదాత్మకుఁ

సందర్భం బొనరించి తేసి యిదిగో సాష్టాంగమున్ జేతునో... ౬౮

శా. మందనాగ్రధ యెఱుంగకుండ వృజభామల్ కానకుండంగ గోవిందున్మెల్ల న తోడి తెమ్మిటకు నేపీక్షించి నా సామికి

స్సందేశంబెఱిగించి తచ్చరణపూజల్ చేసికైకొందునో... ౧౦౨

ఈకవి గీతగోవిందము, శ్రీకృష్ణకణ్ణామృతము మొదలగు భక్తిరసపూరితగ్రంథములను జదివి యానందించిన వాడని యుక్తింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

శా. బృందారణ్యమునందు రాధ కడుఁ గోపింపన్ మహాగీత గోవింద ప్రోక్తకథాప్రకారములఁ దన్విన్ వేడుకొన్నట్టి యా

సందా భీరకుమార చేష్టితము లానందంబుగాఁగంటివా? ... ౧౪

శా. ఛందోవిధుల సంచరించు హరిస్వేచ్ఛాక్రీడలక గోపికాసందోహంబులఁగూడి యాడెనను వాచాప్రాధిమన్ వింటి మా

చందంబంతయుఁజూచివచ్చితె జగత్సాక్షిప్రమాసింధువో... ౧౦

శా. ఎందున్ వేల్పులవార్త విన్నపుడు మాకిష్టార్థమే కాని గోవిందుండైన యశోదపట్టి చరితల్ విన్నట్టుగా నున్నవే

యందుం గోకులవార్తలే చెపుమ బ్రహ్మానంద సంధాయవై

ఈతనిపద్యముల నుదాహరించుటలో మాత్రేనికిఁ దనివి గలుగుటలేదు.

ఈకవి క్రీ. శ. 1700 కంటె పాఠీనుఁడని శతకకవుల చరిత్ర కారులు వ్రాసియున్నారు. కాలనిర్ణయమునకు నింతకంటె నితరా ధారము లేవియుఁ గానరావు.



317. గద్దె రామలింగకవి

—*—

ఇతఁడు “చోడ లింగమా” యను మకుటముతో నొక శతక మును రచించెను. ఈ క్రిందిపద్యమువలన నీతనితల్లి పంచాక్షరి యనియు, తండ్రినాగయ్య యనియుఁ దెలియుచున్నది;

ఉ. దక్షత జంగమార్చన విధానము నూది పురాతన క్రియల్
ఈక్షితిలోనఁజేసి పరమేశ్వర సేవకులైన గద్దె పం
చాక్షరి పుణ్యసాధ్వి ప్రియుఁడాగమవేత్తగు నాగభక్తుఁడ
మోక్షనివాసి నిత్యునకుఁ బుత్రుఁడు రామయలింగమైన వాఁ
డక్షయ కావ్యపుష్ప మహిమార్పణచేసెను బోడలింగమా!

శతకకవుల చరిత్రకారులీతనినిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నారు. “ఈశతకమునకుఁ బరవాది గజాంకుశమని నామాంతరముంచెను. ఇందు సమస్తదేవతలు, దశావతారములు, మొదలగువారందరు శివునిఁబూజించినట్లు నిదర్శనములు వృత్తములుగావ్రాసి చోడలింగని కంకితము చేసియున్నాడు. కృష్ణామండలమునందలి ఎన్నగూడెము తాలూకా ముఖ్యనగరమగు కోవూరు గోపాదక్షేత్రమునందొక చోడలింగము కలదు. చోళుఁడుస్థాపించిన లింగము. చోడలింగమయి యుండును. కణ్వుఁడు, అగస్త్యుఁడు, నీత, జౌద్ధావతారము స్థాపించిన లింగములు క్రమముగా కణ్వులింగము, అగస్త్యలింగము, నీత

లింగము, బౌద్ధలింగము వైశిష్ట్యము. కన్యాగస్త్యలింగములపై వేర్వేరు
కవులు వ్రాసిన శతకములు కూడ కలవు. ఈతఁడు తన శతకము 14 వ
పద్యమున బొండాడవాసుడ ననియు 15 వ పద్యమునఁ తలిదండ్రుల
నామములను వివరించెను. ఇతఁడు (2) వ పద్యమునందు “నాగురుఁ
డగు సిద్ధరామ శివుఁగొల్పి రచించెదననియు (3) పద్యమున ముమ్మడిసిద్ధ
రామగురుమూర్తి నీవని శంభులింగ నేనమ్మికఁగోడ నీదుచరణంబులపై
నుతి సేయఁబూనితిన్” అనియు గురువర్ణన మొనరించెను. ఈసిద్ధ
రామఁడు ప్రాచీన శివభక్తుఁడో మరియొకఁడో తెలియదు. గురువును
శివరూపముగాఁ జెప్పటచేసితఁడు సరిగ న్నిద్ధరామని కాలమువాఁడు
కానక్కరలేదు. శైవులు గురువులు మరలించిన నాలుగైదువందల
యేండ్లకుఁ బూర్వులైనవారినిఁగూడ గురువులని భావించి వర్ణించుట
కలదు. శ్రీపతి, పండిత మల్లికార్జున, కరికాలుఁడు మొదలగు ప్రసిద్ధ
శైవులను వర్ణించియున్నాడు. ఇతఁడు నా జన్మస్థానమగు తణుకు
తాలూకా ‘సిద్ధాంతము గ్రామము’ నందున్న సీతలింగేశ్వరుని,
తణుకు తాలూకాలో బారుచున్న ‘గోస్తనది’నిగూడఁ బ్రశంసించు
టచే సీతఁడు భీమవరముతాలూకా ‘బొండాడ’వాని యగుట సత్యమే
కావచ్చును.... బొండాడ వాసుడగు ‘బంధుర రామలింగపుత్ర
విరచిత నగరేశశతకము మఱియొకటికూడఁ గనఁబడుచున్నది. సిద్ధ
రామలింగనికంకితము. ఇదిబహుశ పై రామలింగకవిపుత్రుని శతకమై
యుండును.

క. ప్రియభక్తులనుచు వైశ్యులు

ప్రియమునఁ బూజింపమీరు ప్రత్యక్షంబై

జయమైన వరములిచ్చితి

నయమున బొండాడనున్న నగరేశ శివా,

ఈ బొండాడయందుఁ జోడలింగేశ్వరుఁడు లేడనియు, గద్దె
వారుకూడ నెవమను లేరనియుఁ దెలియవచ్చినది. ఈతని కవిత్వశైలి
తెలియుటకై క్రిందిపద్యము లుదాహరించుచున్నాడను.

ఉ॥ జంగమపాదతీర్థ ఘనసాగరమగుండ లింగమూర్తి త
జ్జంగమమంచు గొల్పుచును సంగయదేవుని శిష్యరత్నమై
జంగమకోరికల్ నొసఁగునమ్మతితో బసవేశమూర్తి నా
లింగమటంచుఁగొల్పి కృతీలీలరచించెద చోడలింగమా.

ఉ॥ పంచముఖుండు దైవమని పాటిగనందుకుఁ బ్రత్యయంబు చూ
పించెదనందు వైష్ణవులుఁ బేర్కొనిచూడ మహాద్భుతంబుగా
సంచితమైన కాశిపురి శంభుపదాబ్జము విష్ణుఘాల మం
దించిన పండితేశ్వరుని యొప్పగమెచ్చిన చోడలింగమా.



318. శ్రీ పతి భాస్కరకవి



ఇతఁడు “చిత్త మా” యను మకుటముతో దన జిత్రమును
సంబోధించుచు ౧౦౦ మత్తేభశార్దూల వృత్తములుగల చిత్త శతక
మును రచించెను. ఈనూలు పద్యములలోను గవినామము నాకుఁ
గప్పట్టలేదు. గ్రంథాంతమందు ‘శ్రీపతి భాస్కరకవి ప్రణీతమగు
చిత్తశతకము సంపూర్ణము’ అని వ్రాయఁబడియున్నది. అందుచే నిది
శ్రీపతి భాస్కరకవి కృతమని చెప్పఁబడుచున్నది. శతకాంతమం
దీక్రింది పద్యమొకటి గప్పట్టుచున్నది.

క. వృద్ధాచార శ్రుతినుత

పద్ధత్యను భవనియై భాస్కరకృతి త

ద్వాద్ధుల నాక్షేపించు ప్ర

బుద్ధుల కీశతకమిచ్చు ముక్తిస్ఫుక్తిన్ ... ౧౦౧

దీనినిబట్టి బౌద్ధమతము నాక్షేపించువారికి సమాధానముగా
సీశతకమును గవి రచించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. శ్రీపతి వారు
మొదటినుండియు, వీరశైవులు. శ్రీపతి పండితయ్య, వీరశైవపండిత

త్రయములో నొకఁడు. ఈ భాస్కరకవి యావంతజుడనని చెప్పుకొనలేదు. కాని యీతఁడా వంశజుడేమైనచో బౌద్ధమత నిరసనులగు తమ వంశమువారి మర్యాదనువిడిచి, తాను బౌద్ధమతమును గౌరవింపఁబూనుట కేమి హేతువో తెలియకున్నది. తాను వీరశైవుఁడు కాకపోవచ్చును. బౌద్ధమతమునందాదరమును జూపినఁ జూపవచ్చును కాని వేదములను స్మృతులను, తత్ప్రవర్తకులను నిందించుటకుఁ గారణము గానరాకున్నది. కవి పండితుఁడుగాని సామాన్యుఁడుకాదు. అట్టివాఁడిట్టి కార్యమునకుఁ బూనుకొనుట వింతగానేయున్నది. శ్రుతి స్మృతులపేరిట దంభాచారములయందుఁ బ్రవర్తించువారిని వేమన వలె నిందించిన నందు విశేషములేదు. కేవలము వేదవిహిత ధర్మములను నిందచేయుటచే నీకవికి బౌద్ధమతమునందు నమ్మకముకుదిరి తన భావముల నీశతకరూపమున వెల్లడిచేసియుండునని తోచుచున్నది. అయినను ఇతఁడుద్భవించిన బౌద్ధమతమునకును, అద్వైతమతమునకును విశేష భేదమున్నట్లు గానరాదు వేదవిహితకర్మలయందీతనికి నమ్మకములేదు. ఉపనిషత్సతమునకును సీతనిమతమునకును గొంత భేదమున్నను నదీసమన్వయింపఁ దగిన స్వల్పభేదమని తోచుచున్నది. ఆంధ్రభాషలో నితరమతములను బోధించుపద్యకావ్యములు కొన్ని స్వల్పముగా నున్నవి కాని ఆర్యమతగ్రంథనిరసనము నింతగా నవి చేయలేదని మొట్టమొదటఁదోచును గాని పరిశీలించినచో నతఁడార్యమతధ్వంసమునకుఁ బూనుకొనలేదనియు నుపనిషత్సత రహస్య సిద్ధాంతమును బోధించుటలోఁ దీవ్రమును జూపుటకై వేదవిహిత ధర్మములను, నిందించిననియు బాడఁగట్టఁగలదు. అందులకీతఁడు కృత్యాదిని రచించిన రెండు పద్యములు నిదర్శనములు. అవి యీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

శా. శ్రీవాణీ గిరిజా రమాధిపతులకా సేవింతు నెల్లప్పుడుకా

నీవాంఘల్స ఫలంబులయ్యెనొ జగన్నిర్మాణచాతుర్య యు
కాప్రవీణ్యంబధిక ప్రశస్తిగ నెనో భాషింపు నీతోడఁ బ్ర
స్తావింపన్సమకట్టి యిప్పుడును సంధానించెదన్ జిత్రమా!

ఉ. శ్రుతిగీతో పనిషద్ర మాస్యవచనాస్తోకార్థ తాత్పర్య ప
ధతు లాచార్య పదారవిందయుగ సద్భక్తిస్సదా నిష్ఠతో
వ్రతముల్పాజలు యోగయోగములె గావాయంచు వాదింతు నీ
శ్రితి స్వాభావికమో స్వకల్పితమొ చర్చింపంగదే చిత్తమా! ౨

ఈ పద్యములను జదివినవారి కీతని హృదయము, వీరశైవ
వీరవైష్ణవ, ద్వైత, అద్వైత, విశిష్టాద్వైత మత చర్చలతో విసిగి
పోయి, వాని సారమునుగ్రహించి తనకుఁ గలిగిన యనుభవమును
స్వాభావికాద్వైతమను పేరున తన చిత్తమునే సంబోధించుచు నీశత
కమున దెలిపియున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఈక్రిందిపద్యములోఁ గవి
యీవిషయమునే పుస్తావించినాఁడు.

శా. తర్కవ్యాకరణాది శాస్త్రములు వేదవ్యాసవాక్సారమున్
కోర్కుల్ దీరఁగఁజూచి చెప్పితి విదే గూఢార్థమాకామ్య సం.
పర్కంబెన్నడు పొందఁబోకుము యసంబంధార్థబోధంబు లీ
తర్కంబొనదియేల! భాగ్యమహిమన్ద్రోందుమా చిత్తమా! ౧౭

ఈకవి జౌద్ధమతవ్యాప్తికై యీశతకమును రచించెనని పాఠ
కులనుకొనెదరని యీవిషయమున నింతదూరము వ్రాసితిని. కవి
యుద్దేశమును సంపూర్ణముగా చర్చించుట కిట తావుచాలదు. శతక
మంతయుఁ బరిశీలించి చదివిగాని పాఠకులెట్టియభిప్రాయమునకు రాఁ
గూడదు. అయినను దిజ్ఞాత్రసూచకముగఁ గవియుద్దేశమునుజెలుపు
పద్యములు కొన్ని యీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

మ. సమయస్ఫూర్తి స్వకార్యతత్పరత స్వేచ్ఛాల్లాపముల్ కొన్ని ప
న్నిమనుష్యాళికే గుండగోళకకథల్ నీతుల్పకల్పించు పం
చమవేదోక్తులఁ బంచమోక్తులుగ నెంచన్వచ్చు నూహింప మొ
త్తముకై వర్తకుల ప్రపంచమదిగాదా తెల్పుమాచిత్తమా! ... 3

శా. తాటాదూటపు బూటకంబులగు గాథలోభధ లాచార్యుల
య్యాటోపంబులఁదామె బ్రహ్మమనుచుండాలాటివాచాటముల్

- నీట న్వాసిన నీటుమాటలుసుమీనిక్కమ్ముగానమ్ము మీ
యాటల్పాటలు ఛీవృథాయని స్వభావాద్వైతమాచిత్తమా! 2౨
- శా. వేదంబుల్కనుజులరచించి రతిపావీణ్యంబుతో శాస్త్రమ్ము
తాదృక్పథతి నుద్భవిల్లెడపముల్ దానంబులుం ధర్మముల్
మోదంబును జేయుడంచు నరులన్ బోధింతురవ్విప్రు లే
కాదాజంబుక యుక్తులొల్లకు వివేకానందమా చిత్తమా! ౨౩
- మ. నినుతాజామ్మల వేడుమంటినె శ్రుతుల్నిత్యంబు పారాయణం
బును గావింపుమటంటినే యిలజనంబులెచ్చగా పాడు మం
టినె ప్రాద్దుంగని మొక్కుమంటినటె వింటేనిన్ను నీలోన గ
న్గొని సౌఖ్యంబును బొందుమంటినెక సంకోచింపకేచిత్తమా! 3౫
- మ. కలలోఁ గన్నపదార్థముల్ నిజములై కన్నట్టేనే నీకు న
ట్టుల విశ్వంబు నసత్యమంచుఁ గనుమట్లుంగాక యాదర్శమం
దలి వస్తుప్రతింగనంగనకునే తోయంబుల న్వాతగా
నలవాటొప్పగ జేయఁగానగు స్వభావాద్వైతమాచిత్తమా! ౫౨
- శా. నీకంటెన్నరమెద్దియ౯ గలుగునే నీవేసుమీసర్వముఁ
నీకవ్యాజము నిష్కళంకమగు నిర్దిష్టప్రభావంబు స
త్యాకల్యంబుగఁ గల్గియుండుటయె మోక్షంబున్నతస్థానమై
ప్రాకట్యంబుగ నిశ్చయార్థము స్వభావాద్వైతమాచిత్తమా! ౫౪
- చ. ఆర్యమతంబులిట్టివి సమాహితయుక్తినిజాడు శంకరా
చార్యుఁడు మధ్వరాయఁడును సన్నతలక్రూణయోగివర్యుఁడుఁ
డైర్యముతో మెలంగఁగ మతంబులొనర్చిరిగాని వేఱుగా
ధర్మమతేజమన్నిట సమాదరణంబగుఁజూడుచిత్తమా! ౮౦
- శా. పైత్యవ్యాధునకున్ జగద్రభమణమై భాసిల్లుచందంబునన్
స్తుత్యంజానిను నీవయేమరినచోఁజూపట్టు లోకంబులుఁ
నిత్యానిత్య వివేకివై సుగుణివై నిర్వాజమామోహరా
హిత్యానందసు నిష్టబూనికను మెంతేమోదమాచిత్తమా! ౮౨
- ఈకవి 17 వ శతాబ్దివాఁడై యుండును.

319. ధూర్జటి లింగరాజు



ఈతఁడు పాకనాటి నియోగి బాహ్మణుఁడు; ఈతని యింటి పేరేదో తెలియదు. కృష్ణదేవరాయని యాస్థానమున “స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి”యని పేరుగాంచిన ధూర్జటి వంశములోనివాఁ డగుటచే నీతనిని ధూర్జటి లింగరాజుని శీర్షికలోఁ జేర్చింటిని. ఈ లింగ రాజకవి తండ్రి కృష్ణవిజయమును రచించిన కుమారధూర్జటి అని యీ క్రింది పద్యములోఁ జెప్పుకొనియున్నాడు.

సీ. శ్రీకాళహస్తీశ సేవనాన్వితచిత్త
చిత్తజాకరసలక్ష్మీవిహార
రమణీయశీల భారద్వాజగోత్రీ ప
విత్రీయాపస్తంబసూత్రీ మహిత
ధూర్జటివంశపాథోధి చంద్రకుమార
ధూర్జటినామ విస్ఫుర్జితాంక
స్తుతిమతి వేంకటపతి తనూభవ లింగ
రాజకులేంద్ర ధైర్యాచలేంద్ర.

ఈలింగరాజకవి పెదకాళహస్తీమహాత్మ్య మను పద్యకావ్యమును రచించి కాళహస్తీ ప్రభువగు దామెర్ల యక్కప్పనాయని పుత్రుఁ డగు వెంకటపతిరాయని కంకితము చేసియున్నాఁడు. ఈ వెంకట పతి కాలమేదో నిశ్చయముగాఁ జెలియరాలేదు. కవి తండ్రియైన కుమారధూర్జటి క్రీ. శ. 1550-60 ప్రాంతమున గ్రంథరచనముచేసి యుండెనని యాతని చారిత్రిమున ప్రాసియింటిని. ఈ పెదకాళ హస్తీమాహాత్మ్యరచనాకాలము 1700 ప్రాంతమని నిర్ణయింపవచ్చును. ఈకవికుమారుఁడైన వెంకటరాయకవి రత్నావళీపరిణయమును ప్రబంధమును రచియించి యుండెను. ఈతని చారిత్రిమును రాజోవు సంపుటమున లిఖించెదను. రత్నావళీపరిణయమున నీ వెంకటరాయ కవి తనతండ్రియైన యీలింగరాజకవి నిట్లు నుతించియున్నాఁడు.

మ. ఘనగౌరీశ కటాక్షులబ్ధ కవితాగాంభీర్యసంతుష్ట భూ
జనిరాడ్డత్త సువర్ణచేల మణిభూషాగ్రామ పల్లవికా
ఘనదంతావళిఘోటకాది బహుసత్కార ప్రతిష్ఠాత్ము మ
జ్జనకున్ ధూర్జటిలింగరాజకవిరాజశ్రేష్ఠః గీర్తించెదన్.

పెదకాళహస్తి మహాత్మ్యము నాకు లభింపలేదు అందుచే
మచ్చుపద్యముల నీయలేదు.



320. తాళ్లపాక శ్రీనివాసుడు



ఈకవి సందవరీకబ్రాహ్మణుడు. సుప్రసిద్ధ కవివరేణ్యుడు
తాళ్లపాక అన్నమయ్య వంశములోనివాడు. అతని కెంతరువాటి
వాడో తెలియదు. ఈతడు “లక్ష్మీవేంకటేశ్వర సీసపద్యములకతక”
మొకటి రచించిననియు దాని యుచుదిగిత ప్రతియొకటి సాహిత్య
పరిషత్తునందు కలదనియు నందలి కవిత్వము శ్రేష్ఠ మైనదికాదనియు
వ్రాయుచు నీతనినిగూర్చి కతకకవుల చరిత్రకారులు వ్రాసిన వాక్య
ములఁ గొన్నిటి నీక్రింద వ్రాయుచు నీతని చారిత్రమును ముగించు
చున్నాడను.

“ఈ కతకముల సంపుటము వ్రాతప్రతి తాళ్లపాకవారి కుటుం
బమునుండి వచ్చినది ఇది సంపాదించిన జయంతిరామయ్యపంతులుగా
రీ కతకముపై నిట్లాంగ్లేయభాషలో వ్రాసిరి. దానిభాషాంతరీకరించి
చూపెదను. “తాళ్లపాక కవులు వ్రాసిన కతకముల వ్రాతప్రతి సంపు
టము నాకు 14 గేండ్ల బాలుండైన తాళ్లపాక శేషాచార్యు (తిరు
పతి) లిచ్చెను.

ఈకవి రచించిన కతకమునందలి యీక్రింది పద్యమును కతక
చరిత్రమునుండి గ్రహించినాడను.

నీ. అలరుతాళులపాక యన్నమాచార్యుల
 గర్భాబ్ధిరాకాసుధాకరుండు
 తిరుమలయాదనావరలు సత్పుత్తుల
 వరుసతోఁ బంచాయుధాళి వరుస
 పుత్రపంచకమును బుణ్యంగయొక్కర్తు
 గలిగి శ్రీహరి కృపగాంక్షఁ గలిగి
 మానిని యలమేలుమంగ నాంచారిని
 వేంకటగిరిపతి విచ్చరధిక
 గీ. మోదమునబెండ్లిఁ గాంచి సమ్మోదలీల
 వదలకను దాసజన సువా...సు డనగ
 కమలవసుధేశ సర్వ యుగాధిపేశ
 విమలశశికోటిసంకాశ! వేంకటేశ!

ఈకవికాలమెరుంగ నైనదికాదు. ఈశతకమును నేనుజూడనులేదు.

—శ—

321. వేదాంతాచార్యులు కవితార్కిక



ఈతనినిగూర్చి గోలకొండకవుల సంచికయం దీతఁడు బహు
 గ్రంథనిర్మాతయనియు, చతుష్టంత్రీ వేత్తయనియు, క్రీ. శ. 1694
 ప్రాంతమువాడనియు నిజామురాష్ట్రమందలి మంచాలకట నివాసు
 డనియు వ్రాసియున్నారు. ఈతని గ్రంథములలో నేదియు నాకు
 లభ్యముకాలేదు.

—?—

322. కర్పూరము కృష్ణమాచార్యులు

ఈకవి భగవద్గీతను ద్విపదగా రచించి, చర్లపల్లి కేశవున కంకితముగావించెను. చర్లపల్లియే కవినివాసము. ఇది నిజామరాష్ట్రములోని నల్లగొండమండలములోనిది. కవికాలము క్రీ. శ. 1650 ప్రాంతముని గోలకొండకవుల సంచిక తెల్పుచున్నది. ఈగ్రంథము నాకులభింపలేదు. కవినిగురించి యితరవిషయములు జెలియరాలేదు.

—r—

323. లక్ష్మీ నరసింహము

గోలకొండకవుల సంచికయం దీకవిని గురించి యీక్రింది విషయములు గలవు. ఈతఁడు గద్వాల నివాసి. నృసింహవిలాస మను గ్రంథమును రచించెను. క్రీ. శ. 1650 ప్రాంతమున నుండినవాఁడు నరసింగమయ్యయని యీతనికి నామాంతరము. ఈతని గ్రంథము నాకు లభింపలేదు. ఈతనినిగూర్చి యితరమేదియుఁ జెలియరాలేదు.

—f—

324. నెల్లుట్ల నారాయణకవి

ఇతఁడు నిజామరాష్ట్రమునందలి బమ్మెరవాస్తవ్యుఁ డనియు బమ్మెరపోతరాజు వంశములోనివాఁ డనియు క్రీ. శ. ౧౬౦౦ సంవత్సరప్రాంతమున నుండి వజ్రాభ్యుదయమును ప్రబంధమును రచించెననియు, గోలకొండకవుల సంచిక తెల్పినది. ఈ వజ్రాభ్యుదయము నాకు దొరకలేదు. ఈకవినిగూర్చి శ్రీ వీరేశలింగము

పంతులుగారు తమ యాంధ్రకవుల చారిత్రమున బమ్మెరపోతనామాత్యుని చరిత్రమునం దిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“శేషాద్రి రమణకవుల కృష్ణాపత్రికలో నెల్లుట్ల నారాయణ కవినిగూర్చి వ్రాయునప్పుడును తత్పూర్వమున నెల్లుట్ల నృసింహరావు గారినిగూర్చి వ్రాసినప్పుడును వారు బమ్మెరపోతరాజు వంశమువారని వ్రాసియున్నారు. ఈకథ యెంతమాత్రమును విశ్వాసార్హమయినదికాదు. బమ్మెర పోతనామాత్యుని సంతతివా రాజువేలనియోగి శాఖవారు; నెల్లుట్లవారు గోలకొండ వ్యాపారి శాఖవారు; బమ్మెర వారు శైవులు; నెల్లుట్లవారు వైష్ణవులు; పదునాఱవ శతాబ్దమునకుఁ గడపటిభాగముననో పదునేడవశతాబ్దారంభముననో యుండిన నారాయణకవి పూర్వులు మొదటరాజభండారమువారయి తరువాత నెల్లుట్ల వారయిరట! ౧౬౩౬వ సంవత్సర ప్రాంతమునందుండిన యజ్ఞరపు పేరయలింగము (ఒడయనంబివిలాసకర్త) బమ్మెరపోతరాజు నకు నాల్గవతరమువాడయిన కేసకవియొక్క కూతురైన యల్లమను వివాహమాడుటచేతఁ బోతన సంతతివాడు పదునేడవ శతాబ్దారంభమునందుగూడ నెల్లుట్లవారుగామారక బమ్మెరవారుగనే యుండిరనియు శైవులతో సంబంధములు చేసికొనుచుండిరనియు నొడయనంబివిలాసములోని యీక్రింది పద్యమువలన స్పష్టముగాఁ గనుబడుచున్నది.

ఉ. బమ్మెర వంశమందునను బ్రౌఢ సరస్వతి పద్మగాంచి తా

నమ్మిదలిర్పఁ గేసనకపీశ్వరు డప్పమనామ సాధ్వీయం

దిమ్మహిఁ గూర్మిగన్న సుత యెల్లమయందును దేరయాఖ్యుడక

సమ్మతిగంటి వీరనరసమ్మను గంగనమంతియుగ్మముక్.

బమ్మెరపోతనామాత్యుఁడు భాగవత రచనాప్రారంభకాలమునకే బమ్మెరను విడిచి యేకశిలానగరమును జేరెను. బమ్మెరవారికిని నెల్లుట్లవారికిని కొండిన్యగోత్రసామ్య మొక్కటిదక్క వేరుసంబంధమేదియులేదు. పదునాఱవశతాబ్దాంతమునందు బమ్మెరప్రౌఢ సరస్వతి

పుత్తుడు కేసన్న రచించిన హైమావతీవివాహోపతారికవలన సహిత
మీయంశములు దేట తెల్లమగును." ఇందలి చర్చతో మనకు
సంబంధములేదు

325. తిరునగరి వెంకటాచార్యులు

ఇతడు "యతిపతీహనుమద్గిరిరాజమందిరా" యనుమకుటముతో
విశిష్టాద్వైతమతప్రబోధకమగు నొకశతకము రచించెను. మకుట
మునుబట్టి కవినివాసము హనుమకొండయని తోచుచున్నది. ఈ
కవి వంశీయులిప్పుడు రాయపర్తిలో నుండిరనియు కవి ౨౫౦ సంవత్స
రములక్రిందటివాఁడనియు గోలకొండకవులసంచిక యందున్నది.
ఈతడు శతకకవుల చరిత్రకెక్కలేదు. ఈశతకము నాకులభింపలేదు.

326. గో ప మం త్రి

ఇతడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రిుడు;
భరద్వాజగోత్రిుడు. సింధుమతీవిలాసమును శృంగారప్రబంధమును
రచించెను. సింధుమతియను వేశ్యకును జయుడను యువకునకును
నడచిన శృంగారలీలలను దెలుపుచు నీకావ్యము రచింపఁబడి
యెను. ఇతనినివాసము గార్ల. ఈకవి క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతము
వాఁడు. ఈవిషయములు గోలకొండకవుల సంచికనుండి గ్రహింపఁ
బడినవి.

327. మల్లికార్జున సిద్ధయోగి

— ❧ —

ఇతడు గౌడపురాణమును ద్వీపదశావ్యముగా మూఁడాశ్వా
సములలో రచించిననియు నీతడు క్రీ. శ. ౧2౦౦ ప్రాంతమున
నున్నవాఁడనియు, గోలకొండకవులసంచిక ప్రాసించి. ఈగ్రంథము
సండుఁ గొలనుపాకలో గౌడమతస్థాపనఁ జేసిన యంశము గలదట!
ఈకవినిగూర్చి యితరవిషయము లేమియు తెలియరాలేదు.